

Steven J. Heelein

unbekannt

Szenario für Schauspieler, Chor und großes Ensemble

(2016)

Besetzung:

6 bis 8 (ad lib.) Schauspieler (m/w)

- für die szenische/räumliche Darstellung der zu sprechenden Texte
- keine Sprecher(!); es soll eine szenische Interaktion zwischen gesprochenem Wort und (gesungener) Musik angestrebt werden

2 Altsaxophone

2 Tenorsaxophone

Baritonsaxophon

4 Trompeten

3 Tenorposaunen

1 Baßposaune

Kontrabaß

Percussion (1 Spieler)

- Große Trommel
- Pauke (groß)
- Kleine Trommel
- Becken (hängend)

Violoncello

Klavier (auch mit improvisierter Musik)

Chor (SATB - mind. 6.6.6.6)

6 Violinen (fern postiert) mit Trillerpfeifen (siehe Takt 284)

- hinter dem Auditorium, möglichst in voller Breite aufgestellt

DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.

Dauer: ca. 40'

unbekannt

Szenario für Schauspieler, Solisten, Chor und großes Ensemble

für Lorenz Kellhuber

Texte von Friedrich Nietzsche, Jean Paul und der Bibel

tempo rezitativo

SCHAUSPIELER

wie einsam
 Sie weint und weint des Nachts, Tränen auf ihren Wangen.
 Feinde
 Gefangen im Elend
 und findet nicht Ruhe.
 ihr Ende bedachte sie nicht.
 Ihr alle, die ihr des Weges zieht, schaut doch und seht,
 ob ein Schmerz ist wie mein Schmerz
 siech für alle Zeit.
 wie mir angst ist.

Die Hände liebender Mütter kochten die eigenen Kinder.
 Unser Ende war nah, die Tage voll,
 ja, unser Ende kam.

da sie das Leben aushauchen auf dem Schoß ihrer Mütter.
 Wie einen Bach lass fließen die Tränen Tag und Nacht!
 Niemals gewähre dir Ruhe, nie lass dein Auge rasten!
 Dürfen Frauen ihre Leibesfrucht essen, ihre sorgsam gehegten Kinder?
 geschlachtet, ohne zu schonen.

Einsätze nacheinander (z.B. 1.4.6.3.5.2);
 stetig wiederholen; Fermaten: "eine Bogenlänge" aushalten

6 Violinen (fern)



Große Trommel

Perc. 3

ppp

SCHAUSPIELER

Im Finstern ließ er mich wohnen wie längst Verstorbene.
 Wenn ich auch schrie und flehte, er blieb stumm
 mich zerfleischt und zerrissen.
 er drückte mich in den Staub.
 ich habe vergessen, was Glück ist.
 die Seele, die ihn sucht.
 schweigend
 schweige
 Du hast dich in Wolken gehüllt
 Ich bin verloren.

Wir wurden Waisen, Kinder ohne Vater
 sie sind nicht mehr.

Darum ist krank unser Herz

Noch einmal, eh ich weiter ziehe
 und meine Blicke vorwärts sende,
 heb' ich vereinsamt meine Hände
 zu dir empor, zu dem ich fliehe,
 dem ich in tiefster Herzenstiefe
 Altäre feierlich geweiht,
 daß allezeit
 mich deine Stimme wieder riefte.

Darauf erglöh tief eingeschrieben
 das Wort: dem unbekanntem Gotte.
 Sein bin ich, ob ich in der Frevler Rotte
 auch bis zur Stunde bin geblieben:
 sein bin ich – und ich fühl' die Schlingen,
 die mich im Kampf darniederziehen
 und, mag ich fliehn,
 mich doch zu seinem Dienste zwingen.

Wo ist

Wer kann

Wann wird

Was wird

Wen rufen

Was erhoffen

Warum

Ich will dich kennen, Unbekannter,
 du tief in meine Seele Greifender,
 mein Leben wie ein Sturm Durchschweifender,
 du Unfaßbarer, mir Verwandter!
 Ich will dich kennen, selbst dir dienen.

sul pont.

6 Vl. (fern)

ppp

pesante (♩ = ca. 69)

1./2. Asax. *ff* *ppp* *p* *morendo*

1./2. Tsax. *ff* *ppp* *p* *morendo*

Bsax. *ff* *ppp* *p* *morendo*

1.-4. Tr. *ff* *mf* *fff*

1.-4. Pos. *fff* *mf* *fff* *ppp*

Kb. *ff* *f* *p* *pp*

Perc. **Große Trommel** *brutalente* *fffz* **Pauke** *ff* *marcatissimo*

Vc. *fff* *ppp*

Klav. *fff*

SOPRAN *f_{poss.}* *scharf und stimmlos geflüstert*
 daß kein Gott sei daß kein Gott kein Gott sei
 daß daß kein Gott sei daß kein Gott sei

ALT *f_{poss.}* *scharf und stimmlos geflüstert*
 daß kein Gott kein Gott daß kein Gott sei daß

TENOR *f_{poss.}* *scharf und stimmlos geflüstert*
 daß kein Gott daß kein Gott daß kein Gott sei

BASS *f_{poss.}* *scharf und stimmlos geflüstert*
 daß kein Gott daß kein Gott daß kein Gott sei

tranquillo (♩ = ca. 56)

1.-4. Tr. *con sord. secco* *sfz* *pp*

1.-4. Pos. *morendo*

Kb. *p* *pp* *morendo*

Vc. *rubato, espr., lamentoso* *poco sul pont.* *ord.* *pp*

Klav.

SOPRAN *daß kein Gott kein Gott sei* *ffposs.* *SOLO, Einsatz, Tempo und Rhythmus ad lib., scharf akzentuiert aber stimmlos geflüstert*

ALT *keinGott sei daß kein Gott sei* *ffposs.* *SOLO, Einsatz, Tempo und Rhythmus ad lib., scharf akzentuiert aber stimmlos geflüstert*

TENOR *daß kein kein kein Gott daß kein Gott sei* *ffposs.* *SOLO, Einsatz, Tempo und Rhythmus ad lib., scharf akzentuiert aber stimmlos geflüstert*

BASS *daß kein kein kein Gott daß kein Gott sei* *ffposs.* *SOLO, Einsatz, Tempo und Rhythmus ad lib., scharf akzentuiert aber stimmlos geflüstert*

Vc. *stringendo* *pesante* *in tempo* *molto sul tasto* *ord.* *ff* *ppp* *ppp*

Vc. *rit.* *in tempo* *sul pont.* *ord.* *poco sul pont.* *ord.* *p* *mfz* *p* *pp* *pp* *p* *f*

28 *poco sul pont.*

Vc. *p* *pp* *pp* *ppp*

33 *sul pont.* *ord.* *molto espr.* *f* *p* *sul pont.* *ord.* *f* *ff* *secco* *poco sul pont.* *p*

39 *ord.* *pp* *ff* *ff* *drammatico*

A *poco sul pont.* *ord.* *poco sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.* **tempo recitativo**

Vc. *pp* *mormorendo* *ppp*

SCHAUSPIELER

Wenn einmal mein Herz so unglücklich
und ausgestorben wäre, daß in ihm alle
Gefühle zerstört wären ... er würde mich
heilen und mir meine Gefühle wieder-
geben.

6 Vl. (fern) 1.3.5. div. 2.4.6. *ord.* *ppp*

tranne (♩ = ca. 56)

56 *dolcissimo* *espr.* *pp*

Vc.

SOPRAN *pp* *ppp quasi lontano*

aus - ge - stor - ben mein Herz mein Herz mein Herz

ALT *pp* *dolce* *pp* *ppp*

aus - ge - stor - ben mein Herz mein Herz mein Herz mein

TENOR *pp* *sotto voce* *ppp*

aus - ge - stor - ben mein Herz mein Herz mein Herz mein Herz

BASS *pp* *sotto voce* *ppp*

aus - ge - stor - ben mein Herz mein Herz mein Herz mein Herz mein

poco rall. . . agitato (♩ = ca. 132)

64

1./2. Asax. *ff* *p* *ff* *p*

1./2. Tsax. *ff* *p*

Bsax. *f* *ff* *mf* *sff*

1.-4. Tr. *f* *f* *f* *ff*

1.-4. Pos. *f* *ff*

Kb. *f* *ff* *mf* *sff*

Perc. *f* *mf* *ff* *rimshot*

Vc. *f* *ff* *sff*

Klav. *f* *ff*

SCHAUSPIELER

Die Menschen! Die Menschen! Die M-e-n-s-c-h-e-n!!

SOPRAN
mein Herz

ALT
Herz mein Herz

TENOR
mein Herz mein Herz

BASS
Herz mein Herz

B

71

1./2. Asax. *f* *pp* *ff*

1./2. Tsax. *f* *pp* *ff*

Bsax. *f*

1.-4. Tr. *pp*

1.-4. Pos. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

SCHAUSPIELER

Die Menschen leugnen - die Wörter Gefühle das Herz

SOPRAN *mf* *ff* *f^{poss.}* *scharf und stimmlos geflüstert*

er - - sti - ckend zer-sprengt zer-schla - gen zah - len - lo - se Punk - te

ALT *mf* *ff* *f^{poss.}* *scharf und stimmlos geflüstert*

er - - sti - ckend zer-sprengt zer-schla - gen zah - len - lo - se Punk - te

TENOR *mf* *ff* *f^{poss.}* *scharf und stimmlos geflüstert* **SOLO** *gerufen* **der Mensch**

er - - sti - ckend zer-sprengt zer-schla - gen zah - len - lo - se Punk - te

BASS *ff* *f^{poss.}* *scharf stimmlos geflüstert*

er - - sti - ckend zer-sprengt zer-schla - gen zah - len - los - se Punk - te

76

1./2. Asax. *mf* *poco*

1./2. Tsax. *mf* *poco*

Bsax. *fff*

1.-4. Tr. *f* *fff*

1.-4. Pos. *f*

Kb. *fffz*

Perc. *fff*

Vc. *mf* *ff* *fff*

Klav. *ff*

SOPRAN *sfz poss.* (? ?) *pp*
 nichts nichts nichts... nichts

ALT *sfz poss.* (? ?) *pp*
 nichts nichts nichts... nichts

TENOR *sfz poss.* (? ?) *pp*
 nichts nichts nichts... nichts

BASS *sfz poss.* (? ?) *pp*
 nichts nichts nichts... nichts

Annotations:
 - *unregelmäßig repetieren, Einsätze unkoordiniert*
 - *sul pont.*
 - *ord.*

C

trattendo (♩ = ca. 56)

rit.

81 *lontano*
Vc. *ppp*

SOPRAN
als ei - ne mit Ne - - beln Ne - beln be - deck - te Welt

ALT
als ei - ne mit Ne - beln be - deck - te Welt

TENOR
als ei - ne mit Ne - beln be - deck - te Welt

BASS
als ei - ne mit Ne - beln be - deck - te Welt

lento (♩ = ca. 50)

92 *mf* *pp* *ppp* *mf* *pp* *ppp* *mf* *p* *ppp*

SCHAUSPIELER
welche blinken, rinnen, irren,
zusammen und auseinander fliehen,
ohne Einheit und Bestand. Niemand ... im All ... allein er trauert mit einem verwaisten
Herzen, das den größten Vater
verloren und er trauert so lange,
bis er sich selbst abbröckelt
von der Leiche.

SOPRAN
pp espr. *ppp* *mf* *pp* *ppp* *mf* *p* *ppp* (TUTTI)
Ah ah ah ah Nie - - - mand

ALT
ppp
Nie - mand nie - mand nie - mand nie - mand nie - mand nie - mand

TENOR
ppp
Nie - mand nie - mand nie - mand nie - mand

BASS
ppp
Nie - mand nie - mand nie - mand nie - mand

tempo recitativo

101 *molto sul pont.*

Vc. *pppp*

SCHAUSPIELER

Die ganze Welt ruht auf ihm wie eine große, halb im Sande liegende ägyptische Sphinx aus Stein;
und das All ist die kalte eiserne Maske der gestaltlosen Ewigkeit.

SOPRAN *mf* $\text{♩} = \text{ca. } 88$
Furcht

ALT *mf* $\text{♩} = \text{ca. } 88$
Furcht

TENOR *mf* $\text{♩} = \text{ca. } 88$
Furcht

BASS *mf* $\text{♩} = \text{ca. } 88$
Furcht

D

più lento ($\text{♩} = \text{ca. } 44$)

103 *lontano*

1.-4. Pos. *ppp* *ppp* *mf*

Perc. Becken (hängend) *pp*

Vc. *ord.* *p* *f* *p* *mf* *ff* *p dolce* *pp* *f* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Klav. *pp*

SOPRAN *f^{poss.}*
ver - ein - samt zu dir ich fie - he

ALT *f^{poss.}*
ver - ein - samt zu dir ich fie - he

TENOR *f^{poss.}*
ver - ein - samt zu dir ich fie - he

BASS *f^{poss.}*
ver - ein - samt zu dir ich fie - he

E

110

1.-4. Tr.

Musical notation for Tr. 1-4, featuring a melodic line with triplets and dynamic markings *p* and *espr.*

1.-4. Pos.

Musical notation for Pos. 1-4, featuring a bass line with dynamic marking *ppp*.

Vc.

Musical notation for Vc., featuring a melodic line with dynamic markings *pp* and *lugubre*, and a tempo marking *poco sul pont.*

SCHAUSPIELER

tief eingeschrieben das Wort: dem unbekanntem sein bin ich, ich

SOPRAN

Musical notation for Soprano with lyrics: in tief - ster Her - zens - tie - fe al - le - zeit

ALT

Musical notation for Alto with lyrics: in tief - ster Her - zens - tie - fe al - le - zeit

TENOR

Musical notation for Tenor with lyrics: in tief - ster Her - zens - tie - fe al - le - zeit

BASS

Musical notation for Bass with lyrics: in tief - ster Her - zens - tie - fe al - le - zeit



ord. espr.

118

Vc.

Musical notation for Vc., featuring a melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, *f*, and *non più*.

Klav.

Musical notation for Klav. with the instruction *IMPROVISATION (ad lib.)*.

SCHAUSPIELER

bin sein bin ich - und ich fühl' Ich will dich kennen, in meine Seele mein Leben du dich kennen

6 Vl. (fern)

Musical notation for 6 Vl. (fern) with dynamic marking *pp* and tempo markings *div.* and *3.4.*

F

128

Vc.

pp

SOPRAN

Text im Verlauf der Takte 128 bis 135 einmal sprechen (murmelnd, nach innen...); Einsatz und Tempo je Sängerin ad lib.

die Toten / wo unser Schlaf / bis nahe an die Seele reicht / die Träume verfinstert / und wendet in der nächtlichen Einsamkeit den Blick

ALT

Text im Verlauf der Takte 128 bis 135 einmal sprechen (murmelnd, nach innen...); Einsatz und Tempo je Sängerin ad lib.

die Toten / wo unser Schlaf / bis nahe an die Seele reicht / die Träume verfinstert / und wendet in der nächtlichen Einsamkeit den Blick

TENOR

Text im Verlauf der Takte 128 bis 135 einmal sprechen (murmelnd, nach innen...); Einsatz und Tempo je Sänger ad lib.

die Toten / wo unser Schlaf / bis nahe an die Seele reicht / die Träume verfinstert / und wendet in der nächtlichen Einsamkeit den Blick

BASS

Text im Verlauf der Takte 128 bis 135 einmal sprechen (murmelnd, nach innen...); Einsatz und Tempo je Sänger ad lib.

die Toten / wo unser Schlaf / bis nahe an die Seele reicht / die Träume verfinstert / und wendet in der nächtlichen Einsamkeit den Blick

6 Vl. (fern)

1.2.
3.4.
5.6.

1.2.
3.4.
5.
6.

1.2.
3.
4.
5.
6.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

f *poss.*

G

tranquillo (♩ = ca. 56)

136

1./2. Asax. *pp* *ppp*

1./2. Tsax. *pp* *ppp*

Bsax. *pp* *ppp*

1.-4. Tr. *mf* *pp* *p* *pp* *molto*

1.-4. Pos. *mf* *pp* *ppp*

Klav. *mfz* *p*

SOPRAN *p* *fp* *p* *mf* *p*

ALT *p* *fp* *p* *mf* *p*

TENOR *p* *fp* *pp*

BASS *p* *fp* *p*

und fürch - tet sich — ob es wohl vom Mon - de nie - der-fal-le

und fürch - tet sich — ob es wohl vom Mon - de nie - der-fal-le

und fürch - tet sich —

und fürch - tet sich —

SOLO (ad lib.)

SOLO (ad lib.)

8^{va}.....1

145

1./2. Asax. *pp* *ppp*

Bsax. *pp* *p* *pp* *ppp*

1.-4. Pos. *molto sfz* *molto sfz*

Klav. *ppp*

TENOR *p* *fp*
ih - re Schre - cken

BASS *p* *fp*
ih - re Schre - cken

H

tempo rezitativo

154 (♩ = ♩)

1./2. Asax. *ff* *fff*

1./2. Tsax. *ff* *fff*

Bsax. *ff* *fff*

1.-4. Tr. *ff* *fff* *fffz*

1.-4. Pos. *ff* *fff* *fffz*

Kb. *ff* *fff*

Perc. *f* *ff* *fff* *ff* *fffz*

Große Trommel

SCHAUSPIELER

Die Kindheit und noch mehr ihre Schrecken

nehmen im Traume wieder Flügel und Schimmer an und spielen wie Johanniswürmchen in der kleinen Nacht der Seele.

Zerdrückt uns diese flatternden Funken nicht!

Und womit will man uns *die* Träume ersetzen, die uns aus dem untern Getöse des Wasserfalls wegtragen in die stille Höhe der Kindheit, wo der Strom des Lebens noch in seiner kleinen stillen Ebene schweigend und als ein Spiegel des Himmels seinen Abgründen entgegenzog?

più lento (♩ = ca. 44)

tempo rezitativo

157

SCHAUSPIELER

1.4. div. 2.5. 3.6. 1.3.5. 2.4.6.

6 Vl. (fern) *p* *mf* *poco a poco diminuendo*

Ich suchte im ausgeleerten Nachthimmel die Sonne, weil ich glaubte, eine Sonnenfinsternis verhülle sie mit dem Mond. Alle Gräber waren aufgetan

glissando molto sensibile e più lento

a tempo
(♩ = ca. 44)

tempo rezitativo

tonlos, Luftgeräusche, "säuseln"

a2 - asynchron

- ggf. wiederholen

163

1./2. Asax. *f poss.*

1./2. Tsax. *f poss.*

Bsax. *pp < f > pp < f > pp < f >*

tonlos, Luftgeräusche, "säuseln"

a2 - asynchron

- ggf. wiederholen

tonlos, nur Luft, unterschiedliche Färbungen

- ggf. wiederholen

Kb. *pp < f > ppp* *morendo*

Vc. *pp < f > ppp* *morendo*

SCHAUSPIELER

An den Mauern flogen Schatten,
die niemand warf,
und andere Schatten

nichts

und unter dem Schimmer

Ich ging durch unbekannte Schatten,
denen alte Jahrhunderte aufgedrückt waren.

ALT *ppp* *asynchron, Tempo und dynamische Intensität des crescendos je Sängerin frei* *ppp legatissimo* *asynchron, frei im Tempo (lento)* *bei Auftakt: accelerando und cresc.*

O

geschlossenes "O"

TENOR *ppp* *asynchron, Tempo und dynamische Intensität des crescendos je Sänger frei* *ppp legatissimo* *asynchron, frei im Tempo (lento)* *bei Auftakt: accelerando und cresc.*

O

geschlossenes "O"

BASS *ppp* *asynchron, Tempo und dynamische Intensität des crescendos je Sänger frei* *ppp legatissimo* *asynchron, frei im Tempo (lento)* *bei Auftakt: accelerando und cresc.*

O

geschlossenes "O"

6 Vl. (fern) *ppp* *morendo*

I

pesante (♩ = ca. 69)

tempo rezitativo

167

Bsax. *fff*

höchstmöglicher Ton

1.-4. Tr. *ff* < *fff*

höchstmöglicher Ton

ff < *fff*

tiefstmöglicher Ton

1.-4. Pos. *fff*

tiefstmöglicher Ton

fff

Kb. *f* *brutalmente* *fff*

tremolo e trillo

Perc. *fff* *brutalmente* *poss.*

Kleine Trommel

Vc. *f* *brutalmente* *fff*

tremolo e trillo

Klav. [IMPROVISATION (ad lib.)] -----

wenn improvisiert wird, sofort starten (quasi "smash cut")

sofort nach den Worten "Es ist keiner" zu spielen aufhören (erneuert: "smash cut")

SCHAUSPIELER

und alle Toten riefen: "Christus! ist kein Gott?" Er antwortete: "Es ist keiner."

SOPRAN *sfz*

Ahl

ALT *sfz*

Ahl

TENOR *sfz*

Ahl

BASS *sfz*

Ahl

agitato (♩ = ca. 132) più lento (♩ = ca. 44)

172 jeder für sich, einmal leise gesprochen

1./2. Asax. **Es ist keiner.**

1./2. Tsax. **Es ist keiner.**

Bsax. für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

1.-4. Tr. jeder für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

1.-4. Pos. jeder für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

Kb. für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

Perc. für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

Vc. für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

SOPRAN jeder für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

ALT jeder für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

TENOR jeder für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

BASS jeder für sich, einmal leise gesprochen **Es ist keiner.**

6 V1. (fern) V. 1.4. div. 2.5. 3.6. 1.3.5. 2.4.6.

f *pp* *morendo*

tempo recitativo

senza misura (lento assai)

SCHAUSPIELER

179

Ich ging durch die Welten, ich stieg in die Sonnen
und flog mit den Milchstraßen durch die Wüsten
des Himmels; aber es ist kein Gott.

Ich stieg herab, soweit das Sein seine Schatten wirft,
und schauete in den Abgrund und rief: 'Vater, wo
bist du?

Aber ich hörte nur den ewigen Sturm, den niemand regiert,
und der schimmernde Regenbogen aus Wesen stand ohne
eine Sonne, die ihn schuf, über dem Abgrunde

und die Ewigkeit lag auf dem Chaos und zernagte es und
wiederkäute sich.

zerschreiet die Schatten; denn Er ist nicht!

zerrinnt

6 Vl. (fern)

Tonwechsel asynchron

1.4.
div. 2.5.
3.6.

1.3.5.
2.4.6.

pp

J

a tempo ma flessibile (♩ = ca. 44)

poco string. rit.

181

1./2. Asax.

1./2. Tsax.

Bsax.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Kb.

Vc.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Wie - der tief ein - ge - schrie - ben

Noch zie - he und sen - de, ich flie - he, in tief - ster tie - fe wie - der tief ein - ge - schrie - ben

ich flie - he, in tief - ster tie - fe wie - der tief ein - ge - schrie - ben

Noch zie - he und sen - de, ich flie - he, in tief - ster tie - fe wie - der tief ein - ge - schrie - ben

a tempo (♩ = ca. 44) **rit.** **lento molto** (♩ = ca. 40)

186

1./2. Asax. *mf* \rightarrow *ff*

1./2. Tsax. *f* \rightarrow *ff*

Bsax. *f* \rightarrow *ff*

1.-4. Tr. *f* \rightarrow *ff*

1.-4. Pos. *f* \rightarrow *ff*

Kb. *arco* *ff* \rightarrow *pp* \rightarrow *pizz.* *mfz*

Perc. *Pauke*
p \rightarrow *molto sfz* \rightarrow *mf* \rightarrow *ppp*

Vc. *arco* *ff* \rightarrow *pp* \rightarrow *ppp* *desolato* *poco sul pont.*
< sfz *sf* *ppp*

SOPRAN *f* \rightarrow *ff* \rightarrow *pp*
un - be - kannst un - be - kannst

ALT *f* \rightarrow *ff* \rightarrow *pp*
un - be - kannst un - be - kannst

TENOR *f* \rightarrow *ff* \rightarrow *pp*
un - be - kannst un - be - kannst

BASS *f* \rightarrow *ff* \rightarrow *pp*
un - be - kannst un - be - kannst

193 **lunga** *molto sensibile e delicatamente*

Vc. *molto sul tasto*
ppp *pp* *p* *ppp* *p* *espr.* *sub.* *ppp* *ff*

Klav. *IMPROVISATION (ad lib.)*



tempo rezitativo a tempo (♩ = ca. 40) rit.

208

Kb. *arco*
ppp *p*

Vc. *poco sul pont.* *ppp* *pppp* *stetig wiederholen bis "...selbst."*

SCHAUSPIELER

Sein / bin / ich // und / doch zwingen. //
 Unbekannter, / du / Sturm //
 Unfaßbarer, / selbst



K

214 **tranquillo** (♩ = ca. 56)

1.-4. Pos. *pp* (Chor stützen) *ppp*

SCHAUSPIELER

in die ewige Nacht Starres, stummes Nichts! Wann zerschlaget zerschlaget ihr mich?

SOPRAN *pp* *p dolce* *ppp*

ALT *pp* *espr.* *ppp*

TENOR *pp* *espr.* *ppp* *p* *ppp*

BASS *pp* *espr.* *ppp* *p* *ppp*

in die e - wi - ge Nacht Star - res, stum - mes Nichts!

223

1.-4. Pos.

SCHAUSPIELER

lunga

WIE IST JEDER
SO ALLEIN

Ist das neben mir noch ein Mensch?

Euer kleines Leben ist der Seufzer der Natur
oder nur sein Echo -
ein Hohlspiegel wirft seine Strahlen
in die Staubwolken aus Totenasche
auf eure Erde hinab,
und dann entsteht ihr bewölkten,
wankenden Bilder.

Schaue hinunter in den Abgrund
Nebel voll Welten steigen aus dem Totenmeer

Erkennst du deine Erde?

Vielleicht gehet jetzt eure Sonne unter

L

più calmo (♩ = ca. 42)

231 ord.

Vc. *molto sensibile*
pppp *pochiss.* *mor.*

SCHAUSPIELER

Auch mich kennst du, und alle meine Wunden

SOPRAN *pppp lontano*
Un - - end - li - cher

ALT *pppp lontano*
Un - - end - li - cher

TENOR *pppp lontano*
Un - - end - li - cher

BASS *pppp lontano*
Un - - end - li - cher

M

agitato assai (♩ = ca. 144)

243

1./2. Asax.
1./2. Tsax.
Bsax.

1.-4. Tr.
1.-4. Pos.

Perc.

Vc.

Klav.

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS

gebüllt *) fff
nach dem To - de wer - den sie nicht ge - schlos - sen
nach dem To - de wer - den sie nicht ge - schlos - sen
im stür - mi - schen Cha - os in der e - wi - gen Mit - ter - nacht
im stür - mi - schen Cha - os in der e - wi - gen Mit - ter - nacht

Tondauern (und Tonhöhen quasi) ad lib.,
nicht gemeinsam wechseln, aber immer
innerhalb des jeweiligen Taktes; unbedingt
immer so energisch und wuchtig wie möglich!

6 Vl. (fern)

*) sehr laute, höchstgradig erregte und forcierte Sprechweise;
lange Tondauern immer mit deklamiertem glissando verbinden
(aber nie 'singen')
quadratischer Notenkopf = mit Stimme
x-Notenkopf = stimmlos (scharf skandiert)

247

1./2. Asax. *f* *p*

1./2. Tsax. *f* *p*

Bsax. *f* *p*

1.-4. Tr. *ff* *p*

1.-4. Pos. *ff* *p*

Perc. *fffz*

Vc. *fffz*

Klav. *fffz*

SOPRAN
Ste - r - - - bli - cher, wenn du noch lebst

ALT
Sterb - li - cher, wenn du noch lebst

TENOR
und e - s es kommt kein Mor - -

BASS
und es es kommt e - s kommt

6 Vl. (fern)

251

1./2. Asax. *molto cresc.* *ff*

1./2. Tsax. *molto cresc.* *ff*

Bsax. *molto cresc.* *ff*

1.-4. Tr. *ff* *morendo*

1.-4. Pos. *molto cresc.* *ff*

Kb. *ff* *pesante*

Perc. *mf* *fff* *fffz*

Vc. *fff* *meno*

Klav. *fffz* *fffz*

SOPRAN *stimmlos, scharf*

ALT *stimmlos, scharf*

TENOR *f* *stimmlos, scharf* *fff*

BASS *f* *stimmlos, scharf* *fff*

6 Vl. (fern)

be - te ihn an be - te ihn an

be - te ihn an be - te ihn an

gen Sterb - li - cher ne - ben mir be - te ihn an

kei - ne hei - len - de Hand Sterb - li - cher ne - ben mir be - te ihn an

N

l'istesso tempo

256

Kb.

Große Trommel

Perc.

Vc.

Klav.

SCHAUSPIELER

Meine Seele

SOPRAN

p con sentimento

Mei - ne See - le

ALT

p con sentimento

Mei - ne See - le

TENOR

p con sentimento

Mei - ne See - le

BASS

p con sentimento

Mei - ne See - le

6 Vl. (fern)

sul pont.

p *fff* *morendo*

263

1.-4. Pos.

Kb.

Perc.

Vc.

Klav.

SCHAUSPIELER

und die Freude und das Weinen dem kleinen Monde

SOPRAN

und die Freu - de und das Wei - nen dem klei - nen Mon - - de

ALT

und die Freu - de und das Wei - nen dem klei - nen Mon - - de

TENOR

und die Freu - de und das Wei - nen dem klei - nen Mon - - de

BASS

und die Freu - de und das Wei - nen dem klei - nen Mon - - de

272

1.-4. Pos.

Kb.

Perc.

Vc.

Klav.

SCHAUSPIELER

und zwischen dem Himmel und der Erde streckte eine frohe vergängliche Welt ihre kurzen Flügel aus und lebte, wie ich



lunga

1./2. Asax. *ff*

1./2. Tsax. *ff*

Bsax. *ff*

1.-4. Tr. *ff* senza sord.

1.-4. Pos. *ff* *ppp* poco a poco *ff*

Kb. *ff* *ppp* poco a poco *ff*

Perc. *ff* *ppp* poco a poco *ff* *ffffz* alles übertönen

Vc. *ff* *ppp* poco a poco *ff*

Klav. IMPROVISATION (ad lib.)

SCHAUSPIELER

Noch einmal, eh ich weiter ziehe
und meine Blicke vorwärts sende,
heb' ich vereinsamt meine Hände

6 Vl. (fern)

mit Trillerpfeifen *ffff*

a tempo (♩ = ca. 144)

rall. poco meno (♩ = ca. 120)

1./2. Asax. *a2*
 1./2. Tsax. *a2*
 Bsax.

1.-4. Tr. *ben marc.*
 1.-4. Pos. *ben marc.*

Pauke
 Perc.
 Vc. *marcatissimo*

SOPRAN
 ALT
 TENOR
 BASS

ff
 daß al - le - zeit

ff
 daß al - le - zeit

ff
 daß al - le - zeit

ff
 daß al - le - zeit

P

rit. pesante (♩ = ca. 69)

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Musical score for strings (1.-4. Tr. and 1.-4. Pos.). The top two staves are for Tr. (Trumpets) and the bottom two for Pos. (Positively). The score includes dynamics like *mf* and *fff*, and a *cantabile* marking. A 3-measure triplet is indicated at the beginning of the first staff.

Perc.

Große Trommel

Musical score for Percussion (Große Trommel). It shows a series of rests followed by two accented notes marked *fff*.

Vc.

Musical score for Violin (Vc.). It features a melodic line with a 3-measure triplet at the beginning.

SOPRAN

mich dei - ne Stim - me — wie - der rie - fe. — das Wort

Vocal score for Soprano. The lyrics are: "mich dei - ne Stim - me — wie - der rie - fe. — das Wort". The score includes a 3-measure triplet and a *fff* dynamic marking.

ALT

mich dei - ne Stim - me — wie - der rie - fe. — das Wort

Vocal score for Alto. The lyrics are: "mich dei - ne Stim - me — wie - der rie - fe. — das Wort". The score includes a 3-measure triplet and a *fff* dynamic marking.

TENOR

mich dei - ne Stim - me — wie - der rie - fe. — das Wort

Vocal score for Tenor. The lyrics are: "mich dei - ne Stim - me — wie - der rie - fe. — das Wort". The score includes a 3-measure triplet and a *fff* dynamic marking.

BASS

mich dei - ne Stim - me — wie - der rie - fe. — das Wort

Vocal score for Bass. The lyrics are: "mich dei - ne Stim - me — wie - der rie - fe. — das Wort". The score includes a 3-measure triplet and a *fff* dynamic marking.

lunga

301

1./2. Asax. *f* *fff* *ff*

1./2. Tsax. *f* *fff* *ff*

Bsax. *f* *fff* *ff*

1.-4. Tr. *ff*

1.-4. Pos. *pesante* *ff*

Kb. *pesante* *ff*

Perc.

Vc.

Klav. *f* *fff*

SOPRAN *das* Wort: _____

ALT *das* Wort: _____

TENOR *das* Wort: _____

BASS *das* Wort: _____

6 V1. (fern) 1.3.5. *fff* *ord.* 2.4.6.

Q

lento molto (♩ = ca. 40)

311

1.-4. Pos. *ppp*

SCHAUSPIELER

dem unbekanntem Gotte. sein bin ich - und mag ich fliehn,

SOPRAN *ppp*

ALT *ppp*

TENOR *ppp*

BASS *ppp*

massimo lento (♩ = ca. 30)

323 *con sord.*
lamentoso

Vc. *ppp*

334 *p* *ppp* *pppp*

345

SCHAUSPIELER

Ich will dich kennen, Unbekannter, unbekannt

SOPRAN

Text "wie erinnert" sprechen, sehr leise, jeder für sich - Reihenfolge ad lib. - letztes Wort: unbekannt

wie einsam / aushauchen / Tag und Nacht / er blieb stumm / verloren / zu dir empor /
Kinder ohne Vater / Was erhoffen / ausgestorben / zerschlagen / aus Stein / unbekannt

ALT

Text "wie erinnert" sprechen, sehr leise, jeder für sich - Reihenfolge ad lib. - letztes Wort: unbekannt

wie einsam / aushauchen / Tag und Nacht / er blieb stumm / verloren / zu dir empor /
Kinder ohne Vater / Was erhoffen / ausgestorben / zerschlagen / aus Stein / unbekannt

TENOR

Text "wie erinnert" sprechen, sehr leise, jeder für sich - Reihenfolge ad lib. - letztes Wort: unbekannt

wie einsam / aushauchen / Tag und Nacht / er blieb stumm / verloren / zu dir empor /
Kinder ohne Vater / Was erhoffen / ausgestorben / zerschlagen / aus Stein / unbekannt

BASS

Text "wie erinnert" sprechen, sehr leise, jeder für sich - Reihenfolge ad lib. - letztes Wort: unbekannt

wie einsam / aushauchen / Tag und Nacht / er blieb stumm / verloren / zu dir empor /
Kinder ohne Vater / Was erhoffen / ausgestorben / zerschlagen / aus Stein / unbekannt