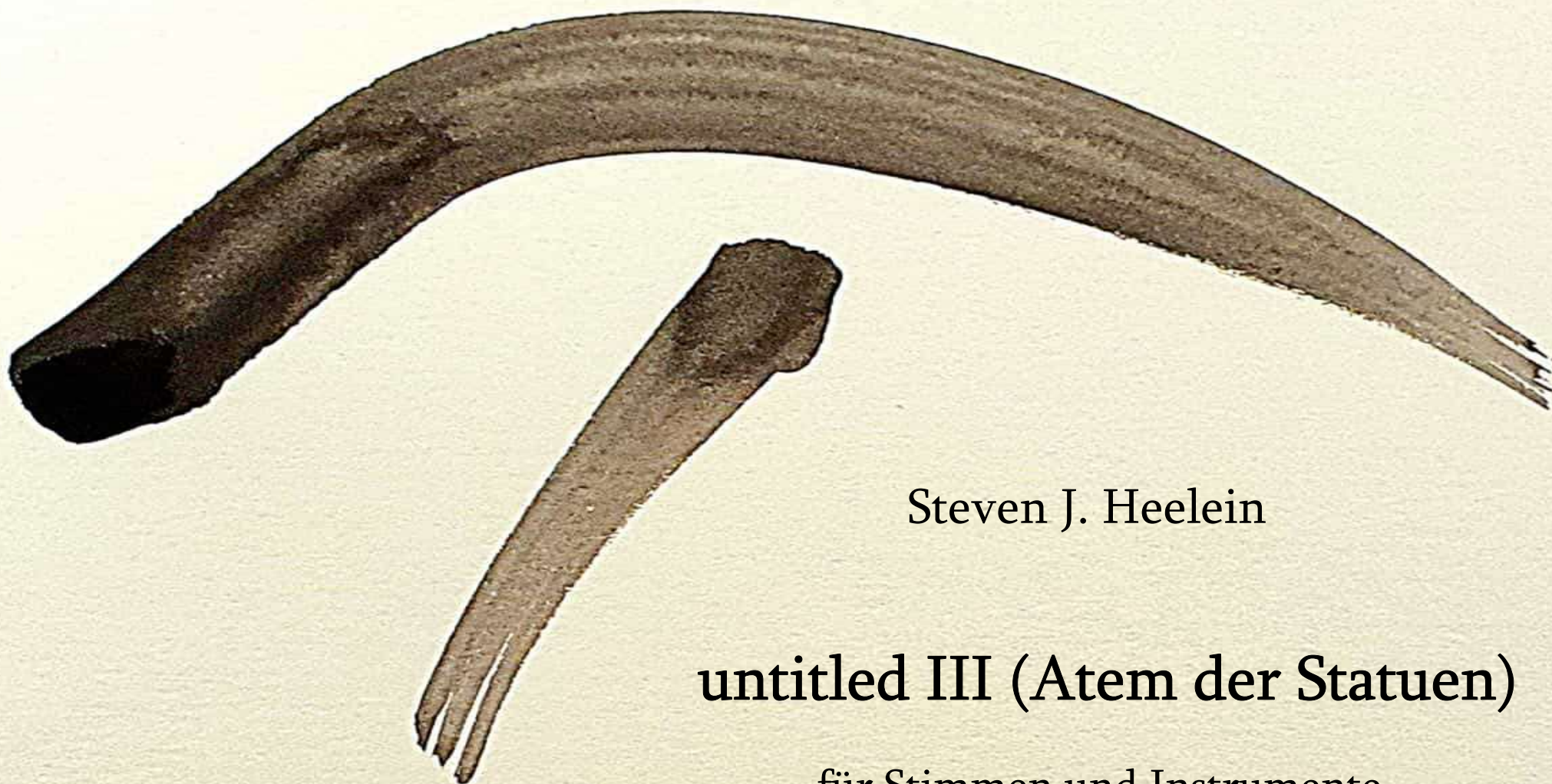




Steven J. Heelein

untitled III (Atem der Statuen)

für Stimmen und Instrumente

BESETZUNG

Vokalsolisten:

Alt-Solo

Tenor-Solo (evtl. leicht mikrofonverstärkt)

Baß-Solo (evtl. leicht mikrofonverstärkt)

Instrumentalsolisten:

Flöte (mit h-Fuß)

Viola

Percussion (1 Spieler)

- 3 Triangel (h/m/t), Becken freihängend, Tam-tam, Vibraphon (auch mit Motor), Radioapparat (1), Congas

Chor:

SATB (mind. à 6)

Orchester:

2 Oboen

1 Englischhorn

1 Fagott

3 Trompeten (B)

2 Pedalpauken (G- und C-Pauke)

- auch loses Becken (mögl. obertonreich)

- auch Radioapparat (2)

Truhenorgel (8')

Cembalo (8', 8')

große Orgel (2 Manuale und Pedal)

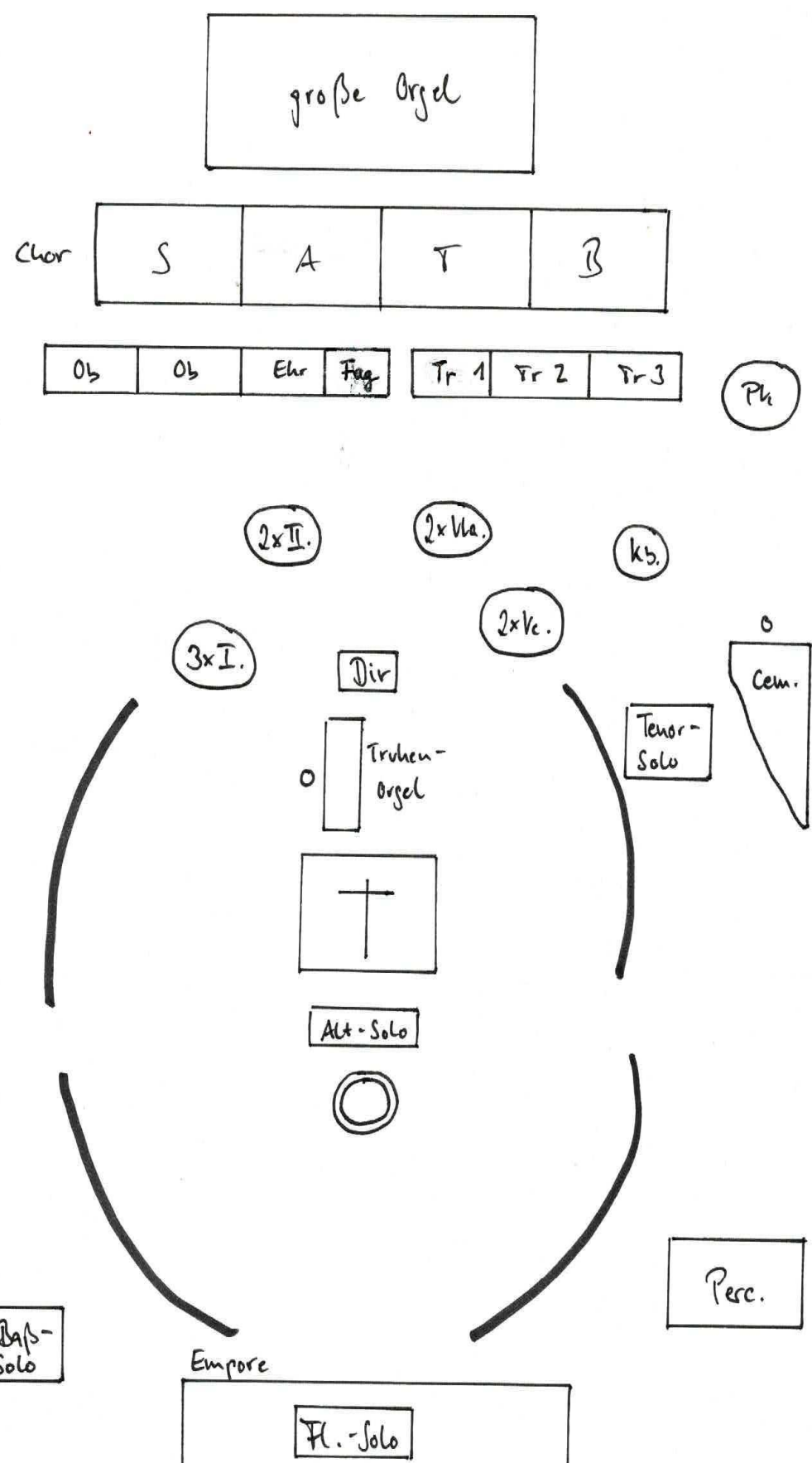
Streicher (3.2.2.2.1)

- die Stimmführer von 1., 2. Vl., Vla. und Vc.
brauchen einen Hoteldämpfer aus Metall

- Kb. mit 5. Saite

Dauer: ca. 25 Minuten

mögliche Aufstellung (Himmelfahrtskirche München)



und es ist eine
Befragung von Verganem
: Cy Twombly "untitled" / darauf
verwitterte Rilke-Schrift ...
was ist gewesen
wo mein Urgrund

hier : Musik
(& Cioran)
in Stille, senkrechte Zeit,
Du Fremde, innere Landschaft
usw.

(sjh 2025)

* * *

Angeregt vom Werk des US-amerikanischen Künstlers Cy Twombly (1928-2011) befasst sich der Werkzyklus „untitled“ mit Prozessen der *Befragung der Vergangenheit* im Modus der Musik.

Das dritte Werk aus dieser Reihe befasst sich mit Verschränkungen und Gegenüberstellungen von gegensätzlichen Prinzipien (wie akustischer Ferne und Nähe, klangbezogene Ex- und Introversion, der Wechselwirkung von traditioneller und zeitgenössischer Stilistik usw.) und setzt sie in einer dialogischen Großform in Beziehung zu Johann Sebastian Bachs Fragment gebliebenen Kantate „Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 190. Verbindendes Element des fünfsätzigen Aufbaus ist das Gedicht „An die Musik“ von Rainer Maria Rilke (1875-1926), welches, als stille Hymne, die Musik selbst befragt nach ihrer metaphysischen Erscheinungsform und ihrer metaphorischen Wesensverwandschaft mit der menschlichen Seele.

Die Partitur geht von modernem Instrumentarium und einer Stimmung von a' = 440hz aus.

Die Sätze können alleine und gemeinsam mit der Kantate "Singet dem Herrn ein neues Lied" von Johann Sebastian Bach (BWV 190) z. B. in der Vervollständigung von Ton Koopman (2005) gespielt werden. Die Sätze IV und VI von BWV 190 können auch entfallen.

Reihung:

Nr. 1 "Atem der Statuen ... Stille der Bilder"

BWV 190 / I

Nr. 2 "Zeit, die senkrecht steht"

BWV 190 / II

Nr. 3 "Wandlung in was?"

BWV 190 / III

Nr. 4 "hörbare Landschaft ... Herzraum"

BWV 190 / (IV +) V

Nr. 5 "da uns das Innre umsteht"

BWV 190 / (VI +) VII

An die Musik

Musik: Atem der Statuen. Vielleicht:
Stille der Bilder. Du Sprache wo Sprachen
enden. Du Zeit,
die senkrecht steht auf der Richtung
 vergehender Herzen.

Gefühle zu wem? O du, der Gefühle
Wandlung in was? -: in hörbare Landschaft.
Du Fremde: Musik. Du uns entwachsener
Herzraum. Innigstes unser,

das, uns übersteigend, hinausdrängt, —
heiliger Abschied:
da uns das Innre umsteht
als geübteste Ferne, als andre

Seite der Luft:
rein,
riesig,
nicht mehr bewohnbar.

Rainer Maria Rilke (1875-1926)
am 11. und 12.1.1918

Kompositionsauftrag der Capella Vocale München

untitled III (Atem der Statuen)

für Stimmen und Instrumente

Nr. 1 "Atem der Statuen ... Stille der Bilder"

senza misura

Mikrophon EIN 10''

Tenor-Solo

Bass-Solo

Mikrophon EIN

sehr leise und langsam gelesen, nach innen, reflektierend, immer im Hintergrund

(S. 227) Ich ermahne euch, Brüder, / auf das Bewußtsein zu verzichten, [...]
(S. 225) Vergeßt die Wissenschaft, / welche nie vom Schmerz spricht, /
und tauchet in eure eigenen Offenbarungen ein. [...] // Verachtet die Heiligen, /
die in ihrem Schreiten zum Licht / niemals den Absturz in die Finsternis fürchten; //
verachtet die Heiligen, / denn kein einziger / ist je um den Verstand gekommen. //
Kein Heiliger ist dem Wahnsinn verfallen, / nicht einmal / wegen seines eigenen Lichtes. //

(S. 165) Ich fühle, / daß ich meine Materie verliere, / spüre, wie physische Widerstände abfallen / und wie Harmonien /
und Aufflüge mancher innerlicher Melodien / mich zerschmelzen lassen. //
Verschwommene Empfindungen, / unsägliches Gefühl reduziert mich /
auf eine unbestimmte Summe / von Vibrationen, intimen Resonanzen /
und verhüllenden Sonoritäten. //

④

Tenor-Solo

Vla.-Sola

Bass-Solo

langsam ($\text{♩} = \text{ca. } 46$)

sul pont.

p ppp morendo fp pp mf > moredo lunga

Alles, was in mir individuiert, / in der Einsamkeit der Materie isoliert, / scheint sich in einem Rhythmus von verführerischer Faszination /
in physischer Konsistenz fixiert / und in starrer Struktur determiniert mich dünkte, / und unfäßlicher Fluidität gelöst zu haben. //

⑤

Fl.

Tenor-Solo

Vla.-Sola

Bass-Solo

langsam ($\text{♩} = \text{ca. } 46$)

stark behaucht

f ppp più f pp f > p moredo lunga

ich weiß nicht, / ob ich Licht bin oder werde. // Aber / es zittern Strahlenbündel in mir, / Und fallen diese Tränen nicht von mir hinab / wie aus einem verlassenem Himmel, /
Lichtblüten / als engelhafte Erscheinungen, / und weinen im Tränenglanze. // der seine eigenen Höhen in Flammen aufzehrt? //

synchron mit Flöte

arco, sul pont. sul II II/III 3/4-Ton-Erniedrigung

ppp mf > moredo pizz. ffz ffz pp p ppp moredo

Wie könnte ich mit Worten ausdrücken, / wie Melodien anschwellen, / sich in verlockenden Windungen / mit dem Reiz von Luftspiegelungen entwickelt? //
wie der ganze Leib vibriert, / in eine Allheit von Schwingungen eingebettet, / In den Augenblicken innerer Musikalisierung / habe ich die Schwerkraft eingebüßt, //

6

alla misura - zart fließend (♩ = ca. 60)

senza misura

Fl.

Alt-Solo

Truhe

Tenor-Solo

Vla.-Sola

Baß-Solo

Bck. frei.

x-Notenkopf = stimmlos
Diamant-Notenkopf = verschleierte Tongebung
V = Luft hörbar einziehen

pp

langsam (♩ = ca. 46)

V

sfz pp

V

morendo

A - - - - (A) - - - T-E - - - (U) - M

Wie das Licht in mir wächst / und sich in Garben sammelt, / wie es schwer wie die Substanz wird, / schwer von zu viel Glanz, /
und wie es sich / gleich der mich durchfließenden Zeit / in mir ausbreitet! [...]

die mineralische Substanz verloren, / jene Versteinerung, / die mich an eine kosmische Fatalität fesselte, / um mich mit Gaukelbildern in den Raum aufzuschwingen, /
ohne das Bewußtsein ihres Truges zu haben, /

sehr im Hintergrund

ppp

alla misura - zart fließend (♩ = ca. 60)

senza misura

1. Ob.

2. Ob.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

secco

mf

secco

pp

quadratischer Notenkopf = gesprochen
x-Notenkopf = stimmlos

sfz

...K

sfz

...K

mf

...SI...

mp

MU...

[Zitat aus "NUN" (Schlußakte) von H. Lachenmann]

alla misura - zart fließend (♩ = ca. 60)

senza misura

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

sul tasto

ppp

morendo

sul tasto

ppp

morendo

sul tasto

ppp

morendo

pizz.

p

sehr schnelles gliss.

pizz.

p

sehr schnelles gliss.

alla misura

8

Fl.

ord.

f

9

ff

p

6

6

stark behaucht

f

pp

Alt-Solo

Truhe

secco

p

3

Tenor-Solo

(S. 207)

Nachdem wir die Fesseln der Welt losgebunden haben, / muß uns soviel Liebe erfassen, / daß wir in unserer Entledigung alles umfassen; // müssen wir allem unendlich entrückt / und unendlich

Vla.-Sola

sul pont.

p

ff

ppp

ord.

6

ff

6

ppp

Baß-Solo

und mit Träumen, ohne daß ihre Unwirklichkeit mich schmerzte. / Und niemand wird den unwiderstehlichen Zauber der inneren Melodien verstehen, / niemand den Überschwang / und die Seligkeit

k. frei.

alla misura

1. Ob.

2. Ob.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

gliss. mit Ansatz

3/4-Ton-Erniedrigung

p *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

p *mf* *pp* *sfz*

M - U - - - - - SI - K

mf *sonore* *morendo*

M

f *morendo*

Luft hörbar durch die geschlossenen Zähne ziehen; □ = ein-, V = ausatmen

S

alla misura

1. VI. *pp* *f* *ppp* *pppp* *div. in 3* *sul pont.*

2. VI. *pp* *f* *ppp* *pppp* *div.* *sul pont.*

Vla. *pp* *f* *ppp* *pppp* *div.* *sul pont.*

Vc. *pp* *f* *ppp* *pppp* *div.* *sul pont.* *3/4-Ton-Erniedrigung*

Kb. *pp* *f* *ppp* *pppp* *div.* *sul pont.* *3/4-Ton-Erhöhung*

Org. *ppp* *p* *II. Viola di Gamba, SW* *poco a poco* *Registerzug ca. 1/2 gezogen (sehr luftdurchsetzter Klang, Tonhöhe aber wahrnehmbar)*

senza misura

© by the composer ~~~~

18

Fl.

ppp *mf* *morendo*

Alt-Solo

pp *dolcissimo* *morendo*

M - - - - - U - - - - - SIK

Tenor-Solo

(S. 166)

Ich will nur noch für diese Augenblicke leben, / in welchen ich das ganze Dasein als Melodie fühle, / wenn alle Wunden meines Wesens, / alle innerlichen Verblutungen, / alle vergossenen Tränen

Vla.-Sola

ff *p* *ff* *ff*

sul pont. *ord.*

Baß-Solo

in Augenblicken klanglichen Flutens, / vollkommener Besitzergreifung der Welt, ... // Ich will nur noch für diese Augenblicke leben, / in welchen ich das ganze Dasein als Melodie fühle, / wenn alle

Vibr.

1. Ob.

ppp *morendo*

reichhaltig, farbiger multiphoner Klang, Tonhöhen ad lib., aber andere als 2. Ob.
sehr im Hintergrund

2. Ob.

ppp *morendo*

reichhaltig, farbiger multiphoner Klang, Tonhöhen ad lib.
sehr im Hintergrund

Pk.

pppp *misterioso*

loses Becken mit Wölbung nach unten auf das Fell legen, trem. auf Becken!

SOPRAN

ppp

STIL - - - - -

ALT

ppp

STIL - - - - -

TENOR

ppp

STIL - - - - -

BASS

ppp

STIL - - - - -

1. VI.

morendo

trem. alla punta *pppp* *morendo*

2. VI.

morendo

trem. alla punta *pppp* *morendo*

Vla.

morendo

trem. alla punta *pppp* *morendo*

Vc.

morendo

trem. alla punta *pppp* *morendo*

Kb.

hervor *p* *morendo*

Org.

ppp

II. Viola di Gamba 8', 1/2 gezogen, Tremulant, SW >

senza misura

alla misura

21

Fl.

Alt-Solo

Tenor-Solo

Vla.-Sola

Baß-Solo

Vibr.

Pk.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

und alle Vorahnungen der Seligkeit, / die ich unter Sommerhimmeln /
mit azurblauen Ewigkeiten erlitt, / sich angesammelt haben / und in einer Konvergenz von Tönen, / in melodischem Aufschwung / und warmem und klangvollem Einssein /

Wunden meines Wesens, / alle innerlichen Verblutungen, /
alle vergossenen Tränen / und alle Vorahnungen der Seligkeit, / die ich unter Sommerhimmeln / mit azurblauen Ewigkeiten erlitt, / sich angesammelt haben und in einer Konvergenz von Tönen, /

LE DER BIL - DER

LE DER BIL - DER

LE DER BIL - DER

LE DER BIL - DER

sehr langsam
ord.
pp

sehr langsam
ord.
pp

sehr langsam
ord.
pp

sehr langsam
ord.
pp

Voix céleste
poco a poco
1/2 gezogen
Voix céleste ab

senza misura

alla misura

24

stark behaucht

Fl.

ppp

3

3

3

Alt-Solo

Tenor-Solo

zerschmolzen sind. // Mich ergötzt und zersetzt vor Freude / das in mir ruhende musikalische Mysterium, ...

sul pont.

Vla.-Sola

ppp

5

p

ppp

dolce

Baß-Solo

in melodischem Aufschwung / und warmem und klangvollem Einssein / zerschmolzen sind. // Mich ergötzt und zersetzt vor Freude / das in mir ruhende musikalische Mysterium, ...

Bck. frei.

6"

pppp

ppp

senza misura

alla misura

1. Tr.

con sord. - straight

ppp

f

ppp morendo

stark behauchter Ton, luftdurchsetzt, Tonhöhe soll verschleiert aber erkennbar sein

2. Tr.

pp

f

ppp

Luftgeräusch, ohne Tonhöhe

3. Tr.

p

f

morendo

SOPRAN

ppp

N...

ALT

ppp

N...

senza misura

alla misura

SOLO

con sord.

1. VI.

gli altri, div.

10"

con sord.

pppp

pppp

1.

con sord.

pppp

2. 5"

con sord.

pppp

1.

con sord.

pppp

2. 7"

con sord.

pppp

1.

con sord.

pppp

2. 3"

con sord.

pppp

Kb.

28

Fl.

Alt-Solo

Tenor-Solo

Vla.-Sola

Baß-Solo

Bck. frei.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Wenn du ...

... in diesen Augenblicken ...

gesprochen

WENN

senza sord.

ord.

sul pont.

p

ppp

dolce

f

morendo

36

Fl.

Alt-Solo
WO SPRA-CHEN EN - DEN

Tenor-Solo
... und der Raum ... // ... in dir.

Vla.-Solo
dolce

Baß-Solo
... der Raum // ... in dir.

Bck. frei.
morendo klingen lassen

SOPRAN
molto vibr. morendo

ALT
molto vibr. morendo

TENOR

BASS

Nr. 2 "Zeit, die senkrecht steht"

statisch langsam (♩ = ca. 40)

I.: Flute harmonique 8', 1/2 gezogen, MK II/I, SW <

Org.

pp Tasten fixieren



Radioapparat (1)

beliebiger Sender oder Rauschen

sehr im Hintergrund, kaum hörbar

ab hier: regelmäßiges tuning bis T. 27

sehr langsam und feinfühlig

ppppp

Radioapparat (2)

beliebiger Sender oder Rauschen

sehr im Hintergrund, kaum hörbar

ppppp

SOLO

molto sul pont.

pppp

morendo

molto sul tasto

pp morendo

1. VI.

gli altri

molto sul pont.

pppp

morendo

2. VI.

1.

molto sul pont.

pppp

morendo

molto sul tasto

pp morendo

2.

molto sul pont.

pppp

morendo

Vla.

1.

molto sul pont.

pppp

morendo

molto sul tasto

pp morendo

2.

molto sul pont.

pppp

morendo

Vc.

1.

molto sul pont.

pppp

morendo

molto sul tasto

pp morendo

2.

molto sul pont.

pppp

morendo

Org.

I.: Rohrflöte 8' → 1/2 gezogen

II.: Gedackt 8'

8

Radioapparat (1)

Radioapparat (2)

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

SOLO

1. VI.

gli altri

1.

2. VI.

2.

1.

Vla.

2.

1.

Vc.

2.

Org.

ab hier: regelmäßiges tuning bis T. 23

sehr langsam und feinfühlig

"M" sehr weit im Hals, "N" sehr nasal, Modulation der Klangfarbe sehr langsam

ppp

morendo

M

poco a poco

N

ppp

morendo

M

poco a poco

N

ppp

morendo

M

poco a poco

N

ppp

morendo

M

poco a poco

N

pppp

molto sul pont.

ord.

pp

ppp

molto sul pont.

ord.

pp

pppp

molto sul pont.

ord.

pp

pppp

molto sul pont.

ord.

pp

1/2 gezogen

+ Tremulant

12

Radioapparat (1)

1. Ob.

2. Ob.

Ehr.

Fag.

Radioapparat (2)

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

SOLO

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Org.

gliss. mit Ansatz

pppp *morendo*

gliss. mit Ansatz

pppp *morendo*

gliss. mit Ansatz

pppp *morendo*

gliss. mit Ansatz

pppp *morendo*

mezza voce, sehr behauchte Tongebung

pppp

hörbar einatmen

pp *misterioso*

A

(U)

mezza voce, sehr behauchte Tongebung

pppp

hörbar einatmen

pp *misterioso*

A

(U)

mezza voce, sehr behauchte Tongebung

pppp

hörbar einatmen

pp *misterioso*

A

(U)

mezza voce, sehr behauchte Tongebung

pppp

hörbar einatmen

pp *misterioso*

A

(U)

molto sul pont.

asynchron und unregelmäßig repetieren, Bogen nicht absetzen

ppp

molto sul pont.

asynchron und unregelmäßig repetieren, Bogen nicht absetzen

ppp

molto sul pont.

asynchron und unregelmäßig repetieren, Bogen nicht absetzen

ppp

molto sul pont.

asynchron und unregelmäßig repetieren, Bogen nicht absetzen

ppp

II.: Hautbois 8'

1/4 gezogen

II.: Terz 1 3/5'

1/2 gezogen

ab

16

ab hier cresc. und dim. mit dem Lautstärkeregler einstreuen, frei, aber immer sehr feinfühlig und im Hintergrund

Radioapparat (1)

Radioapparat (2)

Org.

- Tremulant

II.: Viola di Gamba 8'

1/2 gezogen

20

ab hier Dynamik stabil halten

Radioapparat (1)

ppppp

Luftgeräusch ohne Tonhöhe

1. Ob.

sf

Luftgeräusch ohne Tonhöhe

2. Ob.

sf

Luftgeräusch ohne Tonhöhe

Ehr.

sf

Luftgeräusch ohne Tonhöhe

Fag.

sf

ab hier cresc. und dim. mit dem Lautstärkeregler einstreuen, frei, aber immer sehr feinfühlig und im Hintergrund

Radioapparat (2)

ppppp

ab hier Dynamik stabil halten

SOLO

molto sul tasto

molto sul pont.

1. VI.

pp *morendo*

gli altri

molto sul pont.

poco a poco

molto sul tasto

pppp

molto sul tasto

1.

pp *morendo*

molto sul pont.

poco a poco

molto sul tasto

pppp

molto sul tasto

2.

pppp

molto sul pont.

poco a poco

molto sul tasto

pppp

molto sul tasto

1.

pp *morendo*

molto sul pont.

poco a poco

molto sul tasto

pppp

molto sul tasto

2.

pppp

molto sul pont.

poco a poco

molto sul tasto

pppp

molto sul tasto

1.

pp *morendo*

molto sul pont.

poco a poco

molto sul tasto

pppp

molto sul tasto

2.

pppp

molto sul pont.

poco a poco

molto sul tasto

pppp

molto sul tasto

1.

pp *morendo*

molto sul pont.

poco a poco

molto sul tasto

pppp

molto sul tasto

2.

pppp

molto sul pont.

poco a poco

molto sul tasto

pppp

molto sul tasto

II.: Voix céleste 8'

1/2 gezogen

ab

II. Gedackt 8'

[illegible]

28

Radioapparat (1)

1. Ob.

2. Ob.

Ehr.

Fag.

Radioapparat (2)

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

1. VI.

gli altri

2. VI.

1.

2.

Vla.

1.

2.

Vc.

1.

2.

Org.

II: Voix céleste 8'

1/4 gezogen

Motor ausschalten

Schweller

Wind-dim.

Nr. 3 "Wandlung in was?"

zart fließend (♩ = ca. 52)

Fl. *f* *pp* *fz* *ff* *p* *morendo*

Cem. *mf* *8+8'* *5*

Vla.-Sola *pizz.* *ff* *f* *arco, ord.* *mf* *p* *sul pont.*

Congas *f* *pp* *Tam-tam* *ppp* *pp* *klingen lassen*

zart fließend (♩ = ca. 52)

sehr weich, im Hintergrund

1. Ob. *ppp*

2. Ob. *ppp*

Ehr. *ppp*

Fag. *ppp*

1. Tr. *con sord. - straight* *p* *f* *ppp*

2. Tr. *con sord. - straight* *p* *f* *ppp*

3. Tr. *con sord. - straight* *p* *f* *ppp*

Pk. *pp*

zart fließend (♩ = ca. 52)

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Vc. *ppp* *sul pont.* *ord.* *f* *ppp*

Kb. *ppp* *f* *ppp*

⑤

Fl. *pp* *p* *mf* *ff* *stark behaucht*

Cem.

Vla.-Sola *morendo* *f* *ff* *p* *arco, sul pont.* *molto sul pont.*

Vibr. *f*

1. Ob.

2. Ob.

Ehr.

Fag.

1. Tr. *ppp* *f*

2. Tr. *ppp*

3. Tr. *ppp*

Pk. *pp* *p* *ppp* *morendo*

1. VI. *mf* *ppp* *mf*

2. VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *5*

Kb. *3*

⑨

Fl. *pp*

Cem.

Vla.-Sola *ppp* *morendo* *sul pont.*

Congas *mf* *pp* *p* *ppp*

1. Ob.

2. Ob.

Ehr.

Fag.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

Pk. *p* *mf* *pp*

1. VI. *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *sul pont.* *ord.*

2. VI. *p* *pp* *ppp*

Vla. *p* *pp* *ppp* *sul pont.*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*

13

Fl. *stark behaucht* *ord.* *pp* *f* *pp*

Cem.

Vla.-Sola *ord.* *p* *più f* *pp* *f* *f*

Congas

1. Ob.

2. Ob.

Ehr.

Fag.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

Pk. *Kesselschläge mit Metallstab* *HELL* *DUNKEL* *f* *ppp*

1. VI.

2. VI. *ord.* *p* *pp* *ppp*

Vla. *ord.* *p* *ppp*

Vc.

Kb.

17

Fl. *pp* *poss.*

Cem.

Vla.-Sola *sf* *espr.* *p*

Congas *mf* *p*

1. Ob.

2. Ob.

Ehr.

Fag.

1. Tr. *ten.* *f*

2. Tr. *ten.* *f*

3. Tr. *ten.* *f*

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

21

Fl.

Cem.

Vla.-Sola

Congas

1. Ob.

2. Ob.

Ehr.

Fag.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

morendo

pp

morendo

pp

ppp

ppp

ppp

p

morendo

morendo

morendo

ff

ppp

morendo

sul pont.

ord.

Nr. 4 "hörbare Landschaft ... Herzraum"

... in hörbare Landschaft. / Du Fremde: Musik. Du uns entwachsener / Herzraum. ...

sehr ruhig

Musical score system 1. Tenor-Solo: *ppp* i - n f - - - - t. Bass-Solo: sch n - - - - d Herz.

Musical score system 2. Tenor-Solo: Du n - - - - d Freu - - de. Vla.-Sola: *ppp* sul pont. pizz. Baß-Solo: Obertöne erzeugen ö *poco a poco* a e sch - - - - f - t.

Musical score system 3. Tenor-Solo: Mu - - si... Freu - de ent... Vla.-Sola: (pizz.) *sfz*. Baß-Solo: u - n - - - s ...k f - - - t. Vibr.: Motor an *ppp*.

Musical score system 4. Tenor-Solo: Obertöne erzeugen a *poco a poco* u m Freu - de u - n - - s n gliss. Baß-Solo: Obertöne erzeugen Mu - sik a u m i - n.

⑤

Fl. stark behaucht *p* *mf* mit Stimme f - t

Tenor-Solo Obertöne erzeugen ö → a → e f - t Du

Baß-Solo un - s n - d sch Du

⑥

Fl. *mf* *ff* *pp*

Tenor-Solo 3 Freu - - - de

Vla.-Sola arco ord. *ppp* Bogenwechsel ad lib.

Baß-Solo Herz

Vibr. *mf* <

⑦

Vla.-Sola

T.-t. *ppp* klingen lassen

Nr. 5 "da uns das Innre umsteht"

fließend (♩ = ca. 66)

Fl. *f* *ff* *fff* *f* *stark behaucht*

Cem. *f* *alle Register aus* *chrom. Cluster, Hand quer, "stumm"*

Vla.-Sola *ord.* *f* *fff* *fff*

3 Trg. *f* *klingen lassen* *Congas* *mf* *f* *Radioapparat (1)* *tuning* *più f*

1. Ob. *f* *gliss. mit Ansatz*

2. Ob. *f* *gliss. mit Ansatz*

Ehr. *f* *gliss. mit Ansatz*

Fag. *ff* *gliss. mit Ansatz*

1. Tr. *con sord. - straight* *p* *f* *pp*

2. Tr. *con sord. - straight* *p* *f* *pp*

3. Tr. *con sord. - straight* *p* *f* *pp*

Pk. *p* *mf* *Radioapparat (2)* *tuning* *più f*

SOPRAN *ff* *asynchron gesprochen *)* *mf* *pp morendo*

ALT

TENOR

BASS

I: Es ist aufschlußreich, daß die Musik, die Kunst, welche das Unendliche am besten auszudrücken vermag, die Formen in eine Strom von wundersamem und unsäglichem Reiz zerfließen läßt.
II: Die Form neigt immer dazu, dem Fragmentarischen absoluten Charakter zu verleihen, es in einer Autonomie zu isolieren und seine Inhalte zu individualisieren, in dem sie die Perspektive ...

I: ... in dem sie die Perspektive des Universalen und Unendlichen ausschaltet. In der Welt gibt es Formen, nur um die Inhalte des Daseins dem Chaos und der Anarchie des unendlichen Wirbels ...
II: ... des unendlichen Wirbels zu entziehen. [...] Der Sinn für Formen ergibt sich aus einem Sichgefallen in der Endlichkeit, in den unbeständigen Verlockungen der Begrenztheit, die niemals ...

I: ... die niemals zu metaphysischen Offenbarungen hinanführen werden. Die Metaphysik entspringt ebenso wie die Musik nur einer Erfahrung des Unendlichen. Beide wachsen auf den Höhen ...
II: ... beide wachsen auf den Höhen und verursachen Schwindel. Es wundert mich gar sehr, daß nicht alle, die auf diesen Gebieten Entscheidendes schaffen, vom Wahnsinn überrannt werden.

I: Die Musik erfordert mehr als alle anderen Künste eine äußerste Spannung und eine derart tiefe Inspiration, daß es unergründlich scheint, wie jemand nach solchen Augenblicken noch ...
II: ... wie jemand [...] noch irgend etwas zu unterscheiden vermag. Wenn es in der Welt eine immanente und unerbittliche Konsequenz gäbe, müßten sich alle großen Komponisten auf der Höhe ...

1. VI. *ord.* *f* *sul pont.* *fff*

2. VI. *ord.* *f* *sul pont.* *fff*

Vla. *ord.* *f* *sul pont.* *fff* *ppp*

Vc. *ord.* *f* *sul pont.* *fff* *ppp*

Kb. *pizz.* *fff* *arco, sul pont.* *f* *fff* *ppp*

Org. *TUTTI* *fff* *Wind-dim.*

Ped. *fff*

*) aus Emil M. Cioran "Auf den Gipfeln der Verzweiflung" (S. 123/124)

9

Alt-Solo

Truhe

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

lontano
ppp

lontano
ppp

lontano
ppp

1.

2.

1.

2.

p



Innigstes unser, / das, uns übersteigend, hinausdrängt, - / heiliger Abschied

13

senza misura - ewig langsam

Alt-Solo

Truhe

Vla.

Vc.

ppp

N u - n - s

senza misura - ewig langsam

SOLA **con sord. - Hoteldämpfer aus Metall**

SOLO **con sord. - Hoteldämpfer aus Metall**

pp

pp

sul pont.

sul pont.

16 *f* *p* *sonore* *ritardando*

Alt-Solo
Ü - E - A hi - n

Truhe

Vla. SOLA *pp* *sul tasto*

Vc. SOLO *pp* *sul tasto*



19 *alla misura* (♩ = ca. 46) *stark behaucht* *key clicks* *molto sul pont.*

Fl. *ff* *p* *mf* *f* *f* *f*

Alt-Solo *pp*
A - I A

Vla.-Sola *ppp* *p*

alla misura (♩ = ca. 46)

Vla. SOLA *ord.* *ppp* *f*

Vc. SOLO *ord.* *ppp* *f* *3*

Org. II.: Viola di Gamba 8' 1/2 gezogen



23 *ord.* *SOLO con sord. - Hoteldämpfer aus Metall* *morendo* *ppp* *ppp* *morendo*

1. VI. *ppp* *morendo*

2. VI. *ord.* *SOLO con sord. - Hoteldämpfer aus Metall* *ppp* *morendo*

Vla. SOLA *ppp* *morendo* *p* *espr.* *pp*

Vc. SOLO *ppp* *morendo* *ppp* *dolce*

Org. II.: Voix céleste 8' 1/2 gezogen

27 ord.

Vla.-Sola *p espr.*

1. VI. SOLO *ppp*

2. VI. SOLO *ppp*

Vla. SOLA *ppp*

Vc. SOLO *ppp* sul pont.

Org. II.: Voix céleste 8' ab II.: Viola di Gamba 8' ab

f *morendo* *morendo*



sehr langsam (♩ = ca. 40)

31

Vla.-Sola *morendo*

SOPRAN *ppp* SOLO gesprochen DAS

DA U - N - - - - S INN - - - - RE

ALT *ppp* SOLO gesprochen DAS

DA U - N - - - - S INN - - - - RE

TENOR *ppp* SOLO gesprochen DAS

DA U - N - - - - S INN - - - -

BASS *ppp*

DA U - N - - - - S INN - - - -

sehr langsam (♩ = ca. 40)

1. VI. SOLO *ppp*

2. VI. SOLO *ppp*

Vla. SOLA *ppp*

Vc. SOLO ord. *ppp*

als geübteste Ferne, als andre / Seite der Luft: / rein / riesig, / nicht mehr bewohnbar.

senza misura - ewig langsam

äußerst langsam (♩ = ca. 30)

41

Tenor-Solo

Mikrophon EIN

*sehr leise und langsam gelesen *)*, nach innen, reflektierend, immer im Hintergrund

(S. 261)

In der Zeit zu sein bedeutet, / das Absolute in diesem *Alles* zu durchleben. / Die Zeit ist die Einsäumung des *Allseienden*. / Heiligkeit: Jenseits von

Baß-Solo

Mikrophon EIN

sehr leise und langsam gelesen, nach innen, reflektierend, immer im Hintergrund

(S. 261)

Es gibt musikalische Momente, / in denen wir die Zeit *betasten*. / Wenn die Musik uns die Ewigkeit

äußerst langsam (♩ = ca. 30)

1. Ob.

2. Ob.

Ehr.

Fag.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

SOPRAN

ALT

äußerst langsam (♩ = ca. 30)

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

1./2.

3.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

pppp

pppp

pppp

pppp

*) aus Emil M. Cioran "Das Buch der Täuschungen"

45

Tenor-Solo

allein weilen - jedoch mit Liebe. [...] // Heiligsein: in einer einzigen absoluten Dimension gelebtes Dasein. [...] // Zurückkehren werde ich zur Musik, / in der Welten murmeln - die anderen Welten ... /

Bass-Solo

einflüstert, / verwandelt sie diese in ein *Organ* der Zeit. / Die Ewigkeitssucht der Musik ist Zeitflucht. / Sie ist aber weder ewig Gegenwärtiges / noch immerwährende Aktualität / und auch nicht

1. Ob.

pp

2. Ob.

pp

Ehr.

ppp

Fag.

pppp

1. Tr.

con sord. - straight
pppp

2. Tr.

con sord. - straight
pppp

3. Tr.

con sord. - straight
pppp

SOPRAN

ALT

1. VI.

pppp

2. VI.

pppp

Vla.

Vc.

Kb.

pppp

49

Fl. *stark behaucht* *p* *mfz* *pp* *sf* *key clicks* *f poss.* *f* *mf*

Truhe *8', 1/2 gezogen* *ppp*

Tenor-Solo

Cem. *con sord. - Filzdecke o.ä.* *p* *8', erstickter Klang*

Vla.-Sola *c.l. batt.* *p* *pizz., erstickt* *mf* *molto sul pont.* *pp* *c.l. batt.* *seccissimo* *p*

Baß-Solo

T.-t. *mit Metallstab* *secco* *ppp*

1. Ob. *morendo*

2. Ob. *morendo*

Ehr. *morendo*

Fag. *morendo*

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

SOPRAN

ALT

1. VI. *1./2.* *3.* *morendo*

2. VI. *1.* *2.* *morendo*

Vla. *1.* *2.* *morendo*

Vc. *1.* *2.*

Kb. *morendo*

53

Fl.

f poss.

p

Truhe

3

3

3

3

Register langsam abstoßen

Tenor-Solo

Die Musik ist das Mittel, / durch welches die *Zeit* zu uns spricht. / Sie läßt uns deren Fließen spüren / und entschleiert sie uns: / *Eingrenzung* alles Vergänglichen.

Cem.

Vla.-Sola

molto sul pont.

pp

mf

p

c.l. batt.

pp

ppp

seccissimo

Baß-Solo

zusammen; / alle Zellen taumeln im Wirbel; / die Ablösung aller Organe / im Beben der Individuation; / Rückkunft des Lebens zu seinen Urelementen, / zu seinen ersten *Erinnerungen* ...

T.-t.

Wischbewegung am Rand

p

ppp

pppp

SOPRAN

morendo

ALT

morendo

1. Vl.

2. Vl.

1.

morendo

2.

morendo

1.

morendo

2.

morendo

Kb.