

Steven J. Heelein

# ... kaum noch ...

für Chor und Orchester



Besetzung:

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

1 Fagott

1 Kontrafagott

2 Hörner

2 Trompeten (C) (fern postiert)

Percussion (1 Spieler)

4 Pauken, Landsknechttrummel,

Becken (hängend, möglichst groß),

großes Becken (lose, um es auf die Pauke legen zu können [siehe Takt 97]),

2 Röhrenglocken (d' und es')

Harfe

Chor (4st. gem., S/A/T/B)

Streicher (5.4.3.2.1)

Kontrabaß mit 5. Saite

**VERSETZUNGSZEICHEN GELTEN IM GESAMTEN TAKT.  
DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.**

Dauer: ca. 10 Minuten

Zum Gedenken an die Opfer des Ersten Weltkrieges.

... daß auch der Mensch einst war,  
und nun dahin ist, daß des Menschen  
herrliche Natur jetzt kaum noch da ist,  
wie das Bruchstück des Tempels  
oder im Gedächtnis, wie ein Totenbild ...

- *Friedrich Hölderlin, "Hyperion" (Kap. 6)*

Einer ruft, ein anderer hört. Durch die chiffrierte Tonsprache hindurch lassen sich vielleicht Bilder imaginieren:  
wie eine Mitteilung aus einer vergangenen Zeit, undeutlich, schwer entzifferbar, wie eine verwitterte Inschrift auf einer Stele.  
Es ist wohl Nachkriegsmusik, und ein Raum im Ortlosen, dort, wo *des Menschen herrliche Natur kaum noch da ist,*  
*wie das Bruchstück ... oder im Gedächtnis, wie ein ...*

Steven J. Heelein, 2018

# ... kaum noch ...

für Chor und Orchester

Auftragswerk der Berliner Cappella e.V.  
Gefördert durch den Deutschen Musikrat  
Premiere am 17.3.2019 im  
Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie

*lento ma flessibile* (♩ = ca. 50)

1./2. Flöte *stark behaucht*  
a2 6  
*f poss.*

1./2. Oboe *ten.*  
*p* *molto sfz*  
*pp*

1./2. Klarinette (A) *ten.*  
*p* *molto sfz*  
*p* *mormorando*  
*ppp*

Fagott *ten.*  
*p* *molto sfz*  
*ppp*

Kontrafagott *ten.*  
*p* *molto sfz*  
*ppp* *mf*

1./2. Horn *ten.*  
*p* *molto sfz*  
*ppp*

1./2. Trompete (C) (fern postiert) a2

Percussion Pk. *piüf*  
F, H, d, gis *f* *pp* *pochissimo* *pp* *mormorando*

Harfe *f* *piüf* *8<sup>va</sup>* *klingen lassen*  
C#, D#, Eb, F#, G#, A#, H# *8<sup>va</sup>*

SOPRAN *stimmlos, gefaucht* *sfz* *gesungen* *ppp*  
Mensch! Mensch

ALT *stimmlos, gefaucht* *sfz* *gesungen* *ppp*  
Mensch! Mensch

TENOR *stimmlos, gefaucht* *sfz* *gesungen* *ppp ten.*  
Mensch! Mensch

BASS *stimmlos, gefaucht* *sfz* *gesungen* *ppp ten.*  
Mensch! Mensch

(\*) tiefstmöglicher Ton (uneinheitlich, quasi Cluster)

*lento ma flessibile* (♩ = ca. 50)

1. Violine (5) *lontano*  
*ppp*

2. Violine (4) *lontano*  
*ppp*

Viola (3) *lontano*  
*ppp* *espr.* *3* *p* *mf*

Violoncello (2) *div. lontano*  
*ppp*

Kontrabaß (1) *ten.*  
*p* *molto sfz* *pp* *pp* *f* *pp* *mormorando*

1./2. Fl. 5

1./2. Ob. *ppp* *5*

1./2. Kl. *pp* *5* *a2* *7* *pp*

Fag. *pp* *f*

Kfg. *pp* *f*

1./2. Hr. *a2* *tonlos* *p* *fposs.* *p* *fposs.*

Perc. Pk. *ppp* *3* *5* *p* *mf* *pp*

Hfe. *8* *8<sup>vb</sup>* *mf*  
*E<sup>b</sup>, F<sup>a</sup>* *8<sup>vb</sup>*  
*Ped. gliss. sensibile, Saite möglichst lange schnarren lassen*

1. VI. *pizz.* *ppp* *5* *arco, sul pont.* *5* *div. 1.-3./4.+5.* *< p >* *2 SOLI* *ppp* *SOLO* *p*

2. VI. *pizz.* *ppp* *5* *arco, sul pont.* *div.* *< p >* *2 SOLI* *ppp* *SOLO* *7* *p*

Vla. *ppp* *sul pont.* *2 SOLE* *ppp* *SOLA* *p* *5* *5*

Vc. *pppp*

Kb. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *pppp*

A

rall. a tempo (♩ = ca. 50)

1./2. Fl. *ppp* *ord.* *pp*

1./2. Ob. *f* *espr.* *p* *mf* *pp*

1./2. Kl. *pppp* *ppp* *7* *morendo* *pp*

Fag. *sff ppp* *p* *mormorando* *ppp*

Kfg. *sff ppp* *p* *pp* *molto*

1./2. Hr. *ord. ten.* *p* *sffz* *p* *ppp* *morendo* *pp*

Perc. Pk. *ppp* *mf* *p*

Hfe. *f* *3*

A

rall. a tempo (♩ = ca. 50)

1. Vl. *ord. TUTTI ten. v.* *p* *sffz* *molto* *pizz.* *ff* *arco, poco sul pont.* *SOLO* *ppp* *f* *veloce, presto rubato* *7* *poco sul pont.* *TUTTI* *ppp*

2. Vl. *ord. TUTTI ten. v.* *p* *sffz* *molto* *pizz.* *ff* *arco, poco sul pont.* *SOLO* *ppp* *ff* *TUTTI poco sul pont.* *ppp*

Vla. *ord. TUTTE ten. v.* *p* *sffz* *molto* *pizz.* *ff* *arco* *sffz* *p* *f* *ten.* *poco sul pont.* *ppp*

Vc. *a2, non div.* *ff* *3* *p* *ff* *sffz* *sffz* *p* *f* *ten.* *poco sul pont.* *pp* *3* *3*

Kb. *ff* *3* *p* *ff* *sffz* *fff* *p* *f* *ten.* *pp*

**B**

*poco rit.*

*poco meno* (♩ = ca. 42)

13 *ten.* *f* *stark behaucht* *quasi lontano* *pp* *ppp* *dolce* *ppp* *ppp* *ten.* *f* *quasi lontano* *pp* *ppp* *quasi lontano* *pp* *ppp* *ten.* *f* *ppp* *sehr im Hintergrund* *ppp* *fff* *pp* *ppp* *ppp* *f* *ten.* *f* *Hfe.* *p* *f*

**B**

*poco rit.*

*poco meno* (♩ = ca. 42)

1. VI. 2. VI. Vla. Vc. Kb. *pp* *ppp* *div.* *ppp* *ppp* *1. pp* *2.-5. div.* *1.+2. div. pp* *3.+4. div.* *div. in 3* *3* *3* *3*



17

1./2. Fl. *ppp*

1./2. Kl. *mf* *ppp* *a2* *tr*

Fag. *pp* *gliss.*

Kfg. *pp* *ppp* *lontano*

1./2. Hr. *f* *p* *pp* *f*

Perc. Bck. (hängend) *pp* *klingen lassen*

Hfe. *ff*

1. VI. *ppp* *5. SOLO*

2. VI. *ppp*

Vla. *pppp*

Vc. *pp* *ord.* *ppp*

Kb. *f* *ppp*

C

rall. tempo I (♩ = ca. 50)

21

1./2. Fl. *ff*

1./2. Ob. *pp*

1./2. Kl. *pp* *mf* *ten.* *p* *molto* *sffz* *ff*

Fag. *ten.* *p* *molto* *sffz*

Kfg. *ten.* *p* *molto* *sffz*

1./2. Hr. *ten.* *p* *molto* *sffz*

1./2. Tr. (fern) *ff*

Bck. (hängend) *pp* *f* *sffz* *fff* *pp*

Hfe. *geräuschvoll, Saiten aneinander schlagen lassen* *ff*

C♯, Hb

C

rall. tempo I (♩ = ca. 50)

1. VI. *3.-5. sul pont. div. in 3* *ppp* *ord. TUTTI ten.* *p* *molto* *sffz* *f* *SOLO*

2. VI. *ord. TUTTI ten.* *p* *molto* *sffz* *f* *SOLO* *3* *6* *6*

Vla. *pp* *pppp* *ord.* *ff*

Vc. *sul pont. tr.* *pp* *ord.* *ff*

Kb. *3* *3* *ff*

poco rit.

tempo II (♩ = ca. 42)

25 a2

1./2. Fl. *pp*

1./2. Ob.

1./2. Kl. *ppp* *pp* *lamentoso* *dolce*

Fag. *ppp*

Kfg. *ppp* *mf*

1./2. Tr. (fern) *pp*

Perc. Pk. *ppp* As → F

Hfe. *mf* *pp* F#

poco rit.

tempo II (♩ = ca. 42)

TUTTI

1. VI. *ppp*

2. VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp* *violente* *sfz pp*

30

1./2. Ob. *pp* *ppp*

1./2. Kl. *ppp* *p* *pp* *ppp*

Perc. Pk. **HELL** **DUNKEL** *ppp* sehr im Hintergrund

Hfe. *p poco marc.*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *ppp* *sfz* *pp* *f* *ppp*

Kesselschläge mit Metallstab

Ped. gliss.

8<sup>ub</sup>

8<sup>ub</sup>

violente



34

1./2. Fl. *pp*

1./2. Kl. *p*

Kfg. *ppp* *p*

Hfe. C#, F#, Ab *p* klingen lassen

Vc. 1.

Kb. *violente* *sfz* *pp* *morendo*

**D** *rall.* **D** *più lento* (♩ = ca. 40)

a2 stark behaucht, beinahe tonlos

38

1./2. Fl. *ppp*

1./2. Ob. *pp* *1.* *espr.* *p* *mf*

1./2. Kl. *ppp*

Fag. tonlos, Luftgeräusch *pp*

Kfg. tonlos, Luftgeräusch *pp*

1./2. Hr. *f* *pp*

1./2. Tr. (fern) *pp* *con sord. - armon* a2

Perc. Rgl. *f* *erstickt* *3*

Hfe. *pp*

SOPRAN *ppp* *3*  
daß auch

ALT *ppp* *3*  
daß auch der Mensch

TENOR *p* *3*  
einst war

BASS *p* *3*  
einst war

GP

1. VI. *pp*

2. VI. 3.+4. div. *ppp* *pppp*

Vla. *ppp* *molto sul pont.*

Vc. *ppp* *molto sul pont.*

Kb. *ppp*

Klappengeräusche *fposs.*

Legend:  
+ = Dämpfer geschlossen  
o = Dämpfer offen

43

1./2. Fl. *f<sub>poss.</sub>* *pp* *lunga*

1./2. Ob. *f<sub>poss.</sub>* *pp*

1./2. Kl. *f<sub>poss.</sub>* *pp*

Fag. *f<sub>poss.</sub>* *pp*

Kfg. *f<sub>poss.</sub>* *pp*

1./2. Tr. (fern) *ppp*

1. Vl. SOLO *pp* *ppp* *lunga*

2. Vl. SOLO *pp* *ppp*

Vla. SOLA *pp* *ppp*

Vc. SOLO *pp* *ppp* *pppp*

Kb. *ppp* nat. flag. sul I

**E**

tempo I (♩ = ca. 50)

48

1./2. Ob. *ppp* *im Hintergrund*

Fag. *ppp* *im Hintergrund*

Hfe. *sf* Oktavflagelett

SOPRAN *ppp* *sotto voce*  
nu - - - - - n

ALT *pp* *sotto voce*  
und - - - - - nun

TENOR *pp* *pochiss.*  
da - - - - - hin

BASS *pp* *pochiss.*  
da - - - - - hin

**E**

tempo I (♩ = ca. 50)

1. VI. TUTTI *ppp* *molto sul pont.* *molto sul tasto* *zögerlich* *pp* *ppp*

2. VI. TUTTI *ppp* *molto sul pont.* *molto sul tasto* *zögerlich* *pp* *ppp*

Vla. TUTTE *molto sul tasto* *zögerlich* *pp* *pp* *ppp*

Vc. *molto sul tasto* *zögerlich* *pp* *pp* *ppp* *morendo*

Kb. *p*

55 *beinahe tonlos*

1./2. Fl. *pp*

1./2. Ob. *dolce*

Fag. *pp*

1./2. Tr. (fern) *sempre con sord. lontano ppp*

Perc. Landsknechttrummel *pp ppp*

Hfe. *sf sfz meno f* *klingen lassen*

SOPRAN *ppp pochissimo*  
daß des Men - schen

ALT *ppp pochissimo*  
daß des Men - schen

TENOR *ppp senza cresc.*  
daß des Men - schen herr - li - che Na - tur

BASS *ppp senza cresc.*  
daß des Men - schen herr - li - che Na - tur

1. VI. *ord.* *pp mf* 5. SOLO *pp* TUTTI *ppp*

2. VI. *ord.* *pp mf* 4. SOLO *pp* TUTTI *ppp*

Vla. *ppp* *ten.* *pp ppp* *s.p.* *s.t.*

Vc. *div.* *ppp* *ppp* *ppp* *s.p.* *s.t.*

Kb. *ppp*



61

1./2. Fl. *f poss.* 5 6

1./2. Kl. *ppp* 7

1./2. Tr. (fern)

Perc. Landsknt. *ppp* 3 3 *pp* 3 *ppp* 3

Hfe. Eb *mf* 8<sup>vb</sup> 3 Ped. giss.

SOPRAN

ALT

TENOR *morendo*  
kaum noch da ist

BASS *morendo*  
kaum noch da ist

1. Vl.

2. Vl.

Vla. *p* *ppp* *s.p.* *molto sul tasto*

Vc. *p* *ppp* *s.p.* *molto sul tasto* ord. *ppp* *p* *ppp* *morendo*

Kb. *ppp* *p* *ppp* *morendo*

F

subito mosso (♩ = ca. 60)

66

1./2. Fl. *p* *mf* *ppp*

1./2. Ob. *pp* *f* *ppp*

1./2. Kl. *pp* *f* *ppp*

Fag. *p* *fff* *ppp* *p*

Kfg. *p* *fff* *ppp* *p*

1./2. Hr. *p* *fff* *ppp* *f*

1./2. Tr. (fern) *f ben marc.* *ff* *fff*

Perc. Landsknt. *pp* *f* *ff*

Hfe. *fff* *geräuschhaft*

[für das deut - sche Va -  
[Ei - nig - keit und Recht - und Frei - heit]

F

subito mosso (♩ = ca. 60)

1.+2./  
div. 3.-5.

1. Vl. *ppp* *f* *ff* *ppp*

2. Vl. *ppp* *f* *ff* *ppp* *f*

Vla. *ppp* *f* *ff* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f* *ff* *ppp* *f*

Kb. *p* *fff* *ppp* *f*

ord.  
div. in 3

71

1./2. Fl. *f* *pp* *ondeggiando - langsames, "wellenartiges" gliss.*

1./2. Ob. *gliss.*

1./2. Kl. *gliss.*

Fag. *espr.* *ppp*

Kfg. *espr.* *ppp*

1./2. Hr. *ppp*

Perc. Landsknt. *p* *ppp* *molto*

1. VI. *f* *ppp*

2. VI. *ppp* *p* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp* *pp* *mf* *pp* *molto sul pont.*

Kb. *ppp*

G

subito più lento (♩ = ca. 40)

77

1./2. Fl. *ppp lontano sempre* atmen ad lib. - selten und unmerklich

1./2. Ob. *ppp lontano sempre* atmen ad lib. - selten und unmerklich

1./2. Kl. *ppp lontano sempre*

Fag. *pesante, sempre tenuto, con tutta forza*  
*fff*  
*fff simile*

Kfg. *pesante, sempre tenuto, con tutta forza*  
*fff*  
*fff simile*

1./2. Hr. *pesante, sempre tenuto, con tutta forza*  
*fff*  
*fff simile*

Becken (hängend) *f < ff* *p* *ff*

Perc. Landsknt. *sfz* Pauken *fff* *p* *ff* *fff*

G

subito più lento (♩ = ca. 40)

1. VI. *ppp* Bogenwechsel ad lib. - selten und alternierend

2. VI. *ppp* Bogenwechsel ad lib. - selten und alternierend

Vla. *ppp* Bogenwechsel ad lib. - selten und alternierend

Vc. *ppp* Bogenwechsel ad lib. - selten und alternierend

Kb. *ppp* Bogenwechsel ad lib. - selten und alternierend mit Vc.

ord.

1/2. Fl. (tr) 81

1/2. Ob. *ppp* *f* *ten.*

1/2. Kl. *ppp* *f*

Fag.

Kfg.

1/2. Hr.

Bck. (h.) *ff* *pp* *mf*

Perc. Pk. *p* *fff* *con tutta forza, brutalmente*

1. Vl. *molto sul pont.*

2. Vl. *p* *sul pont.* *ord.* *ppp*

Vla. *p* *sul pont.* *ord.* *ppp*

Vc.

Kb.

85

1./2. Fl. *ppp*

1./2. Ob. *ppp*

1./2. Kl. *ppp*

Fag. *senza dim.*

Kfg. *senza dim.*

1./2. Hr. *senza dim.*

1./2. Tr. (fern) *pp* *ff* *(mf)* *(p)*

Perc. Pk.

1. Vl. *con sord.* *ord.*

2. Vl. *con sord.*

Vla. *con sord.*

Vc.

Kb.

quasi tonlos

Klappengeräusche

*f<sub>poss.</sub>*

*pp*

*pp*

Die beiden Trompeter verlassen ihren Ort, sodaß für den Zuhörer das gespielte Motiv nach und nach "verschwindet". N.B. weiterhin *ff* spielen; die in Klammern gesetzte Dynamik bedeutet das Resultat im Raum.

unterer Trommelstock kreist locker auf Paukenfell, oberer Trommelstock kreist locker auf unterem Trommelstock; mit den Bewegungsgeschwindigkeiten "improvisieren", sehr frei und phantasie reich (Dynamik zwischen *pp* und *p*)

Klappengeräusche

91

H

a2

1./2. Fl. *pp*

1./2. Ob. *pp*

1./2. Kl. *pp*

Fag. *pp*

Kfg. *ppp*

1./2. Hr. *ppp*

1./2. Tr. (fern) *pp*

Perc. Pk. *ppp* Rgl. *dolce, lontano* Becken auf die Mitte der tiefsten Pauke legen, Wölbung des Beckens nach unten klingen lassen

SOPRAN *pp* wie das Bruch-stück

ALT *pp* wie das Bruch - stück

TENOR *pp* wie das Bruch-stück *ppp* des

BASS *pp* wie das Bruch-stück *ppp* des Tem-pels

H

1. Vl. *ppp* wie ein Hauch SOLO *ppp* *pppp*

2. Vl. *ppp* wie ein Hauch SOLO *ppp* *pppp*

Vla. *ppp* wie ein Hauch SOLA *ppp* *pppp*

Vc. *ppp* con sord. SOLO *pppp*

Kb. nat. flag. sul IV *pppp*

97

1./2. Fl. *tonlos* *mf*

1./2. Ob.

1./2. Kl. *stark behaucht, beinahe tonlos* *ppp* *pp* *pppp* *ten.*

Fag. *p* *p* *pp* *mf* *ten.*

Kfg. *p* *pp* *mf* *ten.*

1./2. Hr. *tonlos, Luftgeräusch* *a2* *mf*

Perc. *Pk.+Bck.* *Tremolo auf dem Becken!* *ppp* *ppp* *pppp* *ppp*

SOPRAN *ppp* Ge -

ALT *p* o - der im *pp* Ge -

TENOR Tem - pels o - der im *pp* Ge -

BASS o - der im *pp* Ge -

1. VI. *TUTTI* *pppp* *SOLO* (*#*) *pp*

2. VI. *TUTTI* *pppp* *SOLO* (*b*) *pppp*

Vla. *TUTTE* *pppp*

Vc.

Kb.



102

1./2. Kl.

Perc.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

dächt - - - nis wie ein To...

dächt - nis wie ein To - ten...

dächt - nis wie ein To - ten - bild...

dächt - nis wie ein To - ten - bild...

*ppp* *ten.* 3

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

TUTTI *molto sul tasto*

*molto sul tasto*

*ppp*

*molto sul tasto*

*ppp*

*poco sul pont.*

*poco sul pont.*

TUTTI *ppp*

*ppp*

107

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*poco sul pont.*

*rit.*

1.+2.

*ppp*

TUTTI *poco sul pont.*

*ppp*

*sul pont.* 1.+2.

*pppp*

1.+2. *sul pont.*

*pppp*

SOLO *molto sul pont.*

*ppppp*

*kaum hörbar*

*sul pont.*

SOLO *molto sul pont.*

*ppppp*

*kaum hörbar*

*ppp*