

Steven J. Heelein



abgewandt

für 6 Instrumentalisten

BESETZUNG

1 Viola

3 Violoncelli

Cembalo

- a' = 440hz

- 2 Manuale, 2x8'

- 8' I: gleichstufige Stimmung

- 8' II: mitteltönige Stimmung

auch: hängendes Becken, weicher Filzschlägel

Percussion (1 Spieler)

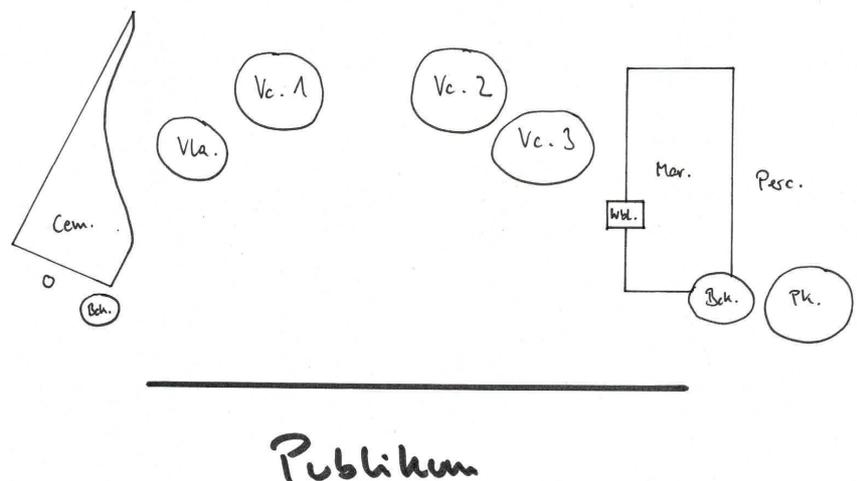
- Marimba, Pauke, hängendes Becken, tiefer Woodblock

ohne Dirigent

VERSETZUNGSZEICHEN GELTEN IM GESAMTEN TAKT.

Dauer: ca. 13 Minuten

Aufstellung



Steven J. Heelein

abgewandt

für 6 Instrumentalisten

"Sie sind nicht von der Welt, wie auch ich nicht von der Welt bin."

(Joh 17,16)

sehr langsam (♩ = ca. 30)

Einsatzfolge kanonisch

Vc. 1-3

1. **con sord.** mit Fingerkuppe auf Corpus, hell **pizz.**

ppp **pppp** **pp**

Vc. 1-3

2. **arco, molto sul pont.** mit Fingerkuppe auf Corpus, dunkel **pp**

ppp **pp** **morendo** **morendo**

Vc. 1-3

3. **arco, hinter dem Steg** trem. alla punta **ord.** **ppp** **pp**

ppp **pp** **dolce, sensibile**

Vc. 1-3

Vla. **ord., molto sul pont.** **ppp** **p**

ppp **ppp** **ppp** **p** **morendo**

Vla.

con sord. **pizz.** **ppp**

②

Vla. *ppp*

Vc. 1 *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vc. 2 *ppp* *molto sul tasto* 3

Vc. 3 *p* *c. l. ricc.* *c. l. balz.* *morendo*



ca. 10"

③

Vla. Bogenwechsel selten, unmerklich und asynchron

Vc. 1 *ppp* Bogenwechsel selten, unmerklich und asynchron

Vc. 2 *ppp* *ord.* Bogenwechsel selten, unmerklich und asynchron

Vc. 3 *ppp* Bogenwechsel selten, unmerklich und asynchron

④

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Bck. frei.

ca. 15"

ca. 15"

sehr ruhig, die dynamischen Entwicklungen mit viel Raum

pp *p* *ppp*



⑥

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Bck. frei. (Cem.)

Bck. frei.

lontano

pppp

klingen lassen

klingen lassen

Marimba

⑦

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Bck. frei.
(Cem.)

Mar.

simile

pp

ppp

⑨

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Bck. frei.
(Cem.)

Mar.

p

p

ppp

pppp

lunga

11

Vla. *morendo*

Vc. 1 *morendo*

Vc. 2 *morendo*

Vc. 3 *morendo*

Gem. *p poss.*

I.: 8' (gleichstufig)

Tasten erst lösen,
wenn jeder Klang
verklungen ist

Mar. Pauke *pppp* *lunga*



13

Bck.

Perc. Pk. *ppp*



14

Bck.

Perc. Pk.

15

Bck.

Perc.

Pk.

pp

pochiss.



16

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cem.

Pk.

pppp

pppp

pppp

pppp

II.: 8' (mitteltönig)

6

simile

ppp

17 **asynchron**

Vla. *sempre pppp* **sul pont.** *morendo*

Vc. 1 *sempre pppp* *morendo*

Vc. 2 *sempre pppp* *morendo*

Vc. 3 *sempre pppp* *morendo*

Pk. **asynchron**
p *morendo*



18

Vla. **ord.** *pppp*

Vc. 1 *pppp*

Vc. 2 *pppp*

Vc. 3 *pppp*

Cem. *pppp*

6

20

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cem.

Mar.

morendo

ppppp



22

Cem.

Mar.

I.

II.

25

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cem.

Mar.

morendo

morendo

morendo

morendo



27

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Mar.

ppp

mf

pp

p

29

Vla. *sul pont.* *p*

Vc. 1 *sul pont.* *p*

Vc. 2 *sul pont.* *p*

Vc. 3 *sul pont.* *p*

Cem.

Mar. *p*



31

Cem.

Mar. *ppppp* *morendo*

33

Cem.

6

6

6

Detailed description: This system shows measures 33 and 34 for the Cembalo. Measure 33 features a sixteenth-note scale in the right hand with a six-fingered trill (6) over the first six notes. The left hand plays a similar scale. Measure 34 continues the scale in both hands, with six-fingered trills (6) in both parts.

34

Cem.

Pk.

ppp

6

6

Detailed description: This system shows measures 34 and 35. The Cembalo part continues the scale from measure 34, with six-fingered trills (6) in both hands. The Piano part (Pk.) has a single note in measure 34 and rests in measure 35, marked *ppp*.

36

Cem.

Wbl.

ppp *p* *pppp*

5

Detailed description: This system shows measures 36 and 37. The Cembalo part has a five-fingered trill (5) in the right hand in measure 36, followed by rests in both hands in measure 37. The Wobbling part (Wbl.) has a note in measure 36 marked *ppp*, a note in measure 37 marked *p*, and a note in measure 38 marked *pppp*.

39

Wbl.

ppp

Detailed description: This system shows measure 39 for the Wobbling part (Wbl.), which has a single note marked *ppp*.

42

Vla. *ord.*
pppp *morendo*

Vc. 1 *ord.*
pppp *morendo*

Vc. 2 *ord.*
pppp *morendo*

Vc. 3 *ord.*
pppp *morendo*

Wbl. *pppp* *ppp*



46

Vla. *sul pont.*
p

Vc. 1 *sul pont.*
p

Vc. 2 *sul pont.*
p

Vc. 3 *sul pont.*
p

Gem.

Mar. *ppppp*

48

Mar.



51

Cem.



53

Cem.

Wbl.

pppp



55

Wbl.

pppp

morendo

58

Vla. ord. *pppp* *morendo*

Vc. 1 ord. *pppp* *morendo*

Vc. 2 ord. *pppp* *morendo*

Vc. 3 ord. *pppp* *morendo*

Gem. 6 6 6

Bck. frei. *ppppp* *morendo* Marimba

61

Mar.

pppp *ppp* *p*



63

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cem.

Mar.

pppp *pppp* *pppp* *pppp*

I.: 8' (gleichstufig)

p *pppp* *morendo*

rit.

67

Vla. *pizz.* *arco* *ppp* *mehrmals wiederholen*

Vc. 1 *molto sul pont.* *ppp* *morendo* *ppp* *p*

Vc. 2 *hinter dem Steg* *ord.* *trem. alla punta* *ppp* *dolce, sensibile* *ppp* *pp* *3*

Vc. 3 *hinter dem Steg* *ord.* *trem. alla punta* *ppp* *dolce, sensibile* *ppp* *pp* *3*

Cem.

Mar. *Klopf- und Reibegeräusche produzieren (ppp), den Klangraum der Streicher erweitern*

Klopf- und Reibegeräusche produzieren (ppp), den Klangraum der Streicher erweitern



68

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cem.

Mar.