

Steven J. Heelein

## untitled II (... unendliche Spur)

für Orchester

o du VERLORENER GOTT! DU UNENDLICHE SPUR!  
Nur weit dich Reissend zuletzt die Freundschaft verteile,  
sind wir die Hörenden jetzt und ein Mund der NATUR.

Coverbild: Cy Twombly (1928-2011) Ausschnitt aus "Orpheus", Bassano in Teverina, 1979  
Text: Rainer Maria Rilke (1857-1926) "Die Sonette an Orpheus" aus Nr. 1/XXVI

Besetzung:

2 Flöten (beide mit h-Fuß)

1 Altflöte

1 Oboe

3 Klarinetten in A (3. auch Baßklarinette)

1 Fagott

1 Kontrafagott

4 Hörner

2 Trompeten in B

1 Tenorposaune

1 Baßposaune

4 Pauken (1 Spieler), auch loses Becken (siehe Takt 58)

Percussion (2 Spieler)

- Marimba, Vibraphon, Röhrenglocken, Crotales, Becken (freihängend),  
Große Trommel, Kleine Trommel, 5 Temple Blocks,  
Donnerblech (möglichst groß), Tam-tam (möglichst groß), Gong (mittlere Größe)

Harfe

Pianoforte

Streicher (8.8.6.5.4)

- die Stimmführer auch mit Hoteldämpfer aus Metall (siehe T. 82)  
- Kontrabässe alle mit 5. Saite

**DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.  
VERSETZUNGSZEICHEN GELTEN IM GESAMTEN TAKT.**

Dauer: ca. 10-11 Minuten

meinem Lehrer

Franz Hummel  
(1939-2022)

in Dankbarkeit gewidmet

\* \* \*

*Requiescas in pace,  
cantes in qeternum.*

# untitled II (... unendliche Spur)

für Orchester (2022)

1

äußerst langsam, zögerlich, mit viel Raum (♩ = ca. 33, ♪ = ca. 66)

1. Flöte (1+2): *stark behaucht*, *ppp*, *f*, *pp*, *pp*, *f*, *veloce*

Altflöte: *stark behaucht*, *ppp*, *f*, *ppp*

Oboe: *p*

1.-3. Klarinette (A): *p*

Fagott: *p*

Kontrafagott: *p*

1.-4. Horn: *p*

1/2. Trompete: *con sord. - harmon*, *ppp*

Tenorposaune: *p*

Baßposaune: *p*

Pauken: *kaum hörbar, schattenhaft*, *pppp*

Becken freihängend: *ppp*

Marimba: *mormorando, ma lirico*, *ppp*

Harfe: *sfz*

Pianoforte: *sfz*

1

äußerst langsam, zögerlich, mit viel Raum (♩ = ca. 33, ♪ = ca. 66)

1. Violine: *die Hälfte*, *molto sul tasto*, *pppp*, *die Hälfte*, *molto sul tasto*, *molto vibr.*, *molto sul pont.*, *ppp*

2. Violine: *pppp im Hintergrund*, *molto sul pont.*, *ppp*

Viola: *sul pont.*, *die Hälfte*, *ppp*, *TUTTE*, *ppp*, *molto sul pont.*

Violoncello: *pp*, *f poss.*

Kontrabaß: *pizz.*, *sfz*

zart fließend (♩ = ca. 52)

5

1./2. Fl. *secco* *f*

Afl. *secco* *f*

Ob.

1.-3. Kl. *mf* *großer Ton!* *f* *ppp*

Fag. *f*

Kfg.

1.-4. Hr. *pp* *ppp*

1./2. Tr. *p* *sehr im Hintergrund* *ppp*

Tpos.

Bpos.

Pk.

Bck. frei. *pppp*

Vibr. *p* *mf*

Hfe. *bisbigliando* *ppp*

Pfte.

1. Vi. *zart fließend* (♩ = ca. 52)

2. Vi.

Vla. *f* *ppp*

Vc.

Kb.

2

9

1./2. Fl. *p*

Afl. *secco*  
*sfz*  
*ppp*

Ob. *p*

1.-3. Kl. *p*  
*ppp*

Fag. *pp*  
*ppp*

Kfg.

1.-4. Hr. *ppp* sehr im Hintergrund

1./2. Tr. *ten.*  
*p*

Tpos. *ppp*

Bpos. *ppp*

Pk.

Bck. frei. *pp*

Vibr. *f poss.*

Hfe. *p*  
*mf*

Pfte. *pp*  
*mf*

3/4-Ton-Erhöhung, Interferenz mit Kb.

3/4-Ton-Erhöhung, Interferenz mit Kb.

2

1. Vi. *ord.* die andere Hälfte *pp*  
*ppp* *morendo* TUTTI *poco sul pont.*  
*ppp*

2. Vi. *ord.* die andere Hälfte *pp*  
*ppp* *morendo* TUTTI *poco sul pont.*  
*ppp* *div. ord.* *pppp*

Vla. SOLA *poco sul pont.* *p*  
*mf* TUTTE, *div.* *molto sul pont.*  
*pp* *morendo* *p*  
*ppp*

Vc. SOLO *poco sul pont.* *mf*  
*pp* *morendo* *molto sul pont.* 1.-4. *ppp*  
5. *p*

Kb. 2 SOLI *arco* *p*  
*(#-acc.)*

13

1./2. Fl. *pp* *mf* *ppp*

Atl. *p* *mf* *ppp*

Ob. *ppp*

1.-3. Kl. *pppp*

Fag. *mf* *pppp*

Kfg.

1.-4. Hr. *morendo*

1/2. Tr. *mf pp*

Tpos. *p*

Bpos. *p* *pp*

Pk.

Bck. frei.

Gr. Tr. *ppp* *pp* *morendo*

Hfe. *pp* *mf*

Pfte. *ppp*

1. Vl. *molto sul tasto* *ppp*

2. Vl. *sul pont.* *ppp* *5 SOLI* *mf* *ppp*

Vla. *molto sul tasto* *ppp* *mf* *ppp*

Vc. *pizz.* *arco, sul pont.* *mfz* *ppp*

Kb. *SOLO* *c. l. batt.* *ord.* *unisono* *ppp* *morendo*

GLI ALTRI *violente* *ffz* *ppp*



17 stark beachtet rit. . . . . a tempo

1./2. Fl. *sf* *ppp* *f* *ppp*

Afl. *ppp* *f* *ppp*

Ob. *ppp*

1.-3. Kl. *ppp*

Fag. *ppp*

Kfg.

1.-4. Hr. *ppp* *p* *mor.*

1/2. Tr. *ppp* *p* *mor.*

Tpos.

Bpos.

Pk. *ppp* *lontano*

Kl. Tr.

Vibr. *fp<sup>oss.</sup>*

Hfe. *p sonore* *sf<sup>z</sup>*

Pfte. *ppp* *Oberton unmittelbar hinter dem Dämpfer direkt an der Saite abgreifen.* *sf<sup>z</sup>*  
 KLANG: *o*  
 TASTE: *b* *so*

3

rit. . . . . a tempo

1. Vl. *mf* *ppp* molto sul tasto *v* *zögerlich*

2. Vl. *lontano* *ppp* molto sul tasto *v* *zögerlich*

Vla. *sul pont.* *mf<sup>p</sup>* *ppp*

Vc.

Kb.

21

1/2. Fl. *p* *f* *f*

Afl. *pp* *f* *ppp* *p* *mf* *secco* *sfz*

Ob. *p* *ppp* *mf*

1-3. Kl. *pp* *ppp* *mf*

Fag. *ppp* *mf*

Kfg. *mf*

1-4. Hr. *ppp* *sfz* *ppp* *mf*

1/2. Tr. *mf* *pp* *rubato* *mfz* *pp* *senza sord.* *p*

Tpos. *p*

Bpos. *p*

Pk. *pp* *f* *gliss.*

Kl. Tr. *5/4* *7/4*

Mar. *pp* *sfz* *dim.*

Hfe. *f*

Pfte. *mf*

1. VI. *ppp* *mf* *morendo* *f* *sfz*

2. VI. *ppp* *mf* *morendo* *ord.* *pp*

Vla. *p* *mor.* *ord.* *pp*

Vc. *p* *mor.* *ord.* *pp*

Kb. *pp*

string. . . . . a tempo

25

1.2. Fl. *p* *f*

Afl. *p* *f*

Ob. *f*

1-3. Kl. *mf*

Fag. *mf*

Kfg. *mf*

1-4. Hr. *p* *ppp* *morendo*

1/2. Tr. *p* *ppp* *morendo*

Tpos. *ppp*

Bpos. *ppp*

Pk. *pp* *sfz*

Kl. Tr. *sfz* *ppp* *mf*

Mar. *cresc.* *mf* *f*

Hfe. *piu. f*

Pfte. *f*

TUTTI

ord.

string. . . . . a tempo

1. VI. *p* *f* *f*

2. VI. *p* *f*

Vla. *p* *f* *div.* *ppp*

Vc. *f* *div.* *ppp*

Kb. *p* *f* *ppp*

etwas langsamer (♩ = ca. 48) rall. . . . . schneller (♩ = ca. 63) 4

29

1./2. Fl. *p*

Afl.

Ob.

1.-3. Kl. *ppp* *p* *pp* *p* *mf* *pp*

Fag. *pp*

Kfg.

1.-4. Hr. *p* *mf* *mf*

1/2. Tr. *pp* *mf* *sf*

Tpos.

Bpos. *ppp*

Pk. *ppp* *morendo*

Donnerbl. *pp* *lontano, dolcissimo, delicatamente*

Mar.

Hfe. *mf* *f*

Pfte. *p* *secco* *ppp* *senza sord.*

etwas langsamer (♩ = ca. 48) rall. . . . . schneller (♩ = ca. 63) 4

1. Vl. *pppp* *morendo* *molto sul tasto* *TUTTI* *zögerlich*

2. Vl. *pppp* *morendo* *molto sul tasto* *TUTTI* *zögerlich*

Vla. *morendo* *molto sul tasto* *zögerlich*

Vc. *morendo*

Kb. *morendo*

33

1./2. Fl. *mf* *f* *ff*

Alt. *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

1.-3. Kl. *ppp* *p* *f* *ff*

Fag. *ppp* *p* *f* *ff*

Kfg. *ppp* *p* *f* *ff*

1.-4. Hr. *p* *ppp* *f*

1./2. Tr. *ff* *p* *mf* *ff*

Tpos. *p* *ppp*

Bpos. *p* *ppp*

Pk.

Donnerbl. *8* *8* *16* *8*

Mar. *16*

Hfe. *16*

Pfte. *f* *16*

1. Vi. *ppp* SOLO *f* *ff* TUTTI *ord.* *ff*

2. Vi. *ppp* SOLO *f* *ff* TUTTI *ord.* *ff*

Vla. *ppp* SOLA *ord.* *f* TUTTE *ff*

Vc. *ppp* *f*

Kb. *ppp* *f*

© by the composer

rit. . . . . a tempo (♩ = ca. 52)

37

1./2. Fl. *fff* *ppp*

Afl. *fff* *ppp*

Ob. *fff* *ppp*

1.-3. Kl. *ff* *ppp* *lamentoso*

Fag. *f* *ppp* *lamentoso*

Kfg.

1.-4. Hr. *mf* *ppp* *morendo*

1/2. Tr. *ppp* *p < mfpp*

Tpos.

Bpos.

Pk.

Donnerbl. *pp* *p* *ppp*

Mar. *f* *ppp* *lontano*

Hfe. *piu. f* *sfz* *sfz*

Pfte. *ff* *f* *mf* *ppp*

rit. . . . . a tempo (♩ = ca. 52)

1. VI. SOLO *poco sul pont.*

2. VI. SOLO

Vla. SOLA *ppp* TUTTE *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* TUTTE *ppp*

Kb. *pizz.* *ffz* *2 SOLI arco nat. flag., note reali II / III* *p*

41

rit. . . . .

1./2. Fl. *ppp*

Afl. *ppp*

Ob.

1.-3. Kl. *p* *ppp* *morendo*

Fag. *p* *ppp* *morendo*

Kfg.

1.-4. Hr.

1/2. Tr. *ppp* *morendo*

Tpos.

Bpos.

Pk.

Gr. Tr. *ppp* *pp* *ppp* *lontano*

Rgl. *pppp* *von weit, sehr im Hintergrund*

Hfe.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb. *morendo*

rit. . . . .

sehr langsam (♩ = ca. 42)

45

1./2. Fl. *p* *sfz*

1./3. Kl. *ppp* *pochissimo* *schattenhaft* *von weit, kaum hörbar* *pppp*

Fag. *lamentoso* *ppp* *con sord. - Tuch ins Schallstück*

Kfg. *lamentoso* *ppp* *morendo*

1.-4. Hr.

1./2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

Gr. Tr. *con coperta* *ppp*

Bck. frei. *zögerlich* *lontano* *pppp*

Hfe. *sfz*

Pfte. *f* *pp* *sfz*

sehr langsam (♩ = ca. 42)

1. Vl. *SOLO, letztes Pult* *ord.* *nat. flag. sul II* *pppp* *von weit, wie eine fahle Erinnerung* *morendo*

2. Vl. *SOLO, letztes Pult* *ord.* *nat. flag. sul III* *pppp* *von weit, wie eine fahle Erinnerung* *morendo*

Vla.

Vc. *2 SOLI* *nat. flag., sul II/I* *ppp*

Kb. *f* *ppp*



rit. . . . . noch etwas langsamer

49

1./2. Fl.

Afl.

Ob.

1.-3. Kl.

Fag. *schattenhaft* *ppp*

Kfg. *schattenhaft* *ppp* *morendo*

1.-4. Hr.

1./2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

Gr. Tr. *pppp* *senza coperta*

Bek. frei.

Hfe.

Pfte.

rit. . . . . noch etwas langsamer

1. VI.

2. VI.

Vla. 2 SOLE *sul pont.* *pp* *pppp*

Vc. 3.-5. *molto vibr.* *ppp* *molto sul tasto* *pppp*

Kb. *pp* *ppp*

string. . . . .

53

1./2. Fl.  
Afl.  
Ob.  
1.-3. Kl.  
Fag.  
Kfg.

*ppp* *pp* *morendo*

Detailed description: This block contains the staves for woodwind instruments. The Flute (1./2. Fl.), Alto Flute (Afl.), Oboe (Ob.), Clarinet (1.-3. Kl.), Bassoon (Fag.), and Contrabass (Kfg.) staves are shown. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with triplets and dynamic markings of *ppp* and *pp*, ending with a *morendo* hairpin. The other woodwind staves are mostly empty.

1.-4. Hr.  
1/2. Tr.  
Tpos.  
Bpos.

Detailed description: This block contains the staves for brass instruments: Horns (1.-4. Hr.), Trumpets (1/2. Tr.), Trombones (Tpos.), and Bass Trombone (Bpos.). All staves in this section are currently empty.

Pk.  
Gr. Tr.  
Bck. frei.

*cantabile* *p* *ppp*

Detailed description: This block contains the staves for Percussion (Pk.), Gong/Tam-tam (Gr. Tr.), and Snare Drum (Bck. frei.). The Gong/Tam-tam part has a melodic line with triplets, marked *cantabile* and *p*. The Snare Drum part has a few notes at the end, marked *ppp*. The Percussion staff is empty.

Hfe.  
Pfte.

Detailed description: This block contains the staves for Harp (Hfe.) and Piano (Pfte.). Both staves are currently empty.

string. . . . .

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*morendo* *schattenhaft* *pppp* *f* *sul pont.*

Detailed description: This block contains the staves for string instruments: Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The Viola part has a melodic line with a *morendo* hairpin, marked *schattenhaft* and *pppp*. The Double Bass part has a melodic line with a *f* dynamic and a *sul pont.* marking. The Violin staves are empty.

bewegter (♩ = ca. 69)

57

1./2. Fl. *ppp* *p* *ppp* *tenlos*

Afl. *pp* *f<sup>poss.</sup>*

Ob. *ppp* *p*

1.-3. Kl. *ppp* *p*

Fag. *pp* *f*

Kfg. *pp* *f*

1.-4. Hr. *pp* *f* *ten.*

1/2. Tr. 1. *ppp* *p* *ten.* *senza sord.*

Tpos.

Bpos.

Pk. *f* *p* *loses Becken mit der Wölbung nach unten in die Mitte des Fells der C-Pauke legen*

Gr. Tr. *mf*

Crot. *mf*

Hfe. *ff* *sm*

Pfte. *f* *sm*

bewegter (♩ = ca. 69)

1. VI. TUTTI *f* *pp* *ord.*

2. VI. TUTTI *f* *pp* *ord.*

Vla. TUTTE *f* *pp* *ord.*

Vc. *div. in 5* *poco sul pont.* *lontano* *pppp* *Bogenwechsel ad lib., selten, unmerklich und alternierend*

Kb.

rit.

61

1./2. Fl. *ppp* *morendo*

Afl.

Ob. *ppp*

1.-3. Kl. *ppp*

Fag.

Kfg.

1.-4. Hr.

1/2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

Bck. frei. *p*

Crot. *p* *mf*

Hfe. *sfz* *sfz* *sfz*

Pfte. *lontano* *ppp* *sfz*

rit.

1. VI. *pppp* *nat. flag. sul I, gliss.* *smo*

2. VI. *pppp* *nat. flag. sul II, gliss.* *smo*

Vla. *molto sul tasto* *pppp*

Vc. *morendo*

Kb. *TUTTI ord.* *note reali, nat. flag. sul I, gliss.* *pppp*

6

sehr ruhig (♩ = ca. 48)

65

1./2. Fl.

Afl.

Ob.

1.-3. Kl.

Fag.

Kfg.

1.-4. Hr.

1/2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

Bck. frei.

T.-t.

Hfe.

Pfte.

*lamentoso, espr., sempre rubato e cantabile*

*wie fernes Glockengeläut*

*Gong*

**p**

**ppp**

*wie fernes Glockengeläut*

**pp**

**sfz**

5

6

sehr ruhig (♩ = ca. 48)

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

*con sord.*

*con sord.*

*mit großer inneren Ruhe*

*Bogenwechsel ad lib., selten, unmerklich und alternierend*

*con sord.*

69

1./2. Fl.

Afl.

Ob.

1.-3. Kl.

Fag.

Kfg.

1.-4. Hr.

1./2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

Gong

Donnerbl.

Hfe.

Pfte.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

*ppp*

*ff* *p* *morendo*

*f* *pp* *morendo*

*ff* *ppp*

*dolcissimo, cantabile*

*pp*

*dolcissimo, cantabile*

*pp*

73

1./2. Fl. *poco a poco* *tonlos* *ff* *sfz p* *f* *sfz sf p* *sfz sf p* *pp* *ppp* *lontanato* *morendo*

Afl.

Ob.

1.-3. Kl.

Fag.

Kfg.

1.-4. Hr.

1./2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

5 Tbl. *ppp*

Donnerbl. *ppp*

Hfe. *sfz* *mf*

Pfte. *mf*

1. Vl.

2. Vl. *pp*

Vla.

Vc.

Kb.

77

1./2. Fl.

Afl.

Ob.

1.-3. Kl.

Fag.

Kfg.

1.-4. Hr.

1./2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

Bck. frei.

T.-t.

Hfe.

Pfte.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*p*

*sfz*

*sfz*

*ppp*

*p*

*mf*

*p*

Gong

Große Trommel

*pppp*

*lontano*

Donnerblech

*pp*

*dolcissimo, lontano*

*ppp*

SOLO  
letztes Pult

*mf*

*großer Ton*

*nat. flag. sul IV*

*dolcissimo, cantabile*

*pp*

SOLO  
letztes Pult

*f*

*großer Ton*

*nat. flag. sul II*

SOLO  
letztes Pult

*mf*

*großer Ton*

*nat. flag. sul I*



81 rit. . . . . langsamer (♩ = ca. 42)

1./2. Fl.

Alf. *pp* *ppp* *morendo*

Ob.

1.-3. Kl. *pppp* *schattenhaft* *nimmt Klarinette in A*

Fag. *ppp* *p*

Kfg.

1.-4. Hr.

1./2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk. *trem. auf Becken!* *sehr zart, delicatamente, cantabile* *ppp*

Gr. Tr.

Donnerbl. *p* *p* *mf* *ppp morendo*

rit. . . . . langsamer (♩ = ca. 42)

SOLO *con sord. - Hoteldämpfer aus Metall*

1. Vl. *gli altri (TUTTI)* *dolcissimo, lamentoso ma lontano* *pppp*

SOLO *con sord. - Hoteldämpfer aus Metall*

2. Vl. *gli altri (TUTTI)* *dolcissimo, lamentoso ma lontano* *pppp*

Vla. *poco a poco dim.*

SOLO *con sord. - Hoteldämpfer aus Metall*

Vc. *gli altri* *dolcissimo, lamentoso ma lontano* *pppp*

Kb.

85

1./2. Fl.

Alt.

Ob.

1.-3. Kl.

Fag.

Kfg.

1.-4. Hr.

1./2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

Gr. Tr.

1. VI. *espr. sempre rubato*  
SOLO *p* *mf* *sfz* *mf*

gli altri

2. VI. SOLO *mf* *p*

gli altri

Vla. SOLA *ord.* *f*

*ord.* *dolcissimo, lamentoso ma lontano*  
le altre *pppp*

SOLO *p* *f*

gli altri

Kb. *pppp*

89

1./2. Fl.

Afl.

Ob.

1.-3. Kl.

Fag.

Kfg.

1.-4. Hr.

1/2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

*ppp*

SOLO

1. VI.

*p* *molto f* *sfz* *morendo* *pp cresc.* *f* *molto p*

gli altri

SOLO

2. VI.

*f* *mf* *pp morendo*

gli altri

SOLA

Vla.

*f* *piu f* *ff* *pp*

le altre

SOLO

Vc.

gli altri

Kb.

93

1./2. Fl.

Afl.

Ob.

1.-3. Kl.

Fag.

Kfg.

1.-4. Hr.

1./2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

*ppp*

SOLO  
1. VI.  
gli altri  
*mf*  
*p morendo*

SOLO  
2. VI.  
gli altri  
*f*  
*pppp*  
*p morendo*

SOLA  
Vla.  
le altre  
*mf*  
*p*

SOLO  
Vc.  
gli altri  
*mf*  
*f*  
*sub. p*

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 93, contains staves for various instruments. The woodwind section (1./2. Fl., Afl., Ob., 1.-3. Kl., Fag., Kfg., 1.-4. Hr., 1./2. Tr., Tpos., Bpos.) and Percussion (Pk.) are mostly silent, with the Pk. part showing a few notes and a *ppp* dynamic marking. The string section (1. VI., 2. VI., Vla., Vc., Kb.) is active. The first violin part (1. VI.) has a *SOLO* section with *mf* dynamics and *p morendo* at the end. The second violin part (2. VI.) also has a *SOLO* section with *f* dynamics and *p morendo*. The viola part (Vla.) is marked *SOLA* and *le altre* with *mf* and *p* dynamics. The violin part (Vc.) has a *SOLO* section with *mf* and *f* dynamics, and *sub. p* at the end. The double bass part (Kb.) is mostly silent.

97

1./2. Fl.

Afl.

Ob.

1.-3. Kl.

Fag.

Kfg.

1.-4. Hr.

1./2. Tr.

Tpos.

Bpos.

Pk.

*ppp*

SOLO  
*pp*

gli altri  
sul pont. ord.

*pppp*

SOLO  
*pp*

gli altri  
sul pont.

*ppp*

SOLA  
sul pont. ord.

*ppp*

le altre

SOLO  
gli altri

Kb.

101

1./2. Fl. *ppp* *a2* *sfz* *ppp*

Afl. *ppp* *sfz* *ppp*

Ob. *ppp* *ppp*

1.-3. Kl. *ppp* *ppp* *ppp*

Fag. *ppp*

Kfg.

1.-4. Hr. *ppp* *p* *ppp* *p*

1./2. Tr. *ppp*

Tpos.

Bpos.

Pk.

1. Vi. SOLO gli altri

2. Vi. SOLO gli altri

Vla. SOLA le altre

Vc. SOLO *pp* gli altri *ppp*

Kb.

105

1/2 Fl.  
Alt.  
Ob.  
1-3 Kl.  
Fag.  
Kfg.  
1-4 Hr.  
1/2 Tr.  
Tpos.  
Bpos.  
Pk.  
1. VI  
SOLO  
gli altri  
2. VI  
SOLO  
Vla.  
SOLA  
Vc.  
SOLO  
Kb.

8

rit. . . . . meno mosso

109

1./2. Fl.  
Afl.  
Ob.  
1.-3. Kl.  
Fag.  
Kfg.  
1.-4. Hr.  
1/2. Tr.  
Tpos.  
Bpos.  
Pk.

\*) aus weiter Ferne, nostalgico ma semplice

Pfte.

8

rit. . . . . meno mosso

1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vc.  
Kb.

\*) Zitat aus der Klaviersonate "Archipelagos" von Franz Hummel (1939-2022)



rit. . . . . äußerst langsam

rit. . . . .

113

1./2. Fl.  
Afl.  
Ob.  
1.-3. Kl.  
Fag.  
Kfg.

1.-4. Hr.  
1./2. Tr.  
Tpos.  
Bpos.  
Pk.

Pfte.

rit. . . . . äußerst langsam

rit. . . . .

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vc.  
Kb.