

STEVEN J. HEELEIN

forgotten horizon

- Versuch einer Werkbeschreibung -

1. Viola, Horn, Akkordeon, Harfe

die Situation eines eigen-artigen Quartetts

[Klangfarben – Brüche – Altes/Neues?] DIE SITUATION = DIE MUSIK!

2. ein TITEL: gefunden beim Maler Salvador Dalí („im Bild gefunden“)

sein Bild: „Forgotten Horizon“ (hier mit Großbuchstaben)

➔ ein Bild für meine Musik (?:) [oder kein Bild... oder nur *ein* Bild...]

➔ ein Bild für (meine) Musik etc.

➔ EIN BILD FÜR DIESE SITUATION „MUSIK“, ja.

3. Fazit: es gibt keine Worte über Musik, nicht einmal Bilder über Musik.

Es gibt aber Musik. – Nicht *meine* oder *deine* Musik, sondern, das Größte:

DIE SITUATION MUSIK. (benannt, nicht relativ. TOTAL und ABSOLUT)

forgotten horizon

für Viola, Horn, Akkordeon und Harfe

lento trasognato (♩ = ca. 50)

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time and features four staves: Viola, Horn, Akkordeon, and Harfe. The Viola part begins with a *pp* dynamic and includes a trill. The Horn part starts with *ppp* and features a triplet. The Akkordeon part has a *ppp* dynamic and includes a triplet. The Harfe part starts with a *p* dynamic and includes a triplet and a *pp* dynamic. Chord symbols for the Harfe include C#, D#, Eb, F#, G#, A#, Hb, G#, and Db. An 8th fret extension is indicated for the Harfe.



Musical score for measures 6-9. The score continues with the same four staves. The Viola part starts with a *pp* dynamic and includes a trill. The Horn part begins with a *ppp* dynamic and features a triplet. The Akkordeon part has a *p* dynamic and includes a triplet. The Harfe part starts with a *sfz* dynamic and includes a triplet and a *pp* dynamic. Chord symbols for the Harfe include Ebm, Dbm, F, D#, F#, H#, and mfz. An 8th fret extension is indicated for the Harfe.

10

Vla. *semplice* *rfz* *pp* *p* *sul pont.* 3 3 3 5

Hr. *pppp* *ppp* 3

Akk. *pppp* *ppp* *mfz* E^b D D^b

Hfe. *ppp* *pp* 6 7 F^b 8^{vb}



16

Vla. *pp* *molto sul tasto* *ord.* *morendo* *mp*

Hr. *pp* *mp*

Akk. *pppp* *p* *espr.* *tr^b* 5 *pp*

Hfe. *pp* H^b *p* *pp* F^b *p* 5

21

Vla. *p* *pp* *fp*

Hr. *p* *pp* *f < rfz*

Akk. *pppp* *mf*

Hm
H

Hfe. *sfz* *mf* *sfz* *pppp* *bisbigliando*

F#, Gb

8^{va}



24

Vla. *ppp* *sfz* *pp*

Hr. *ppp* *morendo* *sfz* *pp*

Akk. *pppp*

Hfe. *morendo* *piu calmo* *pp*

D^b, H¹ *pp* *pppp* *pp* *pppp* *pp*

D^b, G²

8^{va}

rit. a tempo (♩ = ca.50)

32

Vla. *p* < *ffz*

Hr. *pp* < *sf* < *ppp*

Akk. *ppp*

Hfe. *p* C#, E# *pp*

tonlos unterschiedliche Helligkeitsgrade: E I U E



Vla. *mfz* *ppp*

Hr. U I

Akk. *pppp* *fff*

Hfe. *pp*

gepresst verschleierte Tongebung

Bm³ E^bm

lento assai (♩ = ca. 40)

45

Vla. *p*

Hr. *ppp*

Akk. *ppp*

Hfe. *pp*

50

Vla. *espr., patetico* *f*

Hr. *pesante* *ff* *f*

Akk. *fff pesante* *pp*

Hfe.

G
F

54

Vla. *fff* *ppp*

Hr. *pppp*

Akk. *fff* *pppp*

Hfe. *secco* *fff*

tempo I
(♩ = ca. 50)

59

Vla. *ppp* *fff*

Hr. *ppp* *f*

Akk. *pppp* *pochiss.* *pppp*

Hfe. *Schnarr-Effekt (Ped.-gliss.)* *ff*

66

Vla. *mfz* *p < sfz*

Hr.

Akk. *poco* 3

Hfe. *ppp*

72

Vla. *fff* 5

Hr. *f* 3

Akk.

Hfe. *f* Schlag mit flacher Hand auf tiefste Saiten 8^{vb}

lentissimo, estatico

79

pizz. dal fine

Vla.

Hr.

Akk.

Hfe.

ppp

ppp

pppp

pppp

secco

morendo

8^{va}