

Steven J. Heelein

in deine Hände

für 4 Spieler

Besetzung:

Violine

Klarinette in A

Violoncello

Pianoforte

(Violine und Violoncello benötigen einen Hoteldämpfer aus Metall)

**DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.
VERSETZUNGSZEICHEN GELTEN IM GESAMTEN TAKT.**

Dauer: ca. 10 Minuten

in deine Hände

für 4 Spieler

langsam (♩ = ca. 48)

Violine *molto sul tasto* *pp*

Klarinette (A) *molto sul tasto* *pp*

Violoncello *pp*

Pianoforte *pp*

ℳed. →

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three staves: Violine (Violin), Klarinette (A) (Clarinet in A), and Violoncello (Cello). The Violine part starts with a *molto sul tasto* instruction and a *pp* dynamic. The Klarinette part also has a *molto sul tasto* instruction and a *pp* dynamic. The Violoncello part has a *pp* dynamic. The Pianoforte part is shown in grand staff notation with a *pp* dynamic. The tempo is marked as *langsam* with a quarter note equal to approximately 48 beats per minute. A rehearsal mark ℳed. → is located below the piano part.

4

VI. *sul pont.* *molto sul tasto* *pp*

Kl. *pp* *pp* *ppp*

Vc. *pp*

Pfte. *mfz pp* *ppp*

(ℳed. →)

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves: Violin (VI.), Clarinet (Kl.), Cello (Vc.), and Piano (Pfte.). The Violin part has a *sul pont.* instruction and a *molto sul tasto* instruction, with a *pp* dynamic. The Clarinet part has a *pp* dynamic, followed by a *pp* dynamic, and then a *ppp* dynamic. The Cello part has a *pp* dynamic. The Piano part has a *mfz pp* dynamic and a *ppp* dynamic. A rehearsal mark (ℳed. →) is located below the piano part.

7

VI. *pizz.* *arco*
mfz *pp* *mf* *ppp*

Kl. *mf*

Vc. *pizz.* *arco, sul pont.* *molto sul tasto*
mp *pp* *pp*

Pfte. (Led. →)

A

10

VI. *p* *pp*

Kl. *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

Pfte. (Led. →) *ppp* 3 3 8^{vb}

13

VI. *pizz.*

Kl. *pp* *ppp* *mfz ppp*

Vc. nat. flag. IV/III *mf* *pp*

Pfte. *mfz pp*

(8).....|
(Ped.→)

16 *arco*

VI. *ppp*

Kl. *p* *ppp*

Vc.

Pfte.

(Ped.→)

19

VI. *p* *ppp lontano*

Kl. *p*

Vc. *p* *ppp* *mf* *pp* poco sul pont.

Pfte.

(Ped. →)

22

VI. *ppp* nat. flag. IV/III *ppp*

Kl. *ppp* 3

Vc. *mp* *ppp* molto sul tasto nat. flag. sul IV 3

Pfte. *mf* *pp* *ppp* 8^{vb} 5 8^{vb}

(Ped. →)

25 **B**

VI. *ppp*

Kl. *pp*

Vc. *ppp*

Pfte. *p* *ppp*

(8).....
(Ped.→)

28

VI. *ppp*

Kl. *mf* *ppp*

Vc. *ppp*

Pfte. *p* *pp* *pppp*

8^{vb}.....
(Ped.→)

31

C

VI. *fff* *ppp*

3

KL. *p* *ppp* *molto* *fff*

Vc. *ff* *ppp*

Pfte. *pp* *mf*

8^{vb}

3

(Ped.→)

34

VI.

KL. *ppp* *mfz* *ppp*

Vc. *pp*

Pfte.

(Ped.→)

*

D

37 pizz. arco sul pont.

VI. *sffz* *mf* *sffz* *ppp* *morendo*

Kl. *f* *pp* *sff* *f* *pp* *ppp* *morendo*

Vc. *f* *p* *sffz* *PPPP* *morendo*

Pfte. pizz. erstickt *sffz* *sffz*

ped.

pizz.: Saite im Corpus mit dem Fingernagel anreißen

erstickt: sämtliche Saiten mit der Fingerkuppe direkt zwischen Dämpfer und Agraße abdrücken

40 poco sul pont. sul pont.

VI. *ff* *pp* *p*

Kl. *ff* *ppp* farbenreicher multiphoner Klang, Töne ad lib.

Vc. pizz. arco, ord. *sffz* *ff* *sub. pp* *ppp* nat. flag. sul II

Pfte. *mf* *ppp* *8va lontano*

ped.

43 poco sul pont. molto sul pont.

VI. *ppp* *pp* *ppp*

Kl. *ppp* *p*

Vc. molto sul pont. *mormorando* *ppp* 7 6 7 5 3 3

Pfte. erstickt *mfz* *mfz* *mfz* *mfz*

Red.

45 ord. **E**

VI. *ppp*

Kl. *ppp*

Vc. *p*

Pfte. *ppp dolce* **E**

Red. →

48

VI. *poco sul pont.*
ppp

Kl. *dolce, delicatamente*
ppp

Vc. *poco sul pont.*
ppp

Pfte. *pppp*
(Ped. →)

51

VI.

Kl. *pppp*

Vc.

Pfte. *ppp*
(Ped. →)

54

VI. *ppp* *pp*

Kl. *ppp*

Vc. *ppp*

Pfte.

(Ped.→)

57

VI. *pp*

Kl. *pp*

Vc. *pp*

Pfte.

(Ped.→)

60

VI. *pp*

Kl. *ppp*

Vc. *ppp*

nat. flag. sul II
8^{va}

Pfte.

(Ped. →)

63

VI.

Kl.

Vc.

Pfte.

(Ped. →)

66

VI.

Kl.

Vc.

Pfte.

(Ped. →)

69

VI.

Kl.

Vc.

Pfte.

(Ped. →)

* Ped.

pizz. arco pizz.

sfz mf sfz mf

f pp sfz

f p sfz mf

ppp

3

5

3

morendo

F

72

arco, poco sul pont.

ff

ppp

3

5

ppp

5

pizz.

arco, ord.

3

ppp

pp

pf

sfz

ppp

3

Ped.

Ped. →

74

ppp

3

3

(Ped. →)

rit. -----

77

VI.

Kl.

Vc.

Pfte.

ppp

3

(Ped->)

rit. -----

G sehr langsam (♩ = ca. 42)

80

VI.

Kl.

Vc.

ppp

pppp

ppp

G sehr langsam (♩ = ca. 42)

Pfte.

ppp

*

8^{vb}

83

VI.
Kl.
Vc.
Pfte.
(8).....

86

VI.
Kl.
Vc.
Pfte.
(8).....
Ped. ->

89

VI.

Kl.

Vc.

Pfte.

Oberton an der Saite knapp hinter dem Dämpfer abdrücken:

KLANG:

TASTE:

mfz

(Ped.→)

H noch langsamer (♩ = ca. 40)

92

VI.

Kl.

Vc.

Pfte.

H noch langsamer (♩ = ca. 40)

mfz

mfz

(Ped.→)

101

Vl. *pppp*

Kl.

Vc.

Pfte.

(Red.→)

104

Vl. *sempre rit.* *rit. asynchron* *sempre dim.* mehrmals wiederholen (mind. 3 Mal) *Ende ggf. asynchron*

Kl. *rit. asynchron* *sempre dim.* mehrmals wiederholen (mind. 3 Mal) *Ende ggf. asynchron*

Vc. *sempre rit.* *rit. asynchron* *sempre dim.* mehrmals wiederholen (mind. 3 Mal) *Ende ggf. asynchron*

Pfte.

(Red.→)