

Steven J. Heelein

innewohnend ewig

für Viola solo, Stimmen und Ensemble

"... zu seiner Zeit ... die Ewigkeit in ihr Herz gelegt ..."

- *Koh 3,11*

Besetzung:

Viola solo

2 Flöten

Klarinette (B)

Percussion (2 Spieler)

- 1: - Kleine Trommel (mit Schnarrrsaite)
- Becken (möglichst groß, hängend)
- Röhrenglocken
- Große Trommel
- Kalimba

- 2: - Triangel (möglichst groß)
- Becken (von Perc. 1)
- Shaker (Ei)
- Güiro
- 1 Wood Block (groß, möglichst tief)

Zuspielung (CD) (1 Spieler bedient Volumeregler)

Lautstärkegrade: ***ppp, pp, p, mf, f, ff***

Klavier (Flügel, ohne Deckel, Plektrum für pizzicato)

Orgel (mind. 2 Manuale inkl. Schwellwerk und Pedal)
(Gewichte o.ä. zur Tastenfixierung - siehe T. 298)

6 Stimmen (Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton, Baß)
(wenn möglich leicht mikrofonverstärkt)

Streicher (3.3.2.1.1)

So wie der von 1925 stammende 35-minütiger Stummfilm "Paris qui dort" von René Clair als Bewegungsstudie bezeichnet werden kann, so definiert sich dieses Stück als eine Art Zeitstudie. Der Film kann, als visueller Zusatz, zur Aufführung gezeigt werden. Da es sich jedoch bei der vorliegenden Partitur nicht um (Stumm-)Filmmusik im Eigentlichen handelt, ist dies aber nicht zwingend notwendig.

DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.

Dauer: ca. 35 Minuten

Steven J. Heelein

innewohnend ewig

für Viola, Stimmen und Ensemble

senza misura
→ ca. 35'' ←

| | | | | | | |
|--|---|-------------------|---|------|---|--------------|
| tonlos, auf dem Steg repetitione lento ma non troppo | → | poco sul pont. | → | ord. | → | sul pont. |
|--|---|-------------------|---|------|---|--------------|

moderato (♩ = ca. 88)

poco rall.

meno (♩ = ca. 76)

The score is a full orchestral and vocal score for the piece 'innewohnend ewig'. It is divided into several systems:

- Viola sola**: Solo Viola part, starting with 'senza misura' and 'ca. 35''.
- 1/2. Flöte**: Half flute part.
- Klarinette (B)**: Bass clarinet part.
- Percussion 1**: Large drum (Große Trommel).
- Percussion 2**: Wood block.
- Klavier**: Piano part.
- Orgel**: Organ part, with instructions: 'Schwellwerk, kräftig registriert; Labiale und Zungen (keine Aliquoten)' and 'PEDAL: immer mit 16' und verhältnismäßig zur Manualregistrierung, außer, wenn es anders angegeben ist'. A note also says 'cresc.- und dim.-Gabeln bedeuten immer Schwellen, wenn nicht anders notiert.'
- Vocal Soloists**: Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Baritone, and Bass, each with their own line and lyrics in German. The lyrics include:
 - Soprano: 'Die Veröffentlichung der Zeit geschieht nicht nachträglich und gelegentlich. Weil vielmehr das' (with citation: aus M. Heinegger 'Sein und Zeit' (S. 411))
 - Mezzo: 'Außerdem: Der Mensch kennt seine Zeit nicht. Wie Fische, die ins Unglücksnetz geraten sind, wie' (with citation: aus der Bibel, Buch Kohen (Kap. 9 ff))
 - Alto: 'Wenn wir danach eine bestimmte zeitlose Permanenz annehmen, die durch die Zeit hindurch' (with citation: aus J.-P. Sarré 'Das Sein und das Nichts' (S. 276))
 - Tenor: 'Man muß sich selbst seine Proben geben, dafür daß man zur Unabhängigkeit und zum Befehlen' (with citation: aus F. Nietzsche 'Jenseits von Gut und Böse' (S. 738))
 - Baritone: 'Auch das Schöne muss sterben! Das Menschen und Götter bezwinget, / Nicht die eherne Brust' (with citation: F. Schiller aus 'Näthe')
 - Bass: 'Des Schicksals, der Not, des Neidzaubers Götinnen, der Pest, dem Neid und den vorzeitig Ge-'. Below this is the citation: 'Antiker Zaubertrick'.
- String Quartet**: First Violin (3), Second Violin (3), Viola (2), Violoncello (1), and Kontrabaß (1).
- Zuspielung**: Percussion part for the strings.

The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, ff, sfz, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'ord.', 'sulle ponticelle', 'poco sul pont.', and 'Wechsel asynchron'.

6

Vla. sola

1./2. Fl.

Kl.

Perc. 1
Große Trommel

Perc. 2
Shaker

Klav.

Org.

S.

M.

A.

T.

Bar.

B.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

poco sul pont.

ord. espr.

sf *pp* *p* *mf* *sf* *sf* *sf*

p *pp* *morendo*

espr. *ppp* *p* *sf* *ppp*

misterioso *pp* *ppp* *pochiss.* *ppp* *u.c. -----*

Pedal langsam heben

ppp *p*

pp *ppp* *morendo*

ord. *ppp* *mf* *ppp* *morendo* *ppp* *mf*

espr. *p* *mf* *pp* *sul pont.* *ord.* *pp* *p* *mf* *ppp*

sf: pp *pp* *mf: pp* *mf: pp* *mf: pp* *mf: pp* *ppp*

Dasein als ekstatisch-zeitliches je schon erschlossen *ist* und zur Existenz verstehende Auslegung gehört, hat sich im Besorgen auch schon Zeit veröffentlicht. Man richtet sich *nach ihr*, so daß

Vögel, die ins Klappnetz geraten sind, ebenso verfangen sich die einzelnen Menschen in ihre Unglückszeit, wenn sie plötzlich über sie herabfällt. Auch folgendes habe ich unter der Sonne be-

bleibt, so reduziert sich die Zeitlichkeit darauf, nur das Maß und die Ordnung der Veränderung zu sein. Ohne Veränderung keinerlei Zeitlichkeit, da die Zeit dem Permanenten und dem Iden-

bestimmt ist; und dies zur rechten Zeit. Man soll Proben nicht aus dem Wege gehn, obgleich sie vielleicht das gefährlichste Spiel sind, das man spielen kann, und zuletzt nur Proben, die vor uns

rührt es des stygischen Zeus. / Einmal nur erweichte die Liebe den Schattenbeherrscher, / Und an der Schwelle noch, streng, rief er zurück sein Geschenk. / Nicht stillt Aphrodite dem schönen

storbenen, gewaltsam Getöteten sende ich Nahrung. / Dreiköpfige, Nächtliche, Kotfresserin, Jungfrau, schlüsselhaltende Persephassa, des Tartaros Jungfrau mit Gorgonen-Blick, Schreckliche,

A

rall. tempo I (♩ = ca. 88)

14 *sul pont.* *tr* *ord.* *marc.*

Vla. sola *p* *pp* *più f* *sf* *mf*

1/2. Fl. *p* *mf* *ppp*

Kl. *pp* *molto* *sfz* *ppp* *sf* *ppp*

Perc. 1 Röhrenglocken *pp*

Perc. 2 Wood Block *mf*

Klav. *mfz* *erstickt* *mfz*

Org. *nur 2 Flöte* *ppp lontano*

¹ Seite (ggf. alle Seiten) mit Fingerkuppen (oder Handballen) zwischen Kapodaster und Hämper abdrücken: **die Tonhöhe wird klar erkennbar sein.**

S. sie irgendwie für Jedermann vorfindlich sein muß. / Wenn gleich sich das Besorgen der Zeit in der charakterisierten Weise der Datierung aus unweltlichen Begebenheiten vollziehen kann,

M. obachtet, ein Beispiel von Wissen, das ich für bedeutsam hielt: Es war eine kleine Stadt. Die hatte nur wenige Einwohner. Ein mächtiger König zog gegen sie aus. Er schloss sie ein und baute

A. tischen nichts anhaben könnte. Wenn aber wie bei Leibniz die Veränderung selbst als die logische Explizitation eines Bezugs von Schlüssen zu Prämissen gegeben ist, das heißt als die Ent-

T. selber als Zeugen und vor keinem anderen Richter abgelegt werden. Nicht an einer Person hängenbleiben: und sei sie die beliebteste, - jede Person ist ein Gefängnis, auch ein Winkel. Nicht

Bar. Knaben die Wunde, / Die in den zierlichen Leib grausam der Eber geritzt. / Nicht errettet den göttlichen Held die unsterbliche Mutter, / Wann er, am skäischen Tor fallend, sein Schicksal er-

B. mit Feuer und Schlangen gegürtete Tochter: / der hat die Reste seiner Nahrung mit Tränen vermischt und bitterm Seufzern, auf daß ihr ihm nützet, der in Qualen liegt, Heroen unseligen Ge-

1. VI. *ppp* *tr* *sfz pp* *sul tallone*

2. VI. *div. 1./2.3.* *p* *morendo* *sfz pp* *sul tallone*

Vla. *ppp* *p* *morendo* *sfz pp* *sul tallone*

Vc. *mf* *morendo* *sfz pp* *f* *sul tallone*

Kb. *mf* *morendo* *pp* *f*

20

Vla. sola

1./2. Fl.

Kl.

Perc. 1
Kleine Trommel

Perc. 2
Becken (hängend)

Klav.

Org.

S.

M.

A.

T.

Bar.

B.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

p *pp* *PPP* *tr* *tonlos* *morendo* *ff* *ppp* *morendo* *ppp* *p* *mfz* *pp* *leggero* *ppp* *gliss. mit Fingerkuppe über tiefste Saiten* *8^{te}* *nur 16'* *pp* *so geschieht das doch im Grunde schon immer im Horizont eines Besorgens der Zeit, das wir als astronomische und kalendarische Zeitrechnung kennen. Sie kommt nicht zufällig vor, sondern* *gegen sie hohe Belagerungstürme. In der Stadt fand sich ein armer, aber gebildeter Mann. Der rettete die Stadt durch sein Wissen. Später aber erinnerte sich kein Mensch mehr an diesen armen* *wicklung der Attribute eines permanenten Subjekts, dann gibt es keine reale Zeitlichkeit. / Aber diese Auffassung beruht auf manchen Irrtümern. Erstens kann die Subsistenz eines permanenten* *an einem Vaterlande hängenbleiben: und sei es das leidende und hilfsbedürftigste, - es ist schon weniger schwer, sein Herz von einem siegreichen Vaterlande loszubinden. Nicht an einem Mit-* *füllt. / Aber sie steigt aus dem Meer mit allen Töchtern des Nereus, / Und die Klage hebt an um den verherrlichten Sohn. / Siehe! Da weinen die Götter, es weinen die Göttinnen alle, / Dass das* *schickes, die ihr an diesem Orte festgehalten werdet, nachdem ihr das Licht durch verschiedene Schicksale verlassen: / nützt dem, der in seinem Herzen leidet um der Frau willen, der Frevlen* *ff* *pizz.* *p* *arco, sul pont.* *PPP* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

B

rall. string. a tempo (♩ = ca. 88) rit.

25

Vla. sola

1/2. Fl.

Kl.

Perc. 2

Güiro

Klav.

Org.

S.

M.

A.

T.

Bar.

B.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

morendo

mf

ffp

fp

ppp

delicatamente

stark behaucht

ppp

morendo

lontano

pp

sff

sff

pp

Zunge 8

mf

hat ihre existenzial-ontologische Notwendigkeit in der Grundverfassung des Daseins als Sorge. Weil das Dasein wesensmäßig als geworfenes verfallen existiert, legt es seine Zeit in der Weise

Mann. Da sagte ich: / Wissen ist besser als Macht, aber das Wissen des Armen gilt nichts, und niemand will seine Worte hören. / Bedächtige Worte von Gebildeten hört man sich lieber an als

Elements *neben* dem, was sich ändert, der Veränderung nicht erlauben, sich als solche zu konstituieren, außer in den Augen eines Zeugen, der selbst Einheit dessen wäre, was sich ändert, und

leiden hängenbleiben: und gälte es höherer Menschen, in deren selbte Marter und Hilflosigkeit uns ein Zufall hat blicken lassen. Nicht an einer Wissenschaft hängenbleiben: und locke sie

Schöne vergeht, dass das Vollkommene stirbt. / Auch ein Klage lied zu sein im Mund der Geliebten, ist herrlich, / Denn das Gemeine geht klinglos zum Orkus hinab. // Sie hörten das Gedicht

und Gottlosen. Führt sie darum her, gepeinigt, in aller Schnelle . . . und du Herrin Kofresserin / Omorka Ereschigal, sende die Erinys, die die Seelen der Gestorbenen mit Feuer weckt, ihr

lontano

pppp

ff

ord.

ppp

ord. sul C.

ff

ppp

sul pont.

ord. V

mf

f

molto

sub.

pp

sul pont.

molto sul tasto

ppp

tr

mf

morendo

fp

ppp

senza misura

→ ca. 30" ←

C

a tempo (♩ = ca. 88)

Vla. sola

ca. 10" tonlos poco sul pont. ord. sul pont.

come prima volta

ppp senza cresc. etc. etc. molto sfz sfz sf piaz. arco, poco sul pont. ord.

S.

poco a poco rit. bis zum Ende des Textabschnittes

einer Zeitrechnung besorgend aus. In ihr zeitigt sich die 'eigentliche' Veröffentlichung der Zeit, so daß gesagt werden muß: *die Geworfenheit des Daseins ist der Grund, daß es öffentlich Zeit 'gibt'*. Um dem Nachweis des Ursprungs der öffentlichen Zeit aus der ...

M.

poco a poco rit. bis zum Ende des Textabschnittes

das Geschrei des Herrschers der Ungebildeten / und Wissen ist besser als Waffen - aber ein Einziger, der falsch entscheidet, kann viele Werte zerstören. / Sterbende Fliesen - da stinkt und gärt sogar das duftende Öl für die ...

A.

poco a poco rit. bis zum Ende des Textabschnittes

dessen, was bleibt. Mit dem Wort, die *Einheit* der Veränderung und des Permanenten ist für die Konstitution der Veränderung als solcher notwendig. Aber gerade dieser Ausdruck Einheit, den Leibniz und Kant überstrapaziert haben, bedeutet ...

T.

poco a poco rit. bis zum Ende des Textabschnittes

Einen mit den kostbarsten, anscheinend gerade *uns* aufgesparten Funden. Nicht an seiner eigenen Loslösung hängenbleiben, an jener wollüstigen Ferne und Fremde des Vogels, der immer wieder in die Höhe flieht, um immer mehr unter ...

Bar.

poco a poco rit. bis zum Ende des Textabschnittes

'Nänie' von Friedrich Schiller. 'Nänie' bedeutet Trauergesang. Ein Trauergesang, der die Leichenzüge im antiken Rom begleitete. Da diese Gesänge nicht schriftlich überliefert sind, ist über Herkunft und Form wenig bekannt. Es gilt als wahrscheinlich, daß ...

B.

poco a poco rit. bis zum Ende des Textabschnittes

Heroen unseligen Geschicks und Heroinnen unseligen Schicksals, die ihr an diesem Orte, an diesem Tage, in dieser Stunde seid, ihr auf den myrrhenöl-duftenden Särgen: / erhört mich und weckt sie auf in dieser Nacht und raubet ihr den süßen Schlaf von den ...

1. VI.

ord. SOLO div. gli altri poco espr.

pppp

2. VI.

pppp

poco sul pont. 2 SOLI

Vla.

gliss. und morendo ca. 15"

Vc.

ord. sul C

Kb.

gliss. und morendo ca. 15"

Zusp.

START poco a poco p

38 *molto sul tasto* *sfz* *p* *pp* *dolce* **D**

Vla. sola

1/2. Fl. *eco del violino* *pp poss.* 1. 2. 3.

Kl. 1. 2. 3. *ppp*

Klav. *rubato, quasi trasognato* *ppp* *lontano*

Org. **8' (Salicional + Gedackt)** *unbedingt leiser als Viola-solo* *ppp*

S. DIE ZEIT WER

M. NICHTS NICHTS ZEIT DER RAUM

A. HAT NICHTS DER HAT DIE EWIGKEIT NICHTS

T. DER MENSCH DES RAUMES IM NICHTS

Bar. DER MENSCH IM NICHTS

B. EWIGKEIT

1. VI. *lontano* *pp* 1. 2. 3. 4. 5. 6. *pp* *simile*

2. VI. *ord.* *pp* 1. 2. 3. 4. 5. 6. *pp* *simile*

Vla. *mfz* *pp* *ff* *ppp*

Vc. *mfz* *pp* *ff* *ppp*

Kb. *mfz* *pp* *ff* *ppp*

Zusp. →

47

Vla. sola *mf* *p* *mf* *ppp* *p* *sul pont.*

1/2. Fl. 4 5 6

Kl. 4 5 6

Klav. *mfz* *ppp* *loco* *u.c.*

Org. *sehr leiser 16' + 8'* *pp*

S. *pp* Mensch NICHTS

M. *pp* Mensch

A. *pp* Mensch NICHTS

T. *pp* Mensch

Bar. *pp* Mensch DIE EWIGKEIT

B. *pp* Mensch

1. Vl. 7 8 9 10 11 12 13 14

2. Vl. 7 8 9 10 11 12 13 14

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf* *espr.* *p*

Kb. *pp senza cresc.*

Zusp. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

mf *p*

subito meno mosso (♩ = ca. 76)

rall.

55

Vla. sola *ord.* *ppp* *pp* *f* *mf* *ord.* *mf*

1./2. Fl. *a2* *p* *mf* *pp*

Kl. *p* *mf* *pp*

Perc. I Große Trommel *ppp* *p*

Org. *Registerzüge langsam abstoßen*

S. *pp* *O* *Mensch*

M. *non più mfz* *NICHTS* *pp* *O* *o Mensch*

A. *p* *mf* *O Mensch*

T. *non più mfz* *NICHTS* *p* *mf* *O Mensch*

Bar. *p* *mf* *O Mensch*

B. *non più mfz* *NICHTS* *p* *mf* *O Mensch*

1. Vl. *SOLO espr.* *p* *pp* *dolce* *TUTTI* *pp*

2. Vl. *TUTTI* *pp*

Vla. *c.l. batt.* *mfz* *ord.* *f* *pp*

Vc. *c.l. batt.* *mfz* *ord.* *f* *pp*

Kb. *c.l. batt.* *mfz*

Zusp. *pp* *ppp* *p* *pp*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

ancora meno (♩ = ca. 69)

string.

64

Vla. sola *ppp* *morendo* *pp*

1./2. Fl. *f pp* *f*

Kl. *f pp* *f*

Klav. *p* *pp* *ppp*
con Sca

Org. *pp*

1. Vl. *ppp* *pocchiss.* SOLO

2. Vl. *ppp* *pocchiss.* SOLO

Vla. *ppp* *lontano* SOLO

Vc. *ppp* *lontano*

Kb.

Zusp. *ppp*

1 2 3 4

F

a tempo (♩ = ca. 88)

G

70 (tr) *ppp* *mf* *p* *dolce*

Vla. sola

Org. *subito pp*

1. VI. *TUTTI SONORE* *p* *pp* *ppp*

2. VI. *TUTTI SONORE* *p* *pp* *sul pont.*

Vla. *sfz pppp* *p* *pp*

Vc. *sfz pppp* *p* *p* *poco marc.* *mf*

Kb. *mf* *mf* *p*

Zusp.



79 *mf* *p* *mf*

Vla. sola

1/2. Fl. *p* *espr.* *pp* *ppp*

Kl. *tr* *ppp* *ppp* *p* *dolce* *ppp*

1. VI. *ppp* *ord.* *ppp*

2. VI. *ppp* *div.* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *p* *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

Zusp.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

H

rall. meno mosso (♩ = ca. 76)

86

Vla. sola *f* *p* *pp* sul pont. ord. sul pont.

1/2. Fl. *mf* *f* *ppp* *lontano*

Kl. *mf*

Klav. *pp* *p* *mf* *con Ped* *Ped*

S. *p* *p* *p* *molto*
Wer hat dich so geschla - gen?

M. *p* *p* *p* *molto*
Wer hat dich so geschla - gen?

A. *p* *p* *p* *molto*
Wer hat dich so geschla - gen?

T. *p* *p* *p* *molto*
Wer hat dich so geschla - gen?

Bar. *p* *p* *p* *molto*
Wer hat dich so geschla - gen?

B. *p* *p* *p* *molto*
Wer hat dich so geschla - gen?

1. VI. *sf* *pp* *p* *pp* *p* *mf < ff* *p* SOLO sul pont.

2. VI. *sf* *pp* *p* *pp* *p* *mf < ff* *p* SOLO sul pont. TUTTI sul pont.

Vla. *sf* *pp* *p* *pp* *p* *mf < ff* *p* SOLO sul pont. TUTTI V *sfz* *pp*

Vc. *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *pp* sul pont.

Kb. *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *pp* sul pont.

Zusp. *p* 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 *mf* *pp*

string. . . . a tempo (♩ = ca. 88) lunga → ca. 60" ← I
 libero (lento assai) mosso (♩ = ca. 96) simile

95

Vla. sola *f* *molto* *ppp* *fff* *f*

1./2. Fl. *f* *sfz* *fff* *sfz* *pp*

Kl. *f* *fff* *sfz* *pp*

Perc. 1 Becken (hängend) *mf* *pp*

Perc. 2 Wood Block *f* *diminuendo*

Klav. *p* *senza ped.*

Org. *f*

S. *ff* *mf*

M. *ff* *mf*

A. *ff* *mf*

T. *ff* *mf*

Bar. *ff* *mf*

B. *ff* *mf*

1. VI. *mf* *sfz* *fff* *pp* *p*

2. VI. *ppp* *sfz* *fff* *pp* *p*

Vla. *ppp* *sfz* *fff* *pp* *p*

Vc. *ppp* *sfz* *fff* *pp* *p*

Kb. *ppp* *sfz* *fff* *pp* *p*

Zusp. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 *ppp* *pp* *mf*

ord.

sul pont.
TUTTI, div. in 3

... aus der faktischen Zeitlichkeit die mögliche Verständlichkeit zu sichern, mußten wir

... Öl für die Schönheitspflege; schwerer als Wissen und Geltung wiegt eine kleine Dumm-

... bedeutet nicht viel. Was will man mit dieser Einheit von disparaten Elementen sagen?

... um immer mehr unter sich zu sehn - die Gefahr des Fliegenden. Nicht an unsern eigenen

... daß sie tradierte Texte und Melodien umfassten und durch Flöte oder Laute begleitet

... von den Augenliedern und gebet ihr verhaßte Sorge, furchtbare Traurigkeit und Auf-

101

Vla. sola *mf* *p*

1/2. Fl. *ff* *pp* *mf* *p*

Kl. *ff* *mf* *p*

Perc. 1 Becken

Perc. 2 Wood Block *p*

Klav.

Org. *p*

S.

M.

A.

T.

Bar.

B.

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Zusp. *pp*

zuvor die in der Zeitlichkeit des Besorgens ausgelegte Zeit überhaupt charakterisieren, schon allein um deutlich zu machen, daß das Wesen des Besorgens von Zeit *nicht* in der Anwendung von

heit. Der Verstand des Gebildeten wählt den rechten Weg, der Verstand des Ungebildeten den linken; doch der Dumme - welchen Weg er auch einschlägt, ihm fehlt der Verstand, obwohl er von

Ist sie nur eine rein äußere Verbindung? Dann hat sie keinen Sinn. Sie muß *Seinseinheit* sein. Aber diese *Seinseinheit* verlangt, daß das Permanente das *sei*, was sich verändert; und dadurch ist

Tugenden hängenbleiben und als Ganzes das Opfer irgendeiner Einzelheit an uns werden, zum Beispiel unserer 'Gastfreundlichkeit': wie es die Gefahr der Gefahren bei hochgearbeteten und reichen

wurden. Erwähnung findet die Nänie unter anderem bei Sueton und Seneca dem Jüngeren. Bei Horaz und Ovid erscheint 'Nänie' darüber hinaus in der Bedeutung eines Kinder- oder Zaubersonges.

suchen meiner Spuren und Wunsch meiner Wünsche, bis sie tut, was ihr von mir befohlen wird. Herrin Hekate, Wegegöttin, schwarze Hündin. Möge die Successa entflammen, ja verzehrt werden

rit.

106

Vla. sola *pp* *ppp* *p* *ppp* *< >*

1/2. Fl. *ppp* *sf*

Kl. *ppp* *sf*

Perc. I Becken *ppp*

Klav.

Org. *pp* *ppp*

S. zahlenmäßigen Bestimmungen bei der Datierung liegt. Das existenzial-ontologisch Entscheidende der Zeitrechnung darf daher auch nicht in der Quantifizierung der Zeit ...

M. jedem andern gesagt hat: Er ist dumm. Wenn der Herrscher gegen dich in Zorn gerät, bewahre die Ruhe; denn Gelassenheit bewahrt vor großen Fehlern. Es gibt etwas Schlimmes, das ich ...

A. erstens ek-statisch und verwaist auf das Fürsich, insofern es seinem Wesen nach ek-statische Sein ist; außerdem zerstört sie den An-sich Charakter der ...

T. Seelen ist, welche verschwenderisch, fast gleichgültig mit sich selbst umgehen und die Tugend der Liberalität bis zum ...

Bar. Bisweilen wird der Begriff auch synonym zu Threnos verwendet, der antiken ...

B. von Liebe zu Successus und von Sehnsucht nach ihm. Ich spreche bei dem großen Gott und den Anseroten und bei ihm, der den Falken auf seinem Haupt trägt, und bei den sieben Sternen ...

1. Vl. *ppp* *morendo* *con sord.*

2. Vl. *ppp* *morendo* *con sord.*

Vla. *ppp* *morendo* *con sord.*

Vc. *ppp* *morendo*

Kb. *ppp* *morendo*

Zusp. *ppp*

1 2 3 4

J

115 più meno mosso (♩ = ca. 69)

Vla. sola

1/2. Fl.

Perc. I
Becken

Klav.

Org.

S.

M.

A.

T.

Bar.

B.

1. VI.
SOLO V
pp

2. VI.
SOLO V
pp

Vla.
SOLO
pp

Vc.
con sord.
ppp

Kb.
pizz.
mfz

Zusp.

ord.

pp

ppp

p

erstickt
mfz

mfz

8^{va}
Ped.

ppp

O

ppp

O

ppp

O

ppp

O

ppp

O

ppp

O

ppp

O

ppp

gli altri

ppp

pppp

pocchiss.

ppp

pppp

pocchiss.

TUTTI

div.

ppp

pp

pp < sfz

pizz.

arco

mfz

mfz

p

f

K

subito lento (♩ = ca. 60)

125

Vla. sola *ppp*

1./2. Fl. *pp*

Kl. *ppp* *pp*

Perc. 1 Röhrenglocken *p* *erstickt*

Klav. *pp* *con Sord.* *misterioso* *ppp* *3*

Org. *ppp* *8' (Salicional + Schwebung)*

1. Vl. *pizz.* *arco* *SOLO* *TUTTI* *senza sord.* *pp* *ppp*

2. Vl. *pizz.* *arco* *SOLO* *TUTTI* *senza sord.* *sf*

Vla. *mf* *pizz.* *arco* *ppp* *senza sord.*

Vc. *ppp* *senza sord.*

Kb. *ppp*

Zusp. →

136

Klav. *8^{va}*

Org. *legatissimo* *nur 32' (bzw. nur 16')*

Zusp. →

145

rit.

Klav.

Org.

Zusp.

L

tempo I (♩ = ca. 88)

157

Vla. sola

1/2. Fl.

Kl.

Große Trommel

Perc. 1

Perc. 2

Klav.

Org.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Zusp.

subito mosso (♩ = ca. 96)

165

1/2. Fl. *ppp*

1. VI. *poco sul pont.* *pp*

2. VI. *div. 1/2.3.* *poco sul pont.* *uni.* *pp*

Vla. *poco sul pont.* *pp* *simile marc.*

Vc. *poco sul pont.* *simile marc.* *pp*

Kb. *simile marc.* *pp*

Zusp.

string. *più mosso* (♩ = ca. 120)

170

Kl. *im Ländler-3/4* *f*

1. VI. *ord.* *p* *mf*

2. VI. *ord.* *p* *mf*

Vla. *ord.* *p* *mf*

Vc. *ord.* *im Ländler-3/4* *p* *f*

Kb. *im Ländler-3/4* *p* *f*

Zusp. 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | *mf* *f*

175

1./2. Fl. *ff*

Kl. *derb, während'*
fff *meno*

1. Vl. *f* *ff*

2. Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Zusp. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
ff *mf*

senza misura (ca. 30'')

180

Vla. sola *p*
ohne Hast die Viola nachstimmen

1./2. Fl. *höchstmöglicher Ton*
sff

Kl. *sff* *molto*

Klav. *sff* *pp*

Org. *f*

1. Vl. *con sord.*
sf sf sf sf sf mf

2. Vl. *con sord.*
sf mf

Vla. *con sord.*
sf mf *morendo*

Vc. *con sord.*
sf sf sf sf sf *morendo*

Kb. *sf sf sf sf sf* *morendo*

Zusp. 1 2 3 4 1 2 3 4
ppp

lento ma non troppo, flessibile (♩ = ca. 69)

malinconico,
'comme un Pierette'

186

Vla. sola *p* *rall.* *a tempo* *sf*

Zusp.

198

Vla. sola *pp* *rall.* *a tempo* *flautando* *molto rall.* *quasi lento* *a tempo* *sul pont.* *ord.* *3* *sf* *f* *a tempo* *pp* *pizz.*

Zusp. 1 2 3 *p* *ppp*

210

Vla. sola *arco* *ppp* *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *sul pont.* *ord.* *sf* *3* *pp* *rall.*

Zusp.

N

senza misura → ca. 60¹⁴

più lento (♩ = ca. 50)

222

Vla. sola *ppp* *con sord.* *espr.* *ppp*

1./2. Fl. *lentissimo - Tonwechsel ad lib.* *ppp* *pp*

Kl. *lentissimo - Tonwechsel ad lib.* *ppp*

Perc. 1 Große Trommel *pp*

Perc. 2 Triangel *p*

Klav. *pp* *mfz*

1. Vl. *ppp* *lentissimo - Tonwechsel asynchron*

2. Vl. *ppp* *lentissimo - Tonwechsel asynchron*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp* *mf* *ppp*

Kb. *ppp* *mf* *ppp*

Zusp.

231

Vla. sola *p* *f* *ppp*

1/2. Fl. *pp* *mf* *ppp*

Kl. *pp* *mf* *ppp*

Klav. *pp*

S. *ppp* *pp* *p* *ppp*
 an die Nacht Muss im-mer der Mor-gen wie-der-kom-men?
Novelle Hymne (Nr. 2 aus "Hymnen an die Nacht")

M. *ppp* *pp* *p* *ppp*
 an die Nacht Muss im-mer der Mor-gen wie-der-kom-men?

A. *ppp* *pp* *p* *ppp*
 an die Nacht Muss im-mer der Mor-gen wie-der-kom-men?

T. *ppp* *pp* *p* *ppp*
 an die Nacht Muss im-mer der Mor-gen wie-der-kom-men?

Bar. *ppp* *pp* *p* *ppp*
 an die Nacht Muss im-mer der Mor-gen wie-der-kom-men?

B. *ppp* *pp* *p* *ppp*
 an die Nacht Muss im-mer der Mor-gen wie-der-kom-men?

1. Vl. *ppp*
 den Chor begleitend
 stützen, div. 1,2/3.

2. Vl. *ppp*
 den Chor begleitend
 stützen, div. 1,2/3.

Vla. *ppp*
 den Chor begleitend
 stützen

Vc. *fp* *ppp* *sf* *ppp*

Kb. *fp* *ppp* *sf* *ppp*

Zusp.

senza misura (ca. 60" je Takt)

241

Vla. sola *mf* *ppp*

Perc. 1 *ppp* Kalimba
 improvisieren (lento, lontano, intimo)
 Ei, Güiro, Woodblock *ppp*

Perc. 2 improvisieren (lento, lontano, intimo)

Klav. *f* *ff* *p*
con Rda *lento*

S. *p* *f* *ff*
 En - det nie, nie Ge - walt?_

M. *p* *f* *ff*
 En - det nie, nie Ge - walt?_

A. *p* *f* *ff*
 En - det nie, nie Ge - walt?_

T. *p* *f* *ff* *p*
 En - det, en - det nie, nie Ge - walt?_ *lento*
 Muss immer der Morgen wiederkommen? Endet nie des Irdischen Gewalt? /
 Wird nie der Liebe geheimes Opfer / Ewig brennen? Zugemessen ward / Dem
 Lichte Seine Zeit / ... zeitlos ist der Nacht Herrschaft, / Ewig ist die Dauer des
 Schlags.

Bar. *p* *f* *ff* *p* *lento*
 En - det, en - det nie, nie Ge - walt?_
 Muss immer der Morgen wiederkommen? Endet nie des Irdischen Gewalt? /
 Wird nie der Liebe geheimes Opfer / Ewig brennen? Zugemessen ward / Dem
 Lichte Seine Zeit / ... zeitlos ist der Nacht Herrschaft, / Ewig ist die Dauer des
 Schlags.

B. *p* *f* *ff* *p* *lento*
 En - det, en - det nie, nie Ge - walt?_
 Muss immer der Morgen wiederkommen? Endet nie des Irdischen Gewalt? /
 Wird nie der Liebe geheimes Opfer / Ewig brennen? Zugemessen ward / Dem
 Lichte Seine Zeit / ... zeitlos ist der Nacht Herrschaft, / Ewig ist die Dauer des
 Schlags.

1. VI. *f* *ff*

2. VI. *f* *ff*

Vla. *ppp* *fff* *pesante*

Vc. *fff* *pesante*

Kb. *fff* *pesante*

Zusp. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 *pp*



più lento (♩ = ca. 50)

libero, rubato, molto espr.

248

Vla. sola *p* *mf* *p* *f > p* *mf*

1./2. Fl. *ppp*

Kl. *ppp*

1. VI. SOLO *espr.* *pp* *dolce* *pp*

2. VI. SOLO *espr.* *pp* *sf*

Vla. SOLO *espr.* *pp*

Vc. *espr.* *pp*

Kb. *pp*

Zusp. $\frac{4}{4}$

254

Vla. sola *pp* **P** *sul pont.*

1./2. Fl. *ppp*

Kl.

Perc. 1 Röhrenglocken *ff* *klingen lassen*

Org. *ff*

1. Vl. *ppp* **TUTTI** *sf ppp*

2. Vl. *ppp* **TUTTI** *sf ppp*

Vla. *sf* **TUTTI** *ppp* *sf ppp*

Vc. *ppp* **TUTTI** *sf ppp*

Kb. *ppp* **TUTTI** *sf ppp*

Zusp. *p*

1 2 3 4 1 2 3 4

260

Vla. sola

1./2. Fl.

Kl.

Perc. I
Röhrenglocken

Org.

M.

p

Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren / Sind Schlüssel
aller Kreaturen, / Wenn die, so singen oder küssen ...

1. Vl. *f ppp* in *ppp*

2. Vl. *f ppp* in *ppp*

Vla. *f ppp* in *ppp*

Vc. *f ppp* in *ppp*

Kb. *f ppp* in *ppp*

Zusp. → 1 2 3 4 1 2 3 4 *mf*

265

Q

Vln. sola

1./2. Fl.

Kl.

Große Trommel

Perc. 1

Wood Block

Perc. 2

Klav.

Org.

M.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Zusp.

Wenn sich die Welt
ins freie Leben ...

div. in 3

ppp

div. in 3

ppp

div.

ppp

sff

tutti in allen Werken sff

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

ppp

R

272

Vla. sola *ppp* < > *pocchiss.* *pppp* *trem. alla punta*

Perc. 1 Becken *sfffz* Große Trommel *ff*

Perc. 2 Wood Block 5 6 7 8 9 10 11 12

Klav. *fff* *brutalmente*

Org. *alle Zungenregister* *ff*

1. VI. *ppp*

2. VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ben marc.* *ppp*

Kb. *ben marc.* *ppp*

Zusp. 1 2 3 4 *p > ppp* 1 2 3 4 *pp*

senza misura -> ca. 60''-

280

Vla. sola

1./2. Fl.

Kl.

Perc. 1
Große Trommel

Perc. 2
Wood Block
13
senza dim.

Klav.

S.

M.

A.

T.

Bar.

B.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Zusp.

7 6 5 3

sul pont.

stark behaucht

so lange wie möglich

brutalmente

pp

fff

f marc.

pp

ppp

pizz. mit Plektrum

Und die Welt wird zu-rück-ge-ge-ben

Und die Welt wird zu-rück-ge-ge-ben

Und die Welt wird zu-rück-ge-ge-ben

Und die Welt wird zu-rück-ge-ge-ben

Und die Welt wird zu-rück-ge-ge-ben

Und die Welt wird zu-rück-ge-ge-ben

senza sord. div. in 3

senza sord. div. in 3

senza sord. div.

senza sord.

pizz.

fff

1 2 3 4

mf

S

a tempo (♩ = ca. 50)

286

Vla. sola *ord.* *p* *pp*

Klav.

1. VI. 1 2

2. VI. 1 2

Vla. 1 2

Vc. *espr.* *p* *mf*

Kb. *arco* 1 2

Zusp. $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 *p* *pp* *ppp*



292

Vla. sola *p* *pp*

1. VI. 3 4

2. VI. 3 4

Vla. 3 4

Vc. *dolce* *sf* *ppp* *morendo* *ppp*

Kb. 3 4

Zusp. $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4

senza misura (ca. 60" je Takt)

298 *con sord.* *lentissimo*

Vla. sola *pp* > *ppp* < *f* > *ppp* *ppp* < *fff* > *ff* *f* *fff* poss. *senza sord.*

1./2. Fl. *fff*

Kl. *fff*

Perc. 1 Große Trommel *pp* *fff*

Perc. 2 Güiro *pp* *fff*

Org. *pp* *p* *mf* *f* *fff* *dal fine*

1. VI. *pp* *fff*

2. VI. *pp* *fff*

Vla. *pp* *fff*

Vc. *pp* *fff*

Kb. *pp* *fff*

Zusp. *ff*

mehrmals wiederholen (mind. 8mal), dabei Geschwindigkeit stetig erhöhen

Tempo nach und nach zum Tremolo hin steigern

#2, asynchron stetig wiederholen, auch in anderer Reihenfolge oder repetieren, Pausen zwischen den Tönen ad lib.

stetig wiederholen, auch in anderer Reihenfolge oder repetieren, Pausen zwischen den Tönen ad lib.

Einsatz nach ca. 30" (siehe Dir.)

Einsatz nach ca. 30" (siehe Dir.)

Tasten fixieren mit Gewichten o.ä.

wenn möglich: Manubrien langsam dazuziehen (Rauschen, Obertöne etc.)

Orgelmotor ausschalten (Winddiminuendo)

**) wenn die Orgel kein Winddimuendo zulässt: Manubrien langsam abstoßen; wenn die Orgel über keine Manubrien verfügt: Gewichte nach und nach von den Tasten lösen*

T

303 *lento assai* (♩ = ca. 46)

tempo rubato, ♩ = ca. 58 ma flessibile (quasi CADENZA)

Vla. sola *pp* *ppp* *p* *mf*

1./2. Fl. *fff*

Kl. *fff*

Perc. 1 *brutalmente* *ppp* *Becken*

Perc. 2 *brutalmente*

Klav. *crom. Cluster, Unterarme quer* *brutalmente, secco* *fff*

Org.

S. *ppp* *Hilf, Herr.*

M. *ppp* *Hilf, Herr.*

A. *ppp* *Hilf, Herr.*

T. *ppp* *Hilf, Herr.*

Bar. *ppp* *Hilf, Herr.*

B. *ppp* *Hilf, Herr.*

1. Vl. *fff*

2. Vl. *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

Zusp. *mf* *p*

310

Vla. sola *string.* *f* *f* *p* *f* *pp* *morendo* *mf* *string.* *rall.* *sf* *ppp*

Org. [Fixierungen nach und nach lösen]

S.

M.

A. *f* *3*

T. *mf*

Bar.

B.

Zusp. → 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 *mf*

DIE NACHT
SCHLEICHT LEI-SE

317

Vla. sola *string.* *f* *ff* *pesante* *string.* *rall.* *string.* *in tempo*

S.

M. *f*

A. **SCHAUT**

T. *f*

Bar.

B. *mf*

Zusp. → *pp* 1 2 3 4 1 2 3 4 *f*

UM
SICH

323

Vla. sola *pesante* *fff* *molto* *ppp* *pp* *string.* *ff* *rall.* *string.* *p* *ff* *rall.* *p* *ppp* *morendo*

Zusp. → 1 2 3 4 *ppp*

332

Vla. sola *string.* *p* *mf* *f* *ff* *fff* *rall.* *in tempo, pesante*

Zusp. → 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 *f*

U

338

Vla. sola

Org. [Orgelmotor an!]

S. *f* < GIB *f* < NUN ACHT

M. *f* < GIB ACHT

A. *f* < NUN *f* < GIB ACHT

T. *f* A-CH - - - T *ff*

Bar. *f* < NUN *f* < GIB ACHT

B. *f* < NUN *mf* NUN GIB ACHT

1. Vl. *fff*

2. Vl. *fff*

Vla. *sf ppp*

Vc. *sf ppp*

Kb. *sf ppp*

Zusp. \rightarrow

nicht nachlassen, energico!

[32'] + 16'

ppp



345 simile

Vla. sola

Org.

1. Vl. *p* *pp* *ppp* *morendo* *ppp*

2. Vl. *p* *pp* *ppp* *morendo* *ppp*

Vla. *fff* *ppp*

Vc. *fff* *ppp*

Kb. *fff* *ppp*

Zusp. \rightarrow

1 2 3 4 1 2 3 4

p

sempre dim. *meno f* *mf* *p* *pp* *ppp*

mehrmals wiederholen,
ritardano und morendo
al niente (asynchron)

senza misura → ca. 60"←

tempo I (♩ = ca. 88)

364

Vla. sola *morendo* *sffz* *ff*

1./2. Fl. *f poss.* *ff*

Kl. *f* *ff*

Perc. 1 *sffz* *p* *sffz*

Perc. 2 *mf* *sffz*

Klav. *senza Ra* *f* *sfz*

Org. *f* *sfz*

S. *f*

M. *f*

A. *f*

T. *f*

Bar. *le* *f*

B. *f*

1. Vl. *pizz.* *sffz* *ff* *sfz*

2. Vl. *pizz.* *sffz* *ff* *sfz*

Vla. *ppp* *TUTTI* *f* *sfz*

Vc. *ppp* *f* *sfz*

Kb. *ppp* *f* *sfz*

Große Trommel

Die Ver - öff...

Au-ßer - dem...

Wenn wir...

Man muß sich...

Auch das...

Des Schick - sals...