

Steven J. Heelein

du stellst meine FüÙe auf weiten Raum

- Ps 31,9

Klangraum für Orgel, Stimmen und Instrumente ad lib. (2023)

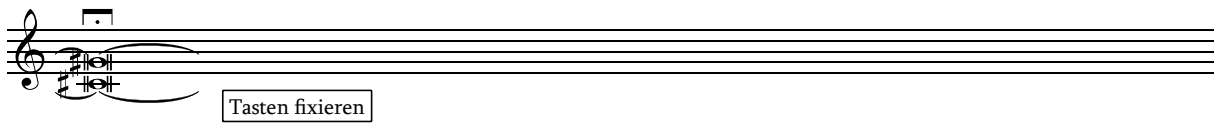
Ablauf:

1. Zu Beginn sind alle Beteiligten auf ihren frei gewählten Positionen im Kirchenraum.
Aktive (singend oder mit Instrument ad lib.):
 - > entweder an den „Klangstationen 1-5“ (Notenpulte ggf. mit Stimmgabeln)
 - > oder lose über den gesamten Kirchenraum verteiltHörer: stehend, sitzend oder wandelnd,
verteilt über den gesamten Kirchenraum
drei Sprecher (mikrophonverstärkt) im Chorraum: Text siehe Anhang
2. Die Orgel eröffnet und beendet das Stück. (Dauer insgesamt: ca. 45 Minuten)
Beim Erklingen des „Refrains“ (insgesamt drei Mal):
Positionswechsel oder „Rollenwechsel“ (vom Aktiven zum Hörer oder umgekehrt)
3. Die auf den Notenpulten liegenden Stimmen sollen singend (oder summend, nie mit Text!)
oder spielend nach Belieben verwendet werden. Es darf der Notentext aber auch gänzlich ignoriert
und vollkommen intuitiv musiziert werden. Für alle Aktiven gilt immer: so leise wie möglich,
es geht vornehmlich um die Wahrnehmung des Klangraumes und in keinem Fall um das eigene hervortreten.

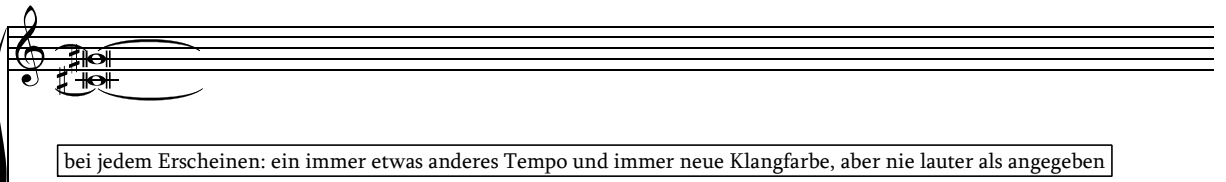
äuÙerst langsam (• = ca. 20)

The musical score is written for organ on three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'äuÙerst langsam (• = ca. 20)'. The dynamic is marked 'ppp' in both the top and bottom staves. A box labeled '8\'' is placed above the first measure of the top staff. A box labeled 'ca. 60\'' is placed above the first measure of the second system. A box labeled '16'+8\'' is placed above the first measure of the bottom staff. The score consists of two systems, each with two measures. The first system has a first measure with a whole note and a second measure with a whole note. The second system has a first measure with a whole note and a second measure with a whole note. The notes are mostly whole notes with some accidentals (sharps and naturals).

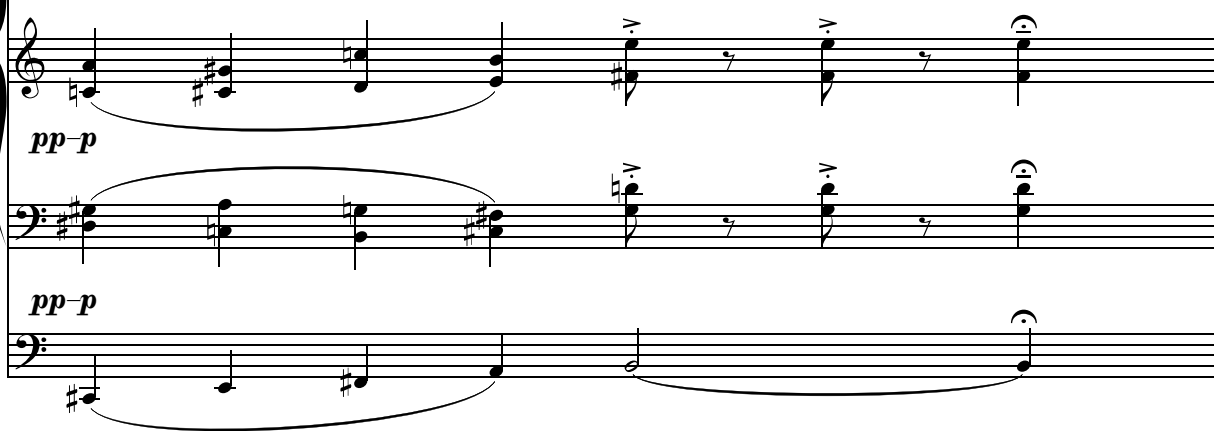
ca. 7'30"

Org.  **Tasten fixieren**

REFRAIN

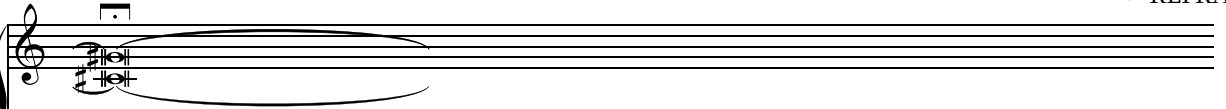
Org.  **bei jedem Erscheinen: ein immer etwas anderes Tempo und immer neue Klangfarbe, aber nie lauter als angegeben**

pp-p

Ped.  *pp-p*

ca. 10'00"


← REFRAIN

Org.  **ad lib. (auch als Akkord oder in anderer Reihenfolge denkbar, mit viel Phantasie)**

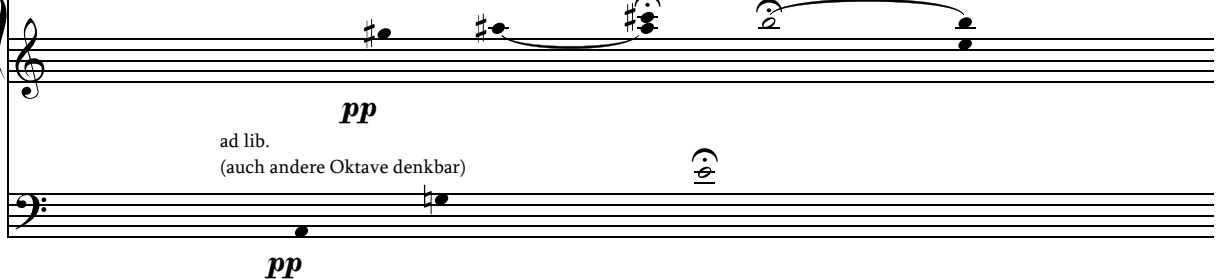
pp (auch Klangfarbenwechsel oder halb gezogene Registerzüge denkbar)

ca. 10'00"

← REFRAIN

Org.  **ad lib. (auch andere Oktave denkbar)**

pp

Ped.  *pp*

ca. 10'00"

Org.

Registerschwebungen

The image shows a single musical staff for an organ. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single dotted quarter note on the G line (G4) with a fermata above it. A large, horizontal oval is drawn across the staff, extending from the first measure to the end of the staff, indicating a long duration or a specific performance technique.

ca. 30"

Org.

Orgelmotor ausschalten, Registerzug langsam abstoßen oder Akkord von oben nach unten langsam lösen

Ped.

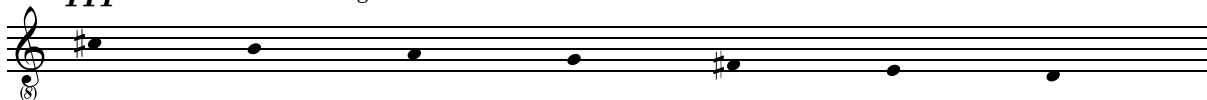
The image shows two musical staves. The upper staff is for the organ, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a dotted quarter note on G4 with a fermata, and a bass staff below it with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C), containing a dotted quarter note on G3 with a fermata. A large bracket on the left side groups both staves. A text box on the right contains the instruction: "Orgelmotor ausschalten, Registerzug langsam abstoßen oder Akkord von oben nach unten langsam lösen". The lower staff is for the pedal, with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C), containing a dotted quarter note on G2 with a fermata.

NOTENPULT 1 (vorne links)

sehr langsam, frei in der Abfolge der Töne

Stimmen /
Instr. ad lib.

ppp *immer sehr im Hintergrund*



gesummt oder Vokalise, niemals mit Text

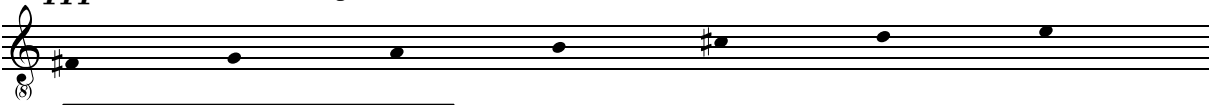
Positionswechsel
bei REFRAIN

NOTENPULT 2 (vorne rechts)

sehr langsam, frei in der Abfolge der Töne

Stimmen /
Instr. ad lib.

ppp *immer sehr im Hintergrund*



gesummt oder Vokalise, niemals mit Text

Positionswechsel
bei REFRAIN

NOTENPULT 3 (hinten links)

je Note einen Atemzug lang (auch als Krebs denkbar)

ppp *poco marcato*

Stimmen /
Instr. ad lib.

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff contains six notes, each with a fermata above it. The notes are: G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The notes are written on a grand staff with a bass clef for the lower part. The notes are: G4, F4, E4, D4, C4, and B3.

gesummt oder Vokalise, niemals mit Text

Positionswechsel
bei REFRAIN

NOTENPULT 4 (hinten rechts)

etwas fließend, auch in anderer Oktave möglich

Stimmen /
Instr. ad lib.

The musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four notes: a quarter note on G4 (F#), a quarter note on A4 (F#), a quarter note on B4 (F#), and a half note on C5 (F#) with a fermata. The lower staff is a bass clef with a common time signature and contains five notes: a quarter note on G3, a quarter note on F3, a quarter note on E3, a quarter note on D3, and a half note on C3 with a fermata. A box below the first measure of the upper staff contains the text 'gesummt oder Vokalise, niemals mit Text'. The dynamic marking 'ppp-pp' is placed above the first measure of the upper staff.

ppp-pp

gesummt oder Vokalise, niemals mit Text


Positionswechsel
bei REFRAIN

NOTENPULT 5 (zentral)

feierlich, in licht-klarer Gotik

pp *molto cantabile, dolce*

Stimmen /
Instr. ad lib.



gesummt oder Vokalise, niemals mit Text

Positionswechsel
bei REFRAIN