

Steven J. Heelein



ferne Chöre

drei Stücke für Chor a cappella

Nr. 1

AUS DER FERNE

Die Welt, aus der ich lange mich entwand,
Ruht kahl, von Glut entlaubt, in dunkler Hand;
Die Heimat fremd, die ich mit Liebe überhäufte,
Aus der ich lebend in die Himmel reife.

Es wachsen auch die Seelen der verpflanzten Bäume
Auf Erden schon in Gottes blaue Räume,
Um inniger von Seiner Herrlichkeit zu träumen.

Der große Mond und seine Lieblingssterne,
Spielen mit den bunten Muschelschäumen
Und hüten über Meere Gottes Geist so gerne.

So fern hab ich mir nie die Ewigkeit gedacht . . .
Es weinen über unsere Welt die Engel in der Nacht.
Sie läuterten mein Herz, die Fluren zu versüßen,
Und ließen euch in meinen Versen grüßen.

- Else Lasker-Schüler (1869-1945)

Die Welt
ruht kahl in dunkler Hand
 fremd
 lebend in die Himmel

 in Gottes blaue Räume
um inniger von Seiner Herrlichkeit zu träumen

so fern die Ewigkeit
es weinen über unsere Welt die Engel in der Nacht

- Fragmentierung vom Komponisten

Nr. 2

DER GAST

Lange vor Abend
kehrt bei dir ein, der den Gruß getauscht mit dem Dunkel.
Lange vor Tag
wacht er auf
und facht, eh er geht, einen Schlaf an,
einen Schalf, durchklungen von Schritten:
du hörst ihn die Fernen durchmessen
und wirfst deine Seele dorthin.

- Paul Celan (1920-1970)

Lange vor Abend
kehrt bei dir ein, der den Gruß getauscht mit dem Dunkel.
Lange vor Tag
wacht er auf
und
 durchklungen
du hörst ihn die Fernen
und wirfst deine Seele dorthin.

- Fragmentierung vom Komponisten

Nr. 3

Abgewandt warte ich auf dich

Abgewandt
warte ich auf dich
weit fort von den Lebenden weilst du
oder nahe.

Abgewandt
warte ich auf dich
denn nicht dürfen Freigelassene
mit Schlingen der Sehnsucht
eingefangen werden
noch gekrönt
mit der Krone aus Planetenstaub -

die Liebe ist eine Sandpflanze
die im Feuer dient
und nicht verzehrt wird -

Abgewandt
wartet sie auf dich -

- Nelly Sachs (1891-1970)

Abgewandt
warte ich auf dich
weit fort weilst du
oder nahe.

Abgewandt
warte ich auf dich
denn nicht Sehnsucht
 Planetenstaub

die Liebe
 im Feuer

Abgewandt
wartet sie auf dich -

- Fragmentierung vom Komponisten

Steven J. Heelein

ferne Chöre

drei Stücke für Chor a cappella

für Teresa Pfefferkorn
und "hortus vocalis" Berlin

Nr. 1

in memoriam A. H.

schwerelos langsam (♩ = ca. 46) **rit.**

Sopran *pp* Die Welt *morendo*

Alt *pp* Die Welt *morendo*

Tenor *pp* Die Welt *morendo*

Bass *pp* Die Welt *morendo* *ppp* ruht

etwas langsamer (♩ = ca. 42) **tempo I** (♩ = ca. 46)

5 S. *ppp* ruht kahl in dunk *sempre ppp*

A. *ppp* ruht kahl in *in ppp (>)* *sempre ppp*

T. *ppp* ruht kahl in du

B. *ppp* kahl *in ppp (>)*

rit. tempo II (♩ = ca. 42)

9

S. *espr.*
- ler Ha - - n - - d fremd

A. *espr.*
dunk - - ler Ha - - n - d fremd

T. *p* *ppp* *espr.*
(u)nk- ler Ha - - - - - n - d fremd

B. *sempre ppp*
in dunk - ler Han - d fremd

schneller (♩ = ca. 58) rit.

13

S. *ppp* *tonlos* *lunga* *p* *pp*
fremd fremd le - - - bend in

A. *ppp (>)* *tonlos* *p* *pp*
fremd fremd le - - - bend in

T. *ppp* *p* *pp*
fremd le - - - bend in

B. *ppp* *p* *pp*
fremd le - - - bend in

tempo II (♩ = ca. 42)

17

S. *ppp*
die Him-mel in Got - tes blau - - e

A. *ppp*
die Him-mel in Got - tes blau - - e

T. *ppp*
die Him-mel in Got - tes blau - - e Räu - -

B. *ppp*
die Him-mel in Got - tes blau - - e Räu -

21

S. *lontano*
Räu - me u - m

A. *lontano*
Räu - me u - m

T. *lontano*
- me u - m

B. *lontano*
- - me u - m

tempo III (♩ = ca. 58)

25 *ppp*

S. in - ni - ger von Sei - ner Herr - lich - keit

A. in - ni - ger von Sei - ner Herr - lich - keit

T. *ppp* *espr.* in - - - ni - ger von Sei - ner Herr - lich - keit

B. *ppp* in - - - ni - ger von Sei - ner Herr - lich - keit

rit. tempo I (♩ = ca. 46)

29 *f*

S. — zu träu - men so — fer - n

A. *f* — zu träu - me - n *ppp*

T. *f* Ossia — zu träu - men

B. *f* — zu träu - men

rit. tempo II (♩ = ca. 42)

33

S. *ppp* n fern

A. *ppp* fern

T. *ppp* *pochissimo* fern so fer - n

B. *ppp* *sonore* so fer - n fer - - n

tempo III (♩ = ca. 58)

37

S. *lunga* *ppp* die E - - wig - keit die E -

A. *ppp* die E - - wig - - keit

T.

B.

41

S. *- wig - keit E - - - wig - keit E - - -*

A. *die E - - - wig - keit E - - -*

T. *es wei - - - nen*

B. *es wei - - - nen*

pp

45

S. *- wig - keit E - - - wig - keit E - - -*

A. *- - - wig - keit E - - - wig -*

T. *ü - ber un - se - re Welt die*

B. *ü - ber un - se - re Welt die*

rit.

langsamer (quasi tempo I, ♩ = ca. 46)

rit.

49

S. *wig - keit* *E - - - - wig - keit* *E - - -*

A. *keit* *E - - - - - wig - keit*

T. *En - gel* *in* *der Nacht*

B. *En - gel* *in* *der Nacht*

noch langsamer (quasi tempo II, ♩ = ca. 42)

rit.

53

S. *wig - keit* *E - - - - wig -*

A. *E - - - - - wig - keit*

T.

B.

morendo

morendo

Nr. 2

sehr langsam (♩ = ca. 42)

S. *pp* *dolce*
Lan - ge — vor A - - bend

A. *pp* *dolce* *p*
Lan - ge — vor A - - bend kehrt.

T. *pp* *dolce*
Lan - - ge vor A - bend

B. *pp* *dolce*
Lan - - ge vor A - bend

5
S. *p* *pp* *ppp*
kehrt bei dir ein, der den Gruß ge -

A. *pp* *ppp*
— bei dir ein, der den Gruß ge -

T. *ppp*
kehrt bei dir ein, der den Gruß ge -

B. *pp* *ppp*
kehrt bei dir ein, der den Gruß ge -

9 *dolcissimo* *pp* *ppp*

S. tauscht mit dem Dun - kel.

A. tauscht mit dem Dun - - - - kel.

T. tauscht mit dem Dun - - - - kel.

B. tauscht mit dem Dun - - - - kel.

ppp mor.

ppp mor.

etwas schneller (♩ = ca. 50)

13 *morendo* *pp* *mf* *ten.*

S. Lan - ge vor dem Tag

A. Lan - - - ge vor dem Tag

T. Lan - ge vor dem Tag

B. Lan - ge vor dem Tag

ppp *pp* *mf* *ten.*

ppp *p* *mf* *ten.*

17

S. *ppp* *morendo* *lontano*
 wacht _____ er auf und _____

A. *espr.* *ppp* *morendo*
 wacht, _____ wacht _____ er auf und

T. *ppp* *morendo*
 wacht _____ er auf und

B. *ppp* *morendo*
 wacht _____ er auf und

rit. tempo I (♩ = ca. 42)

21

S. *morendo*
 _____ durch - klun - gen hörst ihn

A. *ppp* *morendo*
 durch - klun - gen hörst ihn

T. *ppp* *dolcissimo*
 du hörst ihn die

B. *ppp* *morendo* *ppp*
 du hörst ihn die

25

S. *pp*
See - - - - -

A. *pppp*
dei - ne

T. *pppp*
Fer - nen wirfst

B. *pppp*
Fer - nen und

29 *morendo* *schneller* (♩ = ca. 50) *pochissimo*

S. *pochissimo*
- le dort - - hin.

A. *pochissimo*
dort - - hin.

T. *pochissimo*
dort - - hin.

B. *pochissimo*
dort - - hin.

Nr. 3

sehr langsam (♩ = ca. 42)

S. *ppp* *pp*
 n _____ Ab - ge - wandt

A. *pp*
 Ab - - ge - wandt war - - - te _____

T. *ppp* *pp*
 n _____ Ab - - -

B. *ppp*
 n _____

5

S. war - - te _____ ich _____ auf dich weit _____

A. _____ ich _____ auf dich weit _____ fort _____

T. -ge - wandt war - - - te _____ ich auf

B. *sempre ppp*
 Ab - ge - wandt _____

9

S. — fort ———— weilst du ———— o - - -

A. ———— weilst du o - - - der

T. dich weit fort ———— weilst du ————

B. ———— war - - - te ich ———— auf dich...

pp 3 3

13

S. der na - - - - he. Ab - - - -

A. na - - - - he. Ab - - - - ge -

T. o - der na - - - - he. Ab - - - -

B. ...na - - - he. Ab -

rit. etwas langsamer (♩ = ca. 40)

ppp morendo *ppp* mezza voce

ppp mezza voce

ppp morendo *ppp* mezza voce

ppp morendo *ppp* mezza voce

schneller (♩ = ca. 50)

17

pp voce piena

S. -ge - wandt war - - - - te ich auf

A. wandt war - te ich auf dich

T. - ge - wandt war - te ich

B. - - - ge - wandt war - - - - te ich

rit. langsamer (♩ = ca. 40) schneller (♩ = ca. 50)

21

ppp *mf*
ten.

S. dich denn nicht Sehn - sucht

ppp *mf*
ten.

A. denn nicht Sehn - sucht

ppp *mf*
ten.

T. auf dich denn nicht Sehn - sucht

ppp *mf*
ten.

B. auf dich denn nicht Sehn - sucht

rit. tempo I (♩ = ca. 42)

25

S. *morendo* *ppp* *morendo*
 Pla - ne - ten - staub die Lie - be

A. *morendo* *ppp* *morendo*
 Ah die Lie - be

T. *morendo* *ppp senza cresc.*
 Ah im Feu - er

B. *f poss.* *ord. ppp senza cresc.*
 Pla - ne - ten - staub im Feu - er

tonlos, scharf geflüstert

viel langsamer (♩ = ca. 38)

29

S. *ppp sotto voce*
 Ab - - - ge - - - wandt war - - - tet

A. *ppp sotto voce*
 Ab - - - ge - wandt war - tet sie auf

T. *ppp sotto voce*
 Ab - - - ge - wandt war - - - -

B. *ppp sotto voce*
 Ab - - - ge - wandt war - tet

33

S. sie auf dich

A. dich

T. -tet sie auf dich

B. sie auf dich

OAMDG
VM27124