



Steven J. Heelein

# da bist du mir geboren

sieben Meditationen für Klavier Solo

*Hommage à Paul Gerhardt*

Ich steh an deiner Krippen hier,  
o Jesu, du mein Leben;  
ich komme, bring und schenke dir,  
was du mir hast gegeben.  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,  
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin  
und laß dir's wohlgefallen.

Du hast mit deiner Lieb erfüllt  
mein Adern und Geblüte.  
Dein schöner Glanz, dein süßes Bild  
liegt mir ganz im Gemüte.  
Und wie mag es auch anders sein,  
wie könnt ich dich, mein Herzelein,  
aus meinem Herzen lassen?

Da ich noch nicht geboren war,  
da bist du mir geboren  
und hast mich dir zu eigen gar,  
eh ich dich kannt, erkoren.  
Eh ich durch deine Hand gemacht,  
da hast du schon bei dir beidacht,  
wie du mein wolltest werden.

Ich lag in tiefster Todesnacht,  
du warest meine Sonne,  
die Sonne, die mir zugebracht  
Licht, Leben, Freud und Wonne.  
O Sonne, die das werte Licht  
des Glaubens in mir zugericht',  
wie schön sind deine Strahlen!

Ich sehe dich mit Freuden an  
und kann mich nicht satt sehen;  
und weil ich nun nichts weiter kann,  
bleib ich anbetend stehen.  
O daß mein Sinn ein Abgrund wär  
und meine Seel ein weites Meer,  
daß ich dich möchte fassen!

Eins aber, hoff' ich, wirst du mir,  
mein Heiland, nicht versagen:  
daß ich dich möge für und für  
in, bei und an mir tragen.  
So laß mich doch dein Kripplein sein;  
komm, komm und lege bei mir ein  
dich und all deine Freuden.

Zwar sollt ich denken wie gering  
ich dich bewirten werde.  
Du bist der Schöpfer aller Ding,  
ich bin nur Staub und Erde.  
Doch bist du ein so frommer Gast,  
daß du noch nie verschmähet hast  
den der dich gerne siehet.

- Paul Gerhardt (1607-1676)

Dauer: ca. 10 Minuten

Steven J. Heelein

# da bist du mir geboren

sieben Meditationen für Klavier Solo

- *Hommage à Paul Gerhardt*

*für Salome*

(Weihnachten 2023)

sehr langsam, innig - jedem Klang lange nachlauschen

## I. es ist mein Geist und Sinn

The musical score is written for piano solo in G major. It consists of two systems of music. The first system begins with a piano introduction marked *ppp*. The right hand features a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, and *pp*. A pedaling line is indicated below the first system. The second system continues the piece, with the right hand playing a chordal texture and the left hand a bass line. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, and *morendo*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

Aufführungen bitte der GEMA melden.  
Informationen unter [steven@heelein.com](mailto:steven@heelein.com)

## II. wie könnt' ich dich ... aus meinem Herzen lassen

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic. The bass part features a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a bracket, with dynamics *ppp* and *dolce*. A horizontal line labeled "Red." spans the width of the system below the staves.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamics *mfz* and *mfz*, followed by a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a bracket, with dynamics *pp* and *f*. The bass part also features a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a bracket.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a *rit.* marking and a *Sua* marking, followed by a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a bracket, with dynamics *mf* and *ppp*. The bass part also features a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a bracket.

## III. da bist du mir geboren

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *pppp* dynamic marking. The second system begins with a *ppp* dynamic marking and a *Red.* (ritardando) instruction. The score features complex chordal textures and melodic lines, with some passages marked with a 'v' (vibrato) and a hairpin indicating a crescendo. The piece concludes with a double bar line.

## IV. du warst meine Sonne

8<sup>va</sup>  
brillante

*f* *sffz* *ppp* *p* *p*

8<sup>va</sup>  
Ped.

8

*f* *ff*

8

15<sup>ma</sup>

*fff* *ffff*

15<sup>ma</sup>

## V. daß mein Sinn ein Abgrund wär

*lunga*  
*ppp*  
*ppp* *Red.* *p* *8<sup>va</sup>*

*pp* *pppp* *lontano*  
*subito* *sfz*

*ppp*  
*lunga*

## VI. in, bei und an mir tragen

*sempre staccato*

*ppp*

Red. \_\_\_\_\_



## VII. Du bist der Schöpfer aller Ding, ich bin nur Staub und Erde

Musical score for the first system. The piano part (left) begins with a *ppp* dynamic. The bass part (right) features a sixteenth-note scale with a *pp* dynamic, followed by a sixteenth-note scale with a *p* dynamic. A *6* (sixth) fingering is indicated for both scales. The system concludes with a *8va* (octave up) marking and a *(loco)* marking.

Musical score for the second system. The piano part (left) starts with a *ppp* dynamic. The bass part (right) begins with a *p* dynamic, followed by a *7* (seventh) fingering. The system concludes with a *pp* dynamic, a *mf* (mezzo-forte) dynamic, and a *ppp* dynamic.

Musical score for the third system. The piano part (left) starts with a *p* dynamic. The bass part (right) begins with a *ppp* dynamic. The system concludes with a *ppp* dynamic.

Musical score for the fourth system. The piano part (left) starts with a *ppp* dynamic. The bass part (right) begins with a *f* dynamic. The system concludes with a *pppp* dynamic and a *lontano tr* (lento and tremolo) marking. A *8vb* (octave down) marking is present at the bottom left.