

Steven J. Heelein

impressioni III

Sommerstück

für Orchester

(2018/2019, rev. 2024)

Besetzung:

3 Flöten

2 Oboen

Englischhorn

2 Klarinetten in B

Baßklarinette

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner

2 Trompeten in C

3 Posaunen (T/B/B)

Baßtuba

4 Pauken (1 Spieler)

Percussion (2 Spieler)

Tam-tam, Röhrenglocken, Große Trommel, Becken (hängend und Paar), Glockenspiel, Peitsche, 5 Templeblocks,
Kleine Trommel, 5 Woodblocks, Crotales, Marimba, Vibraphon, Maracas (2 Größen: hell/dunkel)

Harfe

Streicher (8.8.6.5.4)

Kontrabässe alle mit 5. Saite

**VERSETZUNGSZEICHEN GELTEN IM GESAMTEN TAKT.
DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.**

Dauer: ca. 13'30"

"Man gesach den liechten summer in sô maniger varwe nie"
(Man sah den lichten Sommer in so manigfacher Farbe nie)

- Wolfram von Eschenbach "Willehalm" (I 20,4/5)

impressioni III

Sommerstück für Orchester

PRIMA PARTE allegro (♩ = ca. 120)

1.-3. Flöte *ff* *fff* *fff* *poss.*

1./2. Oboe *f*

Englischhorn *f*

1./2. Klarinette (B) *ff* 7:8 *f* *ff* 8:6

Baßklarinette (B) *ff*

1./2. Fagott *ff* a2

Kontrafagott *ff*

1.-4. Horn *ff* a2 *ord.* *p* *f*

1./2. Trompete (C) *ff* *fff*

1.-3. Posaune (T/B/B) *ff*

Baßtuba *ff*

Pauken C, G, A, es *fffz* *f* *ff*

Percussion I Tam-tam *ff* *klingen lassen* Gr. Tr. *f* 4:3 *fffz*

Percussion II Rgl. *fff* *klingen lassen* *brutalente*

Harfe C⁴, D^b, E^b, F⁴, G⁴, A⁴, H^b *gliss.* *fffz*

PRIMA PARTE allegro (♩ = ca. 120)

1. Violine (8) *ff* *ff* *V détaché*

2. Violine (8) *ff* *ff* *détaché*

Viola (6) *f* *ff*

Violoncello (5) *ff* 17:12 *ppp*

Kontrabaß (4) *ff*

A

(♩=♩) rit. lento (♩ = ca. 50)

5 *stark behaucht* *11:8* *simile*

1.-3. Fl. *p* *f* *ppp* *pp* *ppp*

Ehr. *lontano* *ppp*

1./2. Kl. *a2* *p* *ppp* *tr* *6* *7*

Bkl. *7* *ppp* *stark behaucht* *ppp* *dolce*

1./2. Fag. *2.* *pp* *mf* *ppp*

Kfg. *pp* *mf* *ppp*

1.-4. Hr. *p* *ppp*

1./2. Tr. *con sord. - Wah-Wah* *ppp* *à2* *3* *ppp*

Pk. *sffz* *5* *pp* *p* *ppp* *A → d, es → b*

Perc. I *Gisp.* *3* *fposs.*

Perc. II *Bck. (hängend)* *sfz* *lontano* *ppp*

Hf. *D^b, G^b* *mfz*

A

(♩=♩) rit. lento (♩ = ca. 50)

simile

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *div. in 5* *dolce* *poco a poco* *sul pont.* *pp*

Kb. *div.* *f* *p* *ppp* *pizz.* *p*

9 (1+2+2)

lontano

1.-3. Fl. *ppp* *f*

1./2. Ob. *pp* *f*

Ehr. *sf*

1./2. Kl. *sf ppp*

Bkl. *p* *f ppp*

1./2. Fag. *ppp*

Kfg. *ppp*

1.-3. Pos. *p* *ppp*

Btb. *ppp*

Pk. *ppp* *sfz*

Perc. I *f poss.* Peitsche *sfz*

Perc. II Bck. (h.) 5 Tbl. *pp* *ppp*

Hf. *mf* *p* *mf*

(1+2+2)

1. Vl. *ppp* *sfz* SOLO *p* TUTTI *pizz.*

2. Vl. *ppp* *pp*

Vla. nat. flag. IV div. III SOLA *ppp* *sfz* TUTTE *pizz.* *ppp*

Vc. nat. flag. 1./2. IV 3./4. ord. *ppp* 5. ord. *ppp* 4. *ppp*

Kb. arco div. *p* *ppp*

13

1.-3. Fl. *1.* *pp*

1./2. Ob. *a2* *p*

Ehr.

1./2. Kl. *p* *3*

Bkl.

1./2. Fag. *pp*

Kfg. *pp*

1.-4. Hr. *1.* *pppp*

1./2. Tr. *a2* *+* *ppp*

1.-3. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Perc. I *5* Glsp. *f* *poss.* *p*

Perc. II Rgl. *ppp* *lontano* Kl. Tr. *p* *pp*

Hf. *Oktavflageolet* *mf* *fz*

1. Vl. *pizz.* *p*

2. Vl. *pizz.* *p*

Vla. *arco* *pp* *pppp*

Vc. *3* *3* *TUTTI* *pizz.* *p* *ppp* *arco* *pp*

Kb. *pp*

B

a3 *Echo der Klarinetten* *ppp* *p*

dolce ma tranquillo *pp*

3 *16*

C

più lento (♩ = ca. 42)

28

1.-3. Fl. *ppp* *p* *pp* *p* *stark behaucht*

1./2. Ob. *pp*

Ehr.

1./2. Kl. *p* *ppp*

Bkl. *pp* *p* *ppp*

1./2. Fag.

Kfg. *pp* *pochissimo* *p*

1.-4. Hr.

1./2. Tr. *mf* *p* *pp*

1.-3. Pos.

Btb.

Pk.

Hf. *pp* *rubato* *p* *mf* *f* *Db, A[♯]*

C

più lento (♩ = ca. 42)

1. Vl. *div.* *ppp*

2. Vl. *pp* *ppp* *4 SOLI*

Vla. *TUTTE* *p* *ppp* *div.*

Vc. *p* *mf* *pp* *ppp* *3 SOLI*

Kb. *div.*

32 ord.

1.-3. Fl. *pp*

1./2. Ob. *p*

Ehr. *pp* *espr.* *accelerando* *a tempo* *piuf*

1./2. Kl. *pp* *p* *mf* *ppp*

Bkl. *ppp*

1./2. Fag. *ppp*

Kfg. *pp* *lontano*

1.-4. Hr. *ppp* *a2*

1./2. Tr. *pp* *con sord. - harmon*

1.-3. Pos. *ppp* *con sord. - harmon* *1.+2. *)*

Btb. *ppp* *lontano*

Hf. *mf* *p*

1. VI. *ppp* *1.+2. Pult* *3.+4. Pult* *Flageolett-Griff*

2. VI. *ppp* *Flageolett-Griff* *3. Pult* *4. Pult*

Vla. *pizz.* *3/4.* *2 SOLE* *1.* *2.* *mf* *sfz* *TUTTE, div. arco* *nat. flag. IV* *ppp*

Vc. *die Hälfte* *sul pont.* *ppp*

Kb. *pizz.* *3/4.* *pp* *arco* *1./2.* *nat. flag. II* *IV* *pp*

*) Trompeten und Posaunen:
 + = mit geschlossenem Dämpfer
 o = mit offenem Dämpfer

36

1. -3. Fl. *stark behaucht* *p* *tonlos* *f* *sfz* *ppp*

1./2. Ob. *p* *ppp*

Ehr.

1./2. Kl. *sehr im Hintergrund* *pp* *ppp* *ppp*

Bkl. *pp* *p*

1.-4. Hr. *pp* *f* *ppp* *pp* *p* *espr.*

1./2. Tr. *con sord. - straight* *pp* *p* *sfz* *sfz*

1.-3. Pos. *ppp*

Btb. *con sord.* *ppp*

Perc. I 5 Tbl. *pp* *ppp* *pp* *pppp*

Perc. II 5 Wbl. *pp* *ppp* *pppp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *3.+4. Pult*

Vla.

Vc. *TUTTI* *pizz.* *arco, sul pont.* *tr.* *die andere Hälfte* *ppp* *p* *TUTTI* *pizz.* *p* *div. in 5* *pp*

Kb. *IV* *pp* *div. in 4* *pizz.* *pp*

D

(2+2+2)

tempo I (♩ = ca. 120)

40

1.-3. Fl. *quasi lontano*
pp *f* *pp*

1./2. Ob. *f* *pp*

Ehr.

1./2. Kl. *ppp* *f* *p*

Bkl. *ppp* *f* *ppp*

1./2. Fag. *f* *pp*

1.-4. Hr. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

1./2. Tr. *senza sord.* *p* *mf* *f* *ff*

1.-3. Pos. *senza sord.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Pk. *p* *dolce* *ppp*

Perc. I Gr. Tr. *p* *mp* *ppp*

Perc. II Crot. *mf* *f* *klingen lassen*

Hf. *p* *pp* *mf* *gliss.*

G♯, A♭

D

(2+2+2)

tempo I (♩ = ca. 120)

1. VI. *TUTTI* *p* *f* *ppp* *sul pont.* *ord.*

2. VI. *non dim.* *TUTTI* *p* *f* *sul pont.*

Vla. *p* *ffp* *molto* *4:3*

Vc. *1. Pult* *2. Pult* *4./5.* *TUTTI* *pizz.* *arco, ord.* *f* *ff* *div. in 5* *5:3*

Kb. *f* *ff*

45

1.-3. Fl. *ppp* *f* *p* *mf*

1./2. Ob. *p* *pp*

Ehr. *pp* *pochissimo* *p* *mf secco* *pp*

1./2. Kl. *pp* *mf*

Bkl. *sf* *sf*

1./2. Fag. *ppp* *mf*

1./2. Tr. *pp*

1.-3. Pos. *pp* *ppp*

Pk. *sfz* *pp* *p* *ppp*

Perc. I Bck. (h.) *ppp* *klingen lassen*

Perc. II Crot. *fposs.* Marimba *mormorando* *pp* *ppp*

Hf. *ff* *p* *mf*

1. Vl. *trem. alla punta* *poco sul pont. SOLO* *p* *mf* *ppp* *sehr im Hintergrund* *f* *ff*

2. Vl. *ord.* *pp* *ppp* *p* *mf* *ppp* *f* *f* *ff*

Vla. *sfz* *ppp* *f* *ff*

Vc. *ppp* *p* *mf* *ppp* *fp* *fp* *fp* *mfj*

Kb. *nat flag. sul I* *pp*

rit.

54

1.-3. Fl.

1./2. Ob.

Ehr.

1./2. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

Kfg.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Hf.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

*) das Beckenpaar aneinanderhalten und weich gegeneinander abziehen (also nicht gegeneinander schlagen)

E

calmo, quasi lento (♩ = ca. 54)

59

1.-3. Fl. *ppp* a3

1./2. Kl. *ppp* *lontano* *pp* *a2* *tr* *ppp*

Bkl. *ppp* 7

1./2. Fag. *pp* *dolce, espr.* 1. *a2* *ppp*

Kfg. *pp* *mf*

Pk. *pp* *pochiss.* 3 5

Perc. I Kl. Tr. *ff* *sehr im Hintergrund* *ppp* 3 *p* 5

Perc. II Rgl. *ppp* *klingen lassen* *pp*

Hf. *bisbigliando* *pp* *mf* 5

E

calmo, quasi lento (♩ = ca. 54)

1. VI. *ppp* *die andere Hälfte* *pp* 3

2. VI. *ppp* *die Hälfte* *pp* *die andere Hälfte* *p* 3

Vla. 2. Pult. *SOLA* *pp* *dolce* *TUTTE* *ppp* *p*

Vc. *arco* *lontano* *pp* *ppp* *TUTTI* *brutalmente* *fff* *ppp*

Kb. *brutalmente* *fff* *ppp*

64

1.-3. Fl. *ppp*

1./2. Ob. *pp* *ppp* *p* *pp* *p*

Ehr. *ben marc.* *p*

1./2. Kl. *pp* *p* *pp* *pppp*

Bkl. *stark behaucht* *pp*

1./2. Fag. *pp* *ppp*

Kfg. *p*

Pk. *p* *pp*

Perc. II *Rgl.* *ppp* *klingen lassen*

1. VI. *p* *pp* *ppp* *ppp* *SOLO (1. Pult)* *mf*

2. VI. *p* *ppp* *gliss. nat. flag. sul IV* *TUTTI* *p* *nicht zu leise*

Vla. *ppp* *mormorando* *pp* *pizz.* *arco* *p* *gliss. nat. flag. sul IV* *nicht zu leise*

Vc. *ppp* *mormorando* *pp* *pizz.* *arco* *SOLO nat. flag. sul III* *pp*

Kb. *ppp* *mormorando* *pp* *pizz.* *arco* *gliss. nat. flag. sul I* *p* *NOTE REALI* *nicht zu leise*

F

rall. tempo I (♩ = ca. 120)

(2+2+2)

69

1.-3. Fl. *ff* *fff* *fff* *fff* *poss.*

1/2. Ob. *f* *f* *ff*

Ehr. *f* *f* *ff*

1/2. Kl. *ff* *f* *ff* *a2* *ff* *8:6*

Bkl. *ff*

1/2. Fag. *ff* *a2*

Kfg. *ff* *fff*

1.-4. Hr. *fff* *gliss.* *fff* *a2* *fff*

1/2. Tr. *con sord. - straight* *p* *fff* *senza sord.* *f* *a2*

1.-3. Pos. *senza sord.* *ff*

Btb. *senza sord.* *ff* *fff*

Pk. *ff* *3*

Perc. I Gr. Tr. *sfz* *T-t.* *f*

Perc. II Rgl. *pp* *Kl. Tr.* *ff* *fff*

Hf. *fff* *geräuschhaft* *D₁*

F

rall. tempo I (♩ = ca. 120)

(2+2+2)

1. VI. *ppp* *senza sord.* *TUTTI* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

2. VI. *senza sord.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vla. *senza sord.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vc. *senza sord.* *TUTTI* *fff* *fff* *fff* *fff*

Kb. *ff* *fff*

SECONDA PARTE

lento, più calmo e cantabile (♩ = ca. 50)

(3+2)

77

1.-3. Fl. *f* *ff marc.* *f* *poss.*

1./2. Ob. *f* *ff*

1./2. Kl. *f* *ff*

Bkl. *pp* *sfz*

1./2. Fag. *pp* *sfz*

Kfg. *p* *pp* *ppp morendo*

1.-4. Hr. *fff*

1./2. Tr. *fff* *ppp* *morendo*

1.-3. Pos. *fff* *pp* *ff morendo*

Btb. *p* *pp*

Perc. I Bck. (h.) *mf* *sfz*

Perc. II Kl. Tr. *fff* T.-t. *p*

Hf. *gliss.*

SECONDA PARTE

lento, più calmo e cantabile (♩ = ca. 50)

(3+2)

1. Vl. *fff* *ppp* *morendo* *con sord.*

2. Vl. *fff* *ppp* *morendo* *con sord.*

Vla. *fff* *ppp* *con sord.*

Vc. *p* *pp* *ff* *ppp* *div. 1.+2./ 3.-5.*

Kb. *p* *pp* *ff* *ppp*

82 (2+3) (3+2)

Ehr. *ppp* *dolce*

1./2. Kl. *ppp* *lontano*

1.-3. Pos. *ppp* *pp*

Perc. II Mar. *mormorando* *p* *ppp* *lontano*

Hf. *mf* *p* *pp* *misterioso*

(2+3) (3+2)

1. Vl. *div.* *pppp* *pp*

2. Vl. *div.* *pppp* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *morendo* *pp* *ppp* *lontano* *sul pont., beinahe tonlos, sehr geräuschhaft* *4.5*

Kb. *SOLO* *ppp* *lontano*

85 1. *ppp*

1.-3. Fl. *pp* 2./3. *pp*

1./2. Ob. *pp* *p*

1./2. Kl. *ppp*

1./2. Fag. 1. *p*

Kfg. *ppp*

1.-4. Hr. 1. *ppp*

1./2. Tr. con sord. - straight 1. *p pp*

Perc. I 5 Wbl. *mf* *ppp*

Perc. II Mar. 7

Hf.

1. Vl. *pizz. div. mf* arco, poco sul pont. SOLO, letztes Pult

2. Vl. *pizz. div. mf*

Vla. sul pont., beinahe tonlos, sehr geräuschhaft *ppp* *lontano*

Vc. 4:5

Kb. (tr)

87

1.-3. Fl.

1./2. Kl. *p* *pp* *ten.*

Bkl. *pp* *p*

Kfg. *pp* *p*

1./2. Tr. *con sord. - harmon* 1. *p ten.* *mfz*

1.-3. Pos. 1. *pp* *p*

Pk. 7:6 *ppp* *p* Es→E *pp*

Perc. II Mar. 7 6 5 3

Hf.

1. Vl. *pp* 4 SOLI arco, poco sul pont. *p* sul pont. *pp*

2. Vl. 4 SOLI arco, poco sul pont. *pp* pizz. *p*

Vla. div. *pppp* *p*

Vc. 4:5 div. *pppp* *p*

Kb. (tr) TUTTI *pp* *p*

H

rall. (4+3) tranquillo (♩ = ca. 42)

90

1./2. Kl. *ppp*

Bkl. *ppp*

Kfg. *ppp*

1.-4. Hr. *ppp* (con sord.) *ppp* (senza sord.)

1.-3. Pos. *ppp*

Pk. *p* *ppp* (4:5)

Perc. I Gr. Tr. *p* *mf* *ppp* Mar. *pp* *ppp* (3)

Perc. II Bck. (h.) *pppp*

H

rall. (4+3) tranquillo (♩ = ca. 42)

1. VI. *p* TUTTI sul tasto *ppp* *p* (3)

2. VI. *pp* TUTTI arco, sul tasto *pp* zögerlich

Vla. *pp* sul tasto *pp* zögerlich (3)

Vc. *pp* sul tasto *pp* zögerlich

Kb. *ppp* *pppp*

95

1.-3. Fl. *tonlos* *a3* *stark behaucht* *tonlos*
pppp

1./2. Kl. *pp* *mor.* *ppp*

Bkl. *ppp < f*

1./2. Fag. *ppp* *pp*

1.-4. Hr. *senza sord.*

1./2. Tr. *con sord. - straight* *ppp*

1.-3. Pos. *con sord. - harmon* *ppp*

Perc. I Mar. *Stoppsschläge* *pp*

Perc. II Bck. (h.)

Hf. *G#* *p*

1. Vl. *pizz.* *3./4. Pult div.* *ppp* *asynchron* *(quasi arpeggio)*

2. Vl. *die Hälfte* *ppp*

Vla. *die Hälfte* *ppp* *die andere Hälfte*

Vc. *die Hälfte* *ppp* *die andere Hälfte*

Kb. *sul IV.* *ppp*

101

1.-3. Fl. *sehr im Hintergrund* **pppp** *lunga* **pp**

1./2. Ob. 1. *dolce* **ppp**

1./2. Kl. **ppp** **p**

Bkl. **pp** **ppp**

1./2. Fag. 1. **pp**

1.-4. Hr. 1. *lirico* **ppp** *dolce*

Pk. **pp** **ppp**

Hf. **ppp** *sensibile* **p** **Ped. gliss.**

1. Vl. *senza sord.* 3 SOLI *pizz.* **sfz** *lunga*

2. Vl. *senza sord.* *pizz.* TUTTI div. **p**

Vla. *senza sord.* *pizz.* TUTTE **p** arco *letztes Pult* **ppp**

Vc. *senza sord.* *pizz.* 3 SOLI **mf** 2 SOLI, arco, sul tasto *letztes Pult* **ppp** *zögerlich*

Kb.

I tempo I (♩ = ca. 60)

più lento (♩ = ca. 42)

rit.

107

1.-3. Fl. *pp* *p* *ppp* *lontano*

1./2. Ob. *pp*

Ehr. *ppp* *mf*

1./2. Kl. *pp* *mf*

Bkl. *ppp* *mf* *stark behaucht, beinahe tonlos come un'ombra* *pppp*

1./2. Fag. *pp* *ppp*

Kfg. *pp* *mf*

1.-4. Hr. *pp* *ppp*

1./2. Tr. *pp* *senza sord.*

1.-3. Pos. *pp* *senza sord.*

Btb. *pp*

Perc. I *p* *klingen lassen*

Perc. II *p* *ppp* *klingen lassen*

I tempo I (♩ = ca. 60)

più lento (♩ = ca. 42)

rit.

TUTTI

1. Vl. *pp* *ppp* *arco* *tonlos auf dem Steg* *Saiten abdämpfen*

2. Vl. *pp* *ppp* *arco* *tonlos auf dem Steg* *Saiten abdämpfen*

Vla. *pp* *ppp* *TUTTE* *arco* *tonlos auf dem Steg* *Saiten abdämpfen*

Vc. *pp* *TUTTI*

Kb. *pp*

114

1.-3. Fl.
1./2. Ob.
Ehr.
1./2. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
Kfg.
1.-4. Hr.
1./2. Tr.
1.-3. Pos.
Btb.
Pk.
Perc. I
Perc. II
Hf.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vc.
Kb.

pochissimo
pppp
pp
pp
pppp
ppp

SOLO
sul pont.
pppp
SOLA
sul pont.
delicatamente
pppp

122 *lentissimo* (♩ = ca. 40)

1.-3. Fl. *p* *6*

1./2. Ob.

Ehr. *ppp*

1./2. Kl. *ppp*

Bkl. *pppp* *p*

1./2. Fag. *ppp* *pp*

Kfg. *pppp*

1.-4. Hr. *ppp* 1.-3.

1./2. Tr.

1.-3. Pos.

Btb. *con sord.* *ppp*

Pk.

Perc. I *f_{poss.}* *f_{poss.}* *klingen lassen*

Gr. Tr.

Perc. II *pp*

Hf. *pppp* *pp* *H^b, G^h* *klingen lassen*

lentissimo (♩ = ca. 40)

1. Vl. *die Hälfte* *ppp*

2. Vl. *ord.* *die Hälfte* *ppp*

Vla. *TUTTE* *molto sul tasto* *pppp* *arco, poco sul pont.*

Vc. *sul pont.* *wie ein Hauch* *pppp* *pizz.* *div.* *pp*

Kb. *div. in 4* *pppp* *pp*

J

TERZA PARTE

tempo I

(♩ = ca. 60)

129 (3+2)

1.-3. Fl. *mf* *pp*

1./2. Ob. *pp* *mf*

Ehr. *f* *pp*

1./2. Kl. *p* *ppp*

Bkl.

1./2. Fag. *pp* *mf*

Kfg.

1.-4. Hr. *f* *ppp* *mf*

1./2. Tr. *con sord. - harmon* *ppp* *senza sord.*

1.-3. Pos. *ppp*

Btb. *senza sord.* *ppp*

Pk. *p* *ppp* *p*

Gis → Cis, A → H, d → es

J

TERZA PARTE

tempo I

(♩ = ca. 60)

(3+2)

1. VI. *pp* *TUTTI sul tasto*

2. VI. *pp* *TUTTI sul tasto*

Vla. *ppp* *p* *sul tasto div. in 6*

Vc. *mf* *pp* *sul tasto*

Kb. *mf* *pp* *sul tasto*

134

1.-3. Fl. *ff* a3 5

1/2. Ob. *ff* 3

Ehr. *ff* 3

1/2. Kl. *sfz* *ff* 6 5 7

Bkl. *ff* 3

1/2. Fag. *ff* 3

Kfg. *ff* 3

1.-4. Hr. *fff* a2 Trichter hoch *fff* *martellato*

1/2. Tr. *ff* 5 *fff*

1.-3. Pos. *f* ben marc. a3

Btb. *f* ben marc.

Pk. *sfz* 4:3 *f* *fff*

Perc. I Peitsche *sfz* Gr. Tr. *mf*

Perc. II Rgl. *ff* *klingen lassen* *fff*

Hf. *gliss.* *ff* *fff* *klingen lassen*

1. Vl. *fff* *f*

2. Vl. *fff* *f*

Vla. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Kb. *ff* *fff*

137

1. -3. Fl. *sffz* *ppp*

1./2. Ob. *ppp* *pp* *ppp*

Ehr.

1./2. Kl. *ppp* *ppp*

Bkl. *p* *f*

1./2. Fag. *ppp*

Kfg. *ppp*

1.-4. Hr. *sffz* *p* *ff* *pp* *f* *pp* *ppp*

1./2. Tr. *ff* *pp* *f* *pp* *ppp*

1.-3. Pos. *ff* *ff* *pp* *f* *pp* *ppp*

Btb. *ff* *ff* *pp* *f* *pp* *ppp*

Pk. *f* *pp* *p* *ppp*

Perc. I Gr. Tr. *ff* *pp*

Perc. II Bck. (Paar) *sfz*

1. VI. *détaché* *ff* *pp* *ppp*

2. VI. *détaché* *ff* *pp* *ppp*

Vla. *détaché* *ff* *pp* *ppp*

Vc. *détaché* *ff* *ppp*

Kb. *détaché* *ff* *ppp*

Trichter ord.

Flageolett-Griff

143

1./2. Fl. *ppp* *1./2.* *lontano*

1./2. Ob.

1./2. Kl.

Perc. I Gr. Tr. *p* *ppp* 5 Tbl. *pp* *pppp*

Perc. II Maracas *hell* *dunkel* *ff* *pppp* *pp* *pppp*

1. Vl. *ppp* SOLO

2. Vl. *ppp* SOLO

Vla. *pp* SOLA

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*

K

150

Perc. I 5 Tbl. *pppp*

Perc. II Mrcs. *mf* *pppp*

1. Vl. *ppp* TUTTI *sul pont.*

2. Vl. *ppp* TUTTI *sul pont.*

Vla. *ppp* TUTTE *sul pont.*

157

Ehr. *pp* *p*

1./2. Kl. *ppp* *p*

Pk. *ppp* *pppp*

Perc. I 5 Tbl. *ppppp*

Perc. II Mrcs.

rit.

167

1.-3. Fl.
1./2. Ob.
Ehr.
1./2. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
Kfg.
1.-4. Hr.
1./2. Tr.
1.-3. Pos.
Btb.
Pk.
Crot.
Perc. II
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

sehr im Hintergrund

*f^{poss.}
klingen lassen*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 167. It contains 20 staves for various instruments. The woodwind section includes 1-3 Flutes, 1/2 Oboe, English Horn, 1/2 Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes 1-4 Horns, 1/2 Trumpets, 1-3 Trombones, and Trombone. The percussion section includes Cymbals and Percussion II. The string section includes Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score shows a complex texture with many notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction 'sehr im Hintergrund' is written above the Contrabassoon staff, and another instruction 'f^{poss.} klingen lassen' is written above the Cymbals staff. The page number '167' is at the top left, and the page number '35' is at the top center.