

Steven J. Heelein

# Beschreibung

für Mezzosopran, Sprecher und Orchester

(2017)



Schroffe Klangtürme, Trommelgebrüll, Trostloses, Versuche, Worte und Töne zu finden, Klirrendes, Abbrüche, Schluchten, Sentimentales, Angstvolles, Weinerliches, Aggressives, Zerstörtes, Innerliches, Hoffnungsvolles, Sprachloses, Sehnsüchtiges. Das Leben ist eine Irrfahrt – die Musik *ist* das Leben.

Konfrontiert mit den Begriffen *Tod* und *Sterben* fehlt zunächst Sprache. Es ist schwierig, sich zu diesen „Grenzwörtern“ zu verhalten – welcher Gestalt auch immer. Deswegen vielleicht, weil das Sterben und das darauffolgende Totsein (kann man denn tot *sein*, wenn man dann eigentlich nicht mehr *ist*?) immer Dinge sind, die man noch *vor*sich hat – Zukunftsmusik – somit betrifft es einen nicht – vorerst. Die andern sind die, die sterben, die tot sind.

*Tod und Sterben* – das ist auch gleichzeitig die Überschrift des Gedichtes von Lu Teichmann (1934-2016), das Grundlage, Schlüsselreiz und Erregung dieser Musik war. Ihr, der lieben Lu, ist das Stück in freundschaftlicher Erinnerung gewidmet.

Ausgehend von jener Sprachlosigkeit und der daraus erkennbaren Betroffenheit (es meint *doch* mich – ), ergeben sich zwei Veraltensformen: aktiv werden oder passiv bleiben. Passiv bleiben hieße schon sterben, also bleibt nur der andere Weg – *der* Weg. Die Kunst wird immer aktiv. Sie verhält sich zu einer Sachlage. Ich, das Subjekt, äußere mich zum Themenkomplex Tod und Sterben in Form einer Partitur. Das Resultat, die Musik, so abstrakt und verschleiert sie sich manchmal gebiert, *bin* ich. Ja, das bin ich, das sind meine Gedanken, das ist das Ergebnis meiner geistigen, meiner menschlichen Nachtmeerfahrten.

Steven Heelein, 2017

Auftragswerk des Symphonieorchesters der Universität Regensburg.

Gefördert durch den Deutschen Musikrat.

Besetzung:

Frauenstimme (Mezzosopran)

Sprecher (baritonales Organ, leicht mikrofonverstärkt)

3 Flöten

4 Klarinetten (B)

2 Oboen

2 Fagotte

4 Hörner (F)

2 Trompeten (B)

3 Posaunen (TTB)

3 Pauken

Schlagzeug (1 Spieler)

- Güiro, Vibraphon, Große Trommel, Peitsche,  
Becken (möglichst groß, hängend), Röhrenglocken,  
Tam-tam, 2 Tom-toms (mittel/tief)

Harfe (evtl. mit Plektrum; siehe T 27)

Klavier

- mit einem Bogen Zeitungspapier (siehe Takt 82)  
- Plastikkärtchen (siehe Takt 198)

Streicher (10.10.6.6.4)

**DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.  
VERSETZUNGSZEICHEN GELTEN DEN GESAMTEN TAKT.**

Dauer: ca. 18,5 Minuten

## Tod und Sterben

Mehrere Tode sitzen in meinem Gedächtnis fest, nur  
Deshalb habe ich sie überlebt.

Die ersten Tode in meiner Erinnerung  
erlebte ich am Grunde eines Flussbettes.  
Dass über mir das Wasser weiter floß,  
War wie ein kleiner Trost für mich.

Viel später spürte ich den Tod als gefrorene Starre,  
ich war gefangen tief  
Unten in einer eisigen Gletscherspalte.

Manchmal fühlte ich mich wie das 'arm Kind',  
Von dem die Großmutter in Büchners Woyzeck erzählt:  
Ausgesetzt, völlig allein und verlassen in der Welt.  
Ohne Vater oder Mutter.

Das 'arm Kind' sucht im Himmel nach etwas Lebendigem.  
Es kommt zum Mond, zur Sonne und zu den Sternen.  
Alles was es findet ist nur totes Zeug.  
Und als es zur Erde zurückkehrt,  
findet es auch dort nichts mehr,  
Es ist ganz allein.

Denke ich jetzt an meine Endlichkeit, an das Sterben,  
Das mir eine Grenze setzen wird und ich weiß nicht wann,  
Dann spüre ich Frieden und Ruhe in mir.

Was ich mir dazu noch wünsche:  
es möge jemand neben mir sein.  
Mir vielleicht zum Abschiednehmen die Hand halten.  
Dann stell ich mir vor,  
Werde ich in eine tröstliche Ruhe eintauchen können.

*Lu Teichmann, Juni 2010*



5

(♩=♩)

(♩=♩)

1.-3. Fl. *marcato* *mf*

1/2. Ob. *a2* *pp*

1.-4. Kl. *lontano* *pppp*

1/2. Fag. *lontano* *pppp* *p*

1/2. Tr. *con sord. - straight* *a2* *sfz*

1.-3. Pos. *ppp* *p*

Pk. *ppp* *p*

Perc. Güiro *f* *p* *pp*

Hfe. *ff*

Klav. *erstickt* *fz* *p* *f*  
\* sämtliche Saiten mit Handballen abdrücken

SORPAN *f* *Luft nach innen ziehen, erschrecken*  
 Ha

SPRECHER *p* *poco*  
 Tod und

1. VI. *f* *pp*

2. VI. *f* *pp*

Vla. *SOLA* *f* *pp*

Vc. *ord.* *SOLO* *f* *ppp* *mf* *sul pont.*

Kb. *p* *pppp*





13

1.-3. Fl.   
 1/2. Ob.   
 1.-4. Kl.   
 1/2. Fag.

Pk.

Vibraphon   
 Perc.

Hfe.

Klav.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.   
 TUTTI,   
 div.   
 III nat. flag.   
 IV

Kb.





**B**

38

1.-3. Fl. *p* *ppp*

1./2. Ob. *ppp* *p*

1.-4. Kl. *ppp* *p*

1./2. Fag. *ppp* *p*

1.-4. Hr. *ppp*

1./2. Tr. *ppp*

1.-3. Pos. *pp*

Perc. Große Trommel *pp* *ppp*

Hfe. *f* *mf* gliss. C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub> 12

SPRECHER *p* *frei* *mf* *stimmlos*  
 Meh-re-re To-de sitzen in meinem Gedächtnis fest, nur / ü-ber-leb-t  
 Deshalb habe ich sie überlebt.

1. VI. SOLO *p* *mf* TUTTI, div. sul pont. *ppp* *p*

2. VI. SOLO *pp* *p* TUTTI, div. sul pont. *ppp* *p* *ppp*

Vla. SOLA *pizz.* *mf* TUTTE *pizz.* *arco* *espr.* *sf* *pp* *mf*

Vc. *ord.* *p*

Kb. *sfz*

42

1.-3. Fl. *ppp* *tr* *a3* *ff* *p*

1/2. Ob. *ppp* *f* *sf* *sf* *a2*

1.-4. Kl. *pp* *sf* *sfz* *ppp*

1/2. Fag. *a2* *espr.* *p* *ppp*

1.-4. Hr. *sfz* *sf* *ppp* *sfz*

1/2. Tr. *ff* *con sord. - Plunger* *a2* *pp*

1.-3. Pos. *ff* *ppp*

Hfe. *sf*

Klav. *seco* *sfz* *p* *mf*

1. Vl. *ppp* *ord.* *sfz* *sfz* *ppp* *mf*

2. Vl. *ord.* *p* *sfz* *sul pont.* *ppp* *p*

Vla. *ppp* *div.* *p* *sfz* *sfz* *sul pont.* *ppp* *p* *ord.* *mf*

Vc. *div.* *ppp* *p* *sfz* *sul pont.* *ppp* *p* *ord.* *mf*

Kb. *ppp* *p* *pizz.* *sfz* *p* *arco* *f*

46

1.-3. Fl. *PPP* *f* *tonlos*

1./2. Ob.

1.-4. Kl. *sf* *f* *PPP*

1./2. Fag.

1.-4. Hr.

1./2. Tr. *senza sord.* *p* *ff*

1.-3. Pos.

Pk.

Perc. Peitsche *sfz*

SPRECHER *mf* Die er - sten

1. Vl. *sfz* *PPP* *p* *PPPP*

2. Vl. *ord.* *sfz* *PPP* *p* *PPPP*

Vla. *pp* *sfz* *PPP* *p* *SOLE* *PPP*

Vc. *pp* *tr* *ff* *morendo* *SOLO* *PPP*

Kb. *pp* *PPP*

1.-3. Fl. *ppp* *p*

1./2. Ob. *ppp* *p*

1.-4. Kl. *ppp* *p*

1./2. Fag. *sf* *p* *mf*

1.-4. Hr. *pp*

1./2. Tr. *pp*

1.-3. Pos. *sf*

Pk.

Klav. *sf* *sf*

SORPAN *pp*  
*lontano, fahl im Ausdruck*  
 Er - - - in - - - ne - rung

SPRECHER *f* *scharf* *p* *pp* *ff* *fauchen, stimmlos*  
 To-de in mei - ner Er - in - ne - rung Er-in-ne-rung erlebte ich am Grunde eines

1. VI. *pp* SOLO

2. VI. *pp* SOLO

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp* *sfz*



1.-3. Fl.

1/2. Ob.

1.-4. Kl.

1/2. Fag.

1.-3. Pos.

Hfe.

Klav.

SORPAN

SPRECHER

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*ppp* *f*

*ppp* *f*

*pp* *f*

*pp* *mf*

*mf*

*sf*

*pp* *molto sf*

*ppp* *geflüstert*

Fluss - bet - tes.

*ppp* *p* *ppp* *molto sf*

*ppp* *p* *ppp* *molto sf*

*pizz.* *mf* *pp* TUTTE, div. arco, sul pont. *ppp* *mf* con sord.

TUTTI, div. sul pont. *ppp* *mf* con sord.

*pp* *f*

*pp* *f*

Dass

Dass über mir das Wasser weiter floß, /  
War wie ein kleiner Trost für mich.

TUTTI con sord.

TUTTI con sord.

con sord.

con sord.

59 1/2.

1.-3. Fl. *pp*

1/2. Ob. *ppp* *a2*

1.-4. Kl. *pp* *mf* *ppp* *a2 tr* *div.* *pp*

1/2. Fag. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ppp* *f* *ppp* *p* *7:6*

1.-4. Hr.

1/2. Tr. *con sord. - straight* *sfz-pp* *sfz* *sfz*

1.-3. Pos.

Perc. Becken (hängend) *pp* *mf*

Hfe. *p* *mf*

Klav. *pp* *p*

SPRECHER *p* *sehr nach innen*

ein kleiner - kleiner Trost - für mich - ein kleiner Trost

Dass über mir das Wasser weiter floß, /  
War wie ein kleiner Trost für mich.

1. Vl. TUTTI, div. *ppp*

2. Vl. TUTTI, div. *ppp*

Vla. div. *ord.* *ppp*

Vc. div. *ord.* *ppp*

Kb. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

63

1.-3. Fl. *pp*

1/2. Ob. *pp*

1.-4. Kl. *pppp*

1/2. Fag. *pppp*

1.-4. Hr. *sf* *ppp* *sfz*

1/2. Tr. *p* *f*

1.-3. Pos. *p* *f*

Pk. *pp* *mf*

Perc. Becken (hängend) *f*

Hfe. *sfz* geräuschhaft *sffz*

Klav. *ppp*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *ff* *ppp* *sffz*

68

1.-4. Kl.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*espr.*  
*p*

*tranquillo*  
*pp*

*poco marc.*  
*p*

*poco sul pont.*  
*div.*  
*ppp*

*poco sul pont.*  
*div.*  
*ppp*

*pp*

*pp*

*tr*  
*pp*

73

Pk.

SORPAN

SPRECHER

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

die Paulenschlägel langsam und gut sichtbar weit über Kopf nach oben führen

Stoppschlag  
*fff*

tonloser Schrei (nur mimisch), quasi "starr vor Schreck"

*ff*

*pp*

*molto*

Viel später spürte ich den Tod als ge-fro-re-ne

SOLO 1 \*) SOLO 2 SOLO 3 SOLO 4 SOLO 5 SOLO 6 SOLO 7 SOLO 8 SOLO 9

SOLO 1 \*) SOLO 2 SOLO 3 SOLO 4 SOLO 5 SOLO 6 SOLO 7 SOLO 8 SOLO 9

SOLE 1 \*) SOLE 2 SOLE 3 SOLE 4 SOLE 5 SOLE 6

SOLO

*pp*

*molto sul pont.*

\*) die SOLI möglichst unterschiedlich verteilen (1. Pult, letztes Pult, mittleres Pult etc.), damit sie von möglichst unterschiedlichen Orten kommen  
 \*\*) extremer Bogenruck, knarrendes Geräusch (keinesfalls quietschend oder schmierig); immer in Abstrichbewegung (sul tasto) und in der Nähe des Frosches auszuführen

78

1.-3. Fl. *sf* *tonlos* *a3*

1/2. Ob.

1.-4. Kl. *pppp*

1/2. Fag. *pp* *mf* *ppp*

Perc. *mf* *mf* *Motor an* *sffz*

Hfe. *erstickt* *gliss.* *mf* *ped. mit Pedalium* *p* *Ped. gliss.*

Klav. *erstickt* *sffz* *sffz* *Zeitungspapier laustark zerknüllen*

SORPAN *pp* *Tonhöhe ad lib. - "tief"*  
 Ich war ge - fang - en

SPRECHER *pp* *stimmlos* *pppp*  
 ge - fro - re - ne Star - re

1. Vl. *SOLO 10* *sf* *TUTTI* *fpp* *senza sord.*

2. Vl. *SOLO 10* *sf* *TUTTI* *espr.* *f* *senza sord.*

Vla. *TUTTE, div.* *fpp* *senza sord.*

Vc. *ord.* *f* *senza sord.*

Kb. *ppp* *fpp*

\*) die Aktion für das Publikum unsichtbar ausführen (z.B. unter dem Flügel o. ä.)

84

1.-3. Fl. *fff* *fff* *ff* *ppp* *f* *ppp*

1/2. Ob. *f* *fff* *fff* *f* *f* *f*

1.-4. Kl. *f* *fff* *fff* *a2* Trichter hoch *fff*

1/2. Fag. *f* *ff* *f* *fff* *fff*

1.-4. Hr. *fff* *fff* *fff*

1/2. Tr. *ff* *fff*

1.-3. Pos. *f* *ff* *f* *fff* *fff*

Pk. *f* *fff* *fff* *brutalente* *3*

Perc. Große Trommel *fff* Röhrglocken *fff* *3*

Klav. *f* *ff* *fff* *brutalente* *8<sup>va</sup>*

SORPAN *pp* *arm* *Kind*

1. VI. *ff* *fff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *SOLO* *f*

2. VI. *ff* *fff* *fff* *ff* *ff* *div.* *ppp*

Vla. *ff* *fff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *SOLO* *ppp*

Vc. *ff* *fff* *fff* *ff* *ff* *ppp*

Kb. *f* *ff* *f* *fff* *fff*









109

1.-3. Fl. *sf sfz*

1./2. Fag. *ppp p ppp*

1.-3. Pos. *p ppp p ppp*

Pk. *mf ppp p mf* Stop

1. VI. *div. ppp poco sul pont. mf*

2. VI. *div. ppp sul pont. p*

Vla. *div. ppp sul pont. pp*

Vc. *p f sf pp*

Kb. *p f sf pp*



114

SORPAN *f*  
nach

SPRECHER *pp*  
Le - ben - di - gem.

... völlig allein und verlassen in der Welt.  
Ohne Vater oder Mutter.

Das 'arm Kind' sucht im Himmel nach etwas

... nach etwas Lebendigem.  
etwas Lebendigem. Lebendigem -  
nach - nach etwas - nach etwas  
Le - ben - di - gem - sucht - nach -  
Le - ben - di... etwas Lebendigem.

Vc. *molto sul pont. pizz. pppp*

Kb. *molto sul pont. pizz. pppp*

119

Perc. *ppp* Tam-tam

SORPAN *f* [tonlos, scharf geflüstert] to - tes Zeug.

SPRECHER *mf* fließend, sonore  
**Es kommt zum Mond, zur Sonne und zu den Sternen. / Alles, was es findet ist nur totes Zeug.**  
**Und als es zur Erde zurückkehrt, findet es auch dort nichts mehr, stimmlos, scharf akzentuiert: Es ist ganz allein.**

Vla. *ppp* [arco, ord.] *sf* [senza sord.]

Vc. *ppp* [arco, ord.] [senza sord.]

Kb. *ppp* [arco, ord.]

1.-3. Fl. *f* <sup>a3</sup>

1./2. Ob. *f* <sup>a2</sup>

1.-4. Kl. *fff* *ppp* *mf* *pp* *p* *ppp* *tr*

1./2. Fag. *ff*

1./2. Tr. *senza sord.* *p* *sfz*

1.-3. Pos. *pp* *mf* *mf*

Pk. *f*

Perc. Röhrenglocken *ff*

1. VI. *pizz. div.* *sfz* *arco, ord.* *f* *poco sul pont.* *ppp* *ord. espr. drammatico* *ff*

2. VI. *pizz. div.* *sfz* *arco, ord.* *f* *poco sul pont.* *ppp* *ord. espr. drammatico* *ff*

Vla. *pizz. div.* *sfz* *arco, ord.* *f* *poco sul pont.* *ppp* *ord. espr. drammatico* *ff*

Vc. *ff* *martellato* *fff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *martellato* *fff* *ff* *ff* *ff*

130

1.-3. Fl. *ff*

1/2. Ob. *ff*

1.-4. Kl. *ff*

1/2. Fag. *ff*

1.-3. Pos. *poco*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *sf sf sf sf sf ff sub. pp*

Kb. *sf sf sf sf sf ff sub. pp*



134

1. Vl. *pp* *ppp* sul pont.

2. Vl. *pp* *ppp* sul pont.

Vla. *pp* *ppp* sul pont.

Vc. *ppp* *mf > ppp* *mf ppp* *pppp*

Kb. *ppp* *mf > ppp* *mf ppp* *pppp*

141

L

1.-3. Fl. *ff* *sff*

1./2. Ob. *ff* *sff*

1.-4. Kl. *mf* *f* *ff*

1./2. Fag. *mf* *f* *ff*

1.-4. Hr. *f* *ff* *sff*

1./2. Tr. *mf* *ff* *sff*

1.-3. Pos. *mf* *f* *sff*

Pk. *pppp* *ff* *sff* *sff* *sff* *sff* *brutalente*

Perc. *pppp* *ff* *sff* *sff* *sff* *sff* *brutalente*

Klav. *ff* *fff* *brutalente*

SPRECHER *ff* *fff* *in äußerster Erregung*

Silbe für Silbe stark akzentuiert

meine End-lich-keit ich weiß nicht wann  
 das Ster-ben  
 eine Gren-ze set-zen

1. Vl. *f* *fff* *ord.* *martellato*

2. Vl. *f* *fff* *ord.* *martellato*

Vla. *f* *ff* *ord.* *sff*

Vc. *f* *fff* *sff*

Kb. *f* *fff* *sff*

149

1.-4. Kl. *sf* *ppp*

Pk. *fff*

Perc. *fff* *secco* 2 Tom-toms (mittel/tief) *veloce, schneller als im Metrum* *rim-shots* *in tempo* *fff*

Klav. *fff*

1. VI.

2. VI.

Dirigent: N.B.: Tempo ungerührt weiterschlagen

M

154

1.-3. Fl. *p* *pp* *ppp* *pp* *mf*

1./2. Tr. *pp* *p* *ppp* *p* *sf*

Pk. *ppp* *morendo*

SORPAN *espr. molto* *p* *es mö - ge je - mand bei mir sein*

1. VI. *sf ppp* *morendo* *pppp* SOLO (♯e<sup>2</sup>)

2. VI. *sf ppp* *morendo* *pppp* SOLO (♭e<sup>2</sup>)

Vla. *sf ppp* *espr.*

Vc. *sf ppp* *div.* *ppp*

Kb. *sf ppp*

161

1.-3. Fl. *pp*  $\rightarrow$  *sf* *pp*

1/2. Ob. *p*  $\rightarrow$  *mf*

1.-4. Kl. *mf* *p* *ppp* *tr* *tr* *f*

1/2. Fag. *mf* *p* *sfz* *ff*  $\rightarrow$  *pp* *ppp* *f* *pp* *f* *pp*

Pk. *mf*

Perc. 2 Tom-toms *ppp*  $\rightarrow$  *p*

Hfe. *mf* *f*

SORPAN *mf* *p* *tr*  
 Frie - den und Ru - he in mir

SPRECHER *p* *mf* *pp*  
 ich war ge-fang-en tief

1. VI. *TUTTI* *lontano* *ppp* *pppp* die Hälfte

2. VI. *TUTTI* *lontano* *ppp* *pppp* die Hälfte

Vla. *lontano* *ppp* *pppp* die Hälfte

Vc. *mf pp* *<mf>*

Kb. *mf pp* *<mf>*



166

Stopschläge

Pk. *mf* *pp* *mf*

Perc. Röhrenglocken *f*

Hfe. *ff*

Klav. *ff*

SORPAN *pp* *f*  
Dann

SPRECHER *p*  
Dann stell ich mir vor

1. VI. *f p*  
TUTTI

2. VI. *f p*  
TUTTI

Vla. *f p* *mf* *molto*  
TUTTE *espr.*

Vc. *f p* *fp*

Kb. *f p* *fp*



(♩=♩)

(♩=♩)

172

1.-3. Fl. *p* *ff*

1/2. Ob. *p* *ff*

1.-4. Kl. *f* *fff*

1/2. Fag. *p* *ff*

1.-4. Hr. *ff*

1/2. Tr. *f* *fff*

1.-3. Pos. *p* *fff*

Perc. Tam-tam *f* *fff* *pppp*

Klav. *fff* *ppp*

SPRECHER *pppp*  
 Mir viel-leicht zum Ab-schied-neh-men



177

1.-3. Fl. *mf*

1/2. Ob. *pp*

Hfe. *p*

Klav. *pppp*

SORPAN *f* *Ha*  
 Luft nach innen ziehen, erschrecken  
 Gesichtszüge langsam entspannen

P

185

lunga

Pk. *pppp*

Klav. *pppp* *fff* *p*

SPRECHER *pp*  
ne - ben mir

1. VI. TUTTI *pppp* *ord.*

2. VI. TUTTI *pppp* *ord.*

Vla. TUTTE *pppp* *ord.*

Vc. *pppp* *ord.*

Kb. *pppp* *ord.*

*Annotations: sul pont., Bogen nicht absetzen*



190

Pk. *fff*

Perc. *geschrien: fff*  
Tod und

Klav. *fff*

SORPAN *ppp*  
Ster - - be - - n

SPRECHER *libro, più calmo, lentamente*  
*p* sein *ppp* Mir *pp* die Hand

Vc. *pppp*

Kb. *pppp*

*Annotation: E-Saite nach unten umstimmen (unbestimmte Tonhöhe, -> 'sehr tief')*

196

Perc. *mf* Große Trommel Tam-tam *pp* *p* Große Trommel *ppp* *mf* Stoppschlag

Hfe. *f* *mf* 3  $\phi$

Klav. *f* Schlag mit flacher Hand *pp* mit Plastikkarte (steil aufgedrückt) über Saitenumwicklung schaben

1. Vl. con sord. div. *ppp*

2. Vl. TUTTI con sord. SOLO *ppp*

Vla. TUTTI con sord. 2 SOLE *pppp*

Vc. con sord. 3 *ppp* *f*

Kb. sul E  $\textcircled{\text{e}}$  *pppp*

203

1.-3. Fl. *f pp*

1/2. Ob. *ppp* *mf*

1.-4. Kl. *ppp* *mf*

1/2. Fag. *pp*

1.-4. Hr. *ppp*

1/2. Tr. *ppp* [con sord. - straight] *a2*

1.-3. Pos. *ppp*

Pk. *p*

Perc. Große Trommel *ppp*

Hfe. *ppp*

Klav. *f*

SORPAN *pp* [gesprochen] *p*  
 Wer - de ei - ne

SPRECHER *p* *ppp*  
 ich in Ru - he

1. VI. TUTTI *pppp*

2. VI. TUTTI *espr.* *pppp* *f* *pppp* 14 Tonerhöhung

Vla. TUTTE *espr.* *pp*

Vc. *pp* *sffz*

Kb. *pizz.* *mf* *f* *pp*