



Steven J. Heelein

in vobis ... spes III (Emmaus)

für Stimmen

*Auftragswerk der
KammerVokalisten Bremen*

★ ★ ★

Christus in vobis spes gloria. - Christus ist unter uns, er ist die Hoffnung auf Herrlichkeit. (Kol 1,27)

Klang und Auslaut, Farben des Abends, dunkles Grau und Nachtblau, schwebender Rhythmus.

Das Hintergrundleuchten des Klanges, sein Rauschen und fahles Glänzen, schwebend.

Das Bild: der Auferstandene und sein Mysterium - unser Sehnen, Hoffen und Hinterherschauen . . .

Durch das Staunen und durch die Stille zum Schweigen - zur Erkenntnis: Auferstehung, ewiges Leben.

- Steven J. Heelein (2024)

Besetzung:

6 stimmiger Kammerchor (SMezATBarB).

Dauer:

ca. 4 Minuten

Steven J. Heelein

in vobis ... spes III (Emmaus)

für Stimmen

für Johannes Liedbergius
in Freundschaft

tutti: sempre senza vibr.

x-Notenköpfe bedeuten immer tonlos, also ohne klingende Tonhöhe, quasi "geflüstert",
die Position des Notenkopfes zeigt den gewünschten Helligkeitsgrad an (hoch = hell, tief = dunkel)

langsam (♩ = ca. 46)

ca. 10"

Sopran

Mezzosopran

Alt

Tenor

Bariton

Baß

Luft einziehen

Luft einziehen

CH(i)

CH(i)

CH(i)

CH(i)

CH(i)

Brann-te ni -

Brann-te ni - ch -

Brann-te

④

S. *pppp* N

M. ggf. Stimmgabel *pppp* N

A. *mf* Brann - te nicht un - ser Herz *p* in uns *pppp* N

T. ch - - t un - ser Herz in uns *pp* in uns *pp* CH(i) (e) (a) (o) (u) *morendo*

Bar. - t un - ser Herz in uns *pp* CH(i) (e) (a) (o) (u) *morendo*

B. *sfz* ni - ch - t nicht *pppp* CH(i) (e) (a) (o) (u) *pp* *morendo*

⑦

S. N

M. *ppp* als der Herr N *morendo*

A. N

T. *mf* der Herr un - ter-wegs mit uns re - de - te

Bar. *mf* un - ter - wegs mit uns re - de - te

B. *mf* un - ter-wegs mit uns mit uns re - de - te

10

rit.
ten.

S. M Bleib

M. *ppp* *morendo* *ten.* *ppp*
N Bleib A

A. M Bleib A - *ppp*

T. *pp* *morendo*
A

Bar. *pp* *morendo*
A

B.

13

pp *morendo*

langamer (♩ = ca. 40) *tempo I* (♩ = ca. 46)

S. wer - - den

M.

A. - - bend

T. *pp* *ppp lontano*
wer - de - n

Bar. *ppp lontano*
N

B. *ppp lontano*
N

16

S. *ppp*
A

M. *pp* *morendo*
A

A. *ppp*
A

T. *morendo*
N

Bar. *morendo*

B.

19

S. *morendo* *pppp lontano*
un - s bleib bei un - s

M. *ppp* *morendo* *pp*
A un - s den - n

A. *morendo* *pppp lontano*
un - s bleib bei un - s

T. *pp* *ppp*
den - n

Bar. *ppp*
will A - - - - - bend wer -

B. *ppp* *morendo*
es will

22

pppp *lontano*

S. wer - - - - -

ppp *morendo* *pppp* *lontano*

M. E N

pppp *lontano*

A. E wer - - - - -

pppp *lontano*

T. E N

pppp *lontano*

Bar. de - n

pppp *lontano*

B. N

25 rit. langsamer (♩ = ca. 40) schneller (♩ = ca. 50)

morendo

S. de - n

ppp

M. A - - - bend

morendo *ppp*

A. de - n will A -

morendo

T. ...de - n

morendo

Bar. ...de - n

morendo

B. ...de - n

28

S. *SOLO* *ppp* A - - - - - bend,

M. *morendo* *ppp SOLO* A - - - bend,
wer - - - den

A. - - - bend

T. *ppp* will A

Bar. *pp* *morendo* denn es will

B. *ppp* *morendo* N

31

S. A - - - - - bend wer - - - -

M. A - - - - - bend

A.

T.

Bar.

B.

rit. langsamer (♩ = ca. 40)

34

S. *TUTTI pppp*
den N

M. *TUTTI pp* *pppp* *morendo*
A - bend wer - de - n e - s

A. *pp* *morendo* *pppp*
wer - - den will

T. *pp*
wer - den

Bar. *pp*
wer...

B. *pp*
wer...

37

S. *morendo* *pp* *rit.*
A - - - bend e - s

M. *pppp* *morendo*
A A - - - bend

A. *pppp*
A A

T. *pp*
es will A - bend

Bar. *pp*
es will A - bend

B. *pp*
es will A - bend

40

äußerst langsam (♩ = ca. 38)

The musical score consists of six vocal staves labeled S., M., A., T., Bar., and B. Each staff begins with a rest. The Soprano (S.) staff has a triplet of eighth notes followed by a half note, with the lyrics "wer..." below. The Mezzo (M.) staff has a dotted quarter note followed by a half note, with "wer..." below. The Alto (A.) staff has a dotted quarter note followed by a half note, with "wer..." below. The Tenor (T.) staff has a dotted quarter note followed by a half note, with "wer..." below and a "ten." marking above the final note. The Baritone (Bar.) staff has a dotted quarter note followed by a half note, with "wer..." below. The Bass (B.) staff has a dotted quarter note followed by a half note, with "wer..." below. All vocal lines are marked with *ppppp* and have a hairpin crescendo. The Soprano and Mezzo parts include a slur over the first two notes.

ad lib. attacca J. G. Rheinberger "Abendlied" op. 69 Nr. 3

OAMDG
VM7V24