

Steven J. Heeelin

canto II (... beim Ursprung)

für Orchester

Auftragswerk des Sinfonischen Kammerorchesters Berlin

Besetzung:

Flöte (mit h-Fuß)

Baßflöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette (A)

Baßklarinette

Fagott

Kontrafagott

2 Hörner

2 Trompeten (C)

Pauken (auch hängendes und loses Becken)

Streicher: 8.6.6.5.3

daraus:

- Violine Solo (fern)

- Viola Sola (fern)

- Violoncello Solo (fern)

Die drei Soloinstr. sollen im Raum unterschiedlich positioniert sein:

Vl.: etwas fern, Vla.: fern, Vc.: sehr fern

- die Stimmführer (1. Vl., 2. Vl. Vla., Vc.)

benötigen einen Hoteldämpfer aus Metall (siehe Takt 71)

- alle Kontrabässe mit 5. Saite

DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.

VERSETZUNGSZEICHEN GELTEN IM GESAMTEN TAKT.

Dauer: ca. 10 Minuten

... am Anfang, beim Ursprung ...

- Spr 8,23

canto II (... beim Ursprung)

für Orchester

1

quasi senza misura (più lento, ♩ = ca. 40)

Musical score for measures 1-4, featuring Violine-Solo (fern), Viola-Sola (fern), and Violoncello-Solo (fern). The Violine-Solo part includes dynamics *pppp* and *pp*, with markings *swr* and *swr* above the staff. The Viola-Sola part includes *nat. flag. sul I* and *ppp*. The Violoncello-Solo part includes *poco sul pont.* and *mf*.



5

Musical score for measures 5-8, featuring Vl.-Solo (fern), Vla.-Sola (fern), and Vc.-Solo (fern). The Vl.-Solo part includes dynamics *pppp*, *mf*, and *pp*, with markings *swr*, *swr*, *pizz.*, and *arco*. The Vla.-Sola part includes *mf*, *ppp*, and *p*, with markings *pizz.*, *arco*, and *sul pont.*. The Vc.-Solo part includes *mf* and *mf*, with markings *poco sul pont.* and *pizz.*.



9

Musical score for measures 9-12, featuring Vl.-Solo (fern), Vla.-Sola (fern), and Vc.-Solo (fern). The Vl.-Solo part includes dynamics *pp*, *mf*, *sfz*, *mf*, *f*, and *p*, with markings *swr*, *swr*, *swr*, *pizz.*, and *arco*. The Vla.-Sola part includes *mf*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, and *p*, with markings *pizz.*, *arco, ord.*, *pizz.*, *arco, sul pont.*, and *ord.*. The Vc.-Solo part includes *mf*, *f*, *ff*, and *p*, with markings *arco, poco sul pont.*, *pizz.*, and *arco, sul pont.*.

bewegt (♩ = ca. 69)

rit.

13

Fl. *f* *fff* *ppp*
stark behaucht *ord.*

Bf. *fff* *ppp*

Ob. *mf* *fff* *ppp*

Ehr. *mf* *fff* *ppp*

Kl. *mf* *fff* *ppp*

Bkl. *mf* *fff* *ppp* *ff* *ppp*

Fag. *mf* *fff* *ppp* *ff* *mf* *ppp*

Kfg. *pp* *fff* *p* *ff* *pp*

1./2. Hr. *pp* *f* *ppp* *sfz* *pp* *morendo*

1./2. Tr. *pp* *f* *ppp* *con sord. - straight* *mf* *ppp*

Perc. *Pk.* *pp* *f* *ppp* *pp* *mf*

Vl.-Solo (fern) *ff*

Vla.-Sola (fern) *ff*

Vc.-Solo (fern) *ff*

bewegt (♩ = ca. 69)

rit.

1. Vl. *ff* *ppp*

2. Vl. *ff* *ppp*

Vla. *div. (2:3)* *fff* *ppp*

Vc. *div. Δ* *fff* *mf* *p* *ff* *ppp* *morendo*

Kb. *div. Δ* *fff* *mf* *p* *mfz* *p* *pp* *ppp* *morendo*

17

ruhig fließend (♩ = ca. 50)

Fl. *morendo*

Bfl. *morendo*

Ob. *morendo*

Ehr. *morendo*

Kl. *morendo*

Bkl. *morendo*

Fag. *morendo*

Kfg. *morendo*

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc. *p f ppp*

ruhig fließend (♩ = ca. 50)

1. VI. *morendo*

2. VI. *morendo*

Vla. 2 Spieler *f ppp* *sul pont.* *ord.*

Vla. 3 Spieler *f ppp* *sul pont.*

Vc. *pppp* *sehr im Hintergrund* *morendo*

Kb. *ff ppp* *div. in 3* *in pp* *morendo*

21

3

Fl. *p* — *f* **ppp** *dolcissimo*

Bf. *p* — *f* **ppp** *dolcissimo*

Ob. *p* — *f* **ppp** *dolcissimo, sempre tenuto*

Ehr. *p* — *f* **ppp** *dolcissimo, sempre tenuto*

Kl. *p* — *f* **ppp** *dolcissimo*

Bkl. *fff* **ppp**

Fag. *fff* **ppp**

Kfg. *fff* **ppp**

1./2. Hr. *p* — *f*

1./2. Tr. *p* — *f* con sord. - wah-wah **ppp**

Perc. hängendes Becken *mf* **ppp**

3

1. VI. 4 Spieler *p* — *f* **ppp** *senza vibr. lontano*
 3 Spieler *molto vibr. sul pont.* **ppp** *senza vibr. poco sul pont.*

2. VI. 3 Spieler *p* — *f* **ppp** *senza vibr. lontano*
 3 Spieler *molto vibr. sul pont.* **ppp** *senza vibr. poco sul pont.*

Vla. *poco a poco* *molto sul pont.* *ord.* **ppp** *senza vibr.*
poco a poco *molto sul pont.* *ord.* **ppp** *senza vibr., poco sul pont.*

Vc. *fff* **ppp** *morendo*
fff *sul IV* *senza vibr.* **ppp**

Kb. *fff* **ppp**
fff *sul IV* *senza vibr.* **ppp**

espr. rubato, cantabile

(25)

Fl.
Bf.
Ob.
Ehr.
Kl.
Bkl.
Fag.
Kfg.
1./2. Hr.
1./2. Tr.
Perc.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

ten.
ppp

The musical score for page 8, rehearsal mark 25, features a complex orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Bassoon (Bf.), Oboe (Ob.), English Horn (Ehr.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), Bassoon (Fag.), and Bassoon (Kfg.). The brass section consists of Horns (1./2. Hr.) and Trumpets (1./2. Tr.). The string section includes Violins (1. Vl., 2. Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The percussion part (Perc.) is indicated by a series of vertical lines. The score is characterized by intricate melodic lines with frequent triplets and slurs, and dynamic markings such as *ten.* and *ppp*.

29

4

Fl.

Bf.

Ob.

Ehr.

Kl.

Bkl.

Fag.

Kfg.

ppp

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc.

Naturtöne - B-Horn
etwas hervortreten

pp

Naturtöne B-Horn
etwas hervortreten

pp

ten.

ten.

ten.

4

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

SOLO

TUTTI

f

ppp

SOLA

TUTTE

f

ppp

(33)

Fl.

Bf.

Ob.

Ehr.

Kl.

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

SOLO
f — *ppp* TUTTI

SOLO
f TUTTI
ppp

SOLA
f — *p* — *sf* TUTTE
ppp

ppp

ten.

ten.

ten.

© by the composer ✕

37

Fl.

Bf.

Ob.

Ehr.

Kl.

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

SOLO *f* TUTTI *ppp*

SOLO *f* TUTTI *ppp*

SOLO *mfz* TUTTI *ppp*

SOLA *f* TUTTE *ppp*

SOLO *f* TUTTI *ppp*

uni. *ppp*

41

Fl. *pp* ⁵ *mf*

Bfl.

Ob.

Ehr.

Kl. *3*

Bkl.

Fag.

Kfg. *3*

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc.

Vl.-Solo (fern) *con brio* *f*

Vla.-Sola (fern) *con brio* *ff*

Vc.-Solo (fern) *presto possibile, con brio* *ord.* *fff*

Spielfigur ohne Rücksicht auf das allg. Metrum bis Takt 49 wiederholen

con brio

ff

5

1. Vl. *morendo*

2. Vl. *morendo* *ff* großer Ton

Vla. *morendo*

Vc.

Kb.

44

Fl.

Bf.

Ob.

Ehr.

Kl.

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc.

Vl.-Solo
(ferm)

Vla.-Sola
(ferm)

Vc.-Solo
(ferm)

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

morendo

uni. ord.

pppp

morendo div.

morendo

1. morendo

2. morendo

ff

6 quasi senza misura

ZEICHEN vom Dir.

ZEICHEN vom Dir.

48

Fl. *tonlos, helles Luftgeräusch*
fff dim. poco a poco *morendo*

Bfl. *fff dim. poco a poco*

Ob. *fff dim. poco a poco* *morendo*

Ehr. *fff dim. poco a poco* *morendo*

Kl. *fff dim. poco a poco* *morendo*

Bkl. *Klappengeräusche* *prestissimo* *f poss.* *fff*

Fag. *Klappengeräusche* *prestissimo* *f poss.* *fff*

Kfg. *Klappengeräusche* *prestissimo* *f poss.* *fff*

1./2. Hr. *fffz*

1./2. Tr. *senza sord.* *helle, schneidende Luftstöße, tonlos; unregelmäßig repetieren, ad lib.* *f poss. senza dim.* *etc.* *brutalmente, seccissimo* *fffz*

Perc. *ppp* *brutalmente secco* *Pk.* *Kesselschläge mit Metallstab* *hell* *etc.* *dunkel* *fff* *prestissimo* *f* *ppp*

Vl.-Solo (fern) *espr. drammatico* *f* *fffz* *ggf. mehrmals wiederholen*

Vla.-Solo (fern) *con fuoco, drammatico* *ff* *ggf. mehrmals wiederholen*

Vc.-Solo (fern) *molto espr., cantabile, con sentimento* *fff* *ggf. mehrmals wiederholen*

6 quasi senza misura

1. Vl. *senza sord.*

2. Vl. *senza sord.*

Vla.

Vc.

Kb. *div. in 3* *fff* *ppp morendo*

50

Fl. *sf dim. poco a poco* *ppp*

Bfl. *sf dim. poco a poco* *ppp*

Ob. *sf dim. poco a poco* *ppp*

Ehr. *sf dim. poco a poco* *ppp*

Kl. *sf dim. poco a poco* *ppp*

Bkl. *mfz* *p*

Fag. *mfz* *p*

Kfg. *mfz* *p*

1./2. Hr. *frei im Metrum* *mf*

1./2. Tr. *frei im Metrum* *mf*

1./2. Tr. *sf dim. poco a poco* *tonlos*

Perc. *mit Schwamm* *sf dim. poco a poco*

Vl.-Solo (fern) *lirico, dolce* *piu f* *ggf. mehrmals wiederholen* *molto espr., lentissimo* *3-mal* *fff*

Vla.-Sola (fern) *lirico, dolce* *meno f* *espr.* *ggf. mehrmals wiederholen* *molto espr., lentissimo* *3-mal* *fff*

Vc.-Solo (fern) *lirico, dolce, cantabile* *meno f* *ggf. mehrmals wiederholen* *molto espr., lentissimo* *3-mal* *fff*

1. VI. *tallone* *mfz* *pizz.* *rubato, asynchron* *ritardando* *ff* *pp* *arco* *ppp*

2. VI. *tallone* *mfz* *pizz.* *rubato, asynchron* *ritardando* *ff* *pp* *arco* *ppp*

Vla. *tallone* *mfz* *pizz.* *rubato, asynchron* *ritardando* *ff* *pp* *arco* *ppp*

Vc. *tallone* *mfz* *pizz.* *rubato, asynchron* *ritardando* *ff* *pp*

Kb. *tallone* *mfz* *pizz.* *rubato, asynchron* *ritardando* *ff* *pp*

53

Fl. *senza vibr.*
ppp
morendo

Bf. *molto vibr.*
ff

Ob.

Ehr.

Kl. *pp*

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc. *hängendes Becken*
delicatamente, dolcissimo
pp

1. VI. *delicatamente*
pppp *morendo*
div. in 4
sul pont., molto vibr.
SOLO ord.
nat. flag. sul I
f

2. VI. *delicatamente*
pppp *morendo*
div. in 3
sul pont., molto vibr.
SOLO ord.
f

Vla. *delicatamente*
pppp *morendo*
div. in 3
sul pont., molto vibr.
SOLA sul pont.
f

Vc. *arco*
ppp
p
nat. flag. sul III

Kb. *pp* *ppp*
nat. flag. sul I, noti reali
arco

8

57

quasi senza misura (♩ = ca. 42)

(l'istesso tempo, ♩ = ca. 84)

Fl.

Bf.

Ob.

Ehr.

Kl.

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc.

rubato

p *ff* *f* *ppp* *f* *pp*

tonlos *poco a poco* *ord.*

ppp

8

quasi senza misura (♩ = ca. 42)

(l'istesso tempo, ♩ = ca. 84)

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

SOLO

p *mf* *f*

SOLO

pp *f* *sf*

SOLA *molto sul pont.* *ord.* *p*

SOLO *sul pont.* *ffpp*

ricochet

60

senza misura

Fl. *mf*

Bf. *p* *f* *f* *f* *f* *ff* *lunga* *p* *f*

Ob. *pp* *ten.* *mf*

Ehr.

Kl. *mf* *f*

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc. *dolcissimo* *pppp*

senza misura

1. VI. *p* *f* *ff* *pizz.*

2. VI. *p* *f* *ff* *pizz.*

Vla. *f* *ff* *pizz.*

Vc. *pp* *ff* *ff* *pizz.*

Kb.

63 a tempo

Fl. *pp*

Bf. *p* *f* *p*

Kl. *pp*

Bkl. *pp*

Fag. *pp*

1./2. Hr. *pp* *mf* *dolcissimo* *ppp*

1./2. Tr. *pp* *mf* *dolcissimo* *ppp*

Perc. *dolcissimo*

Vl.-Solo (fern) *ffp*

Vla.-Sola (fern) *ffp*

Vc.-Solo (fern) *ffp*

a tempo

1. VI. *pp* *f* *mf* *sfz* *ppp*

2. VI. *pp* *f* *mf* *sfz* *ppp*

Vla. *pp* *f* *mf* *sfz* *ppp*

Vc. *p* *fff* *sf* *ppp*

Kb. *ppp*

SOLO arco nat. flag. sul I gli altri *ppp*

SOLO arco nat. flag. sul I gli altri *ppp*

SOLA arco nat. flag. sul III gli altri *ppp*

SOLO arco molto sul pont. hervortreten *p* *fff* *sf* *ppp*

SOLO arco nat. flag. sul III gli altri *ppp*

67

senza misura

a tempo

Fl.

Bf. *mf* *p* *f* *p* *ff*

Ob.

Ehr.

Kl.

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc. *morendo*

Vl.-Solo (fern)

Vla.-Sola (fern)

Vc.-Solo (fern)

1. VI. *morendo* *pp* *molto sul pont.* *morendo*

2. VI. *morendo* *pp* *molto sul pont.* *morendo*

Vla. *morendo* *pp* *molto sul pont.* *morendo*

Vc. *morendo* *pp* *morendo*

Kb. *morendo*

70 **senza misura**

Fl.

Bfl.

Ob.

Ehr.

Kl.

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc.

tonlos → *ord.* *f poss.* *stark behaucht* *f* *morendo*

Vl.-Solo (fern)

Vla.-Sola (fern)

Vc.-Solo (fern)

morendo *p* *stetig wiederholen bis Takt 80*

morendo *p* *stetig wiederholen bis Takt 80*

morendo *p* *stetig wiederholen bis Takt 80*

sul pont., Flageolets immer ordinario *cantabile, sehr langsam, wie eine gesungene Meditation*

senza misura

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

71 äußerst langsam, languendo (♩ = ca. 38)

Fl.
Bf.
Ob.
Ehr.
Kl.
Bkl.
Fag.
Kfg.
1./2. Hr.
1./2. Tr.
Perc.
Vl.-Solo (fern)
Vla.-Sola (fern)
Vc.-Solo (fern)

äußerst langsam, languendo (♩ = ca. 38)

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vc.
Kb.

con sord. - Hoteldämpfer aus Metall

ppp

pp

morendo

ppp

p

morendo

p

morendo

75

Fl. *p* *f* *ppp*

Bfl. *f* *f* *ppp* *mfz*

Ob. *pp* *ppp*

Ehr. *pp* *ppp*

Kl. *p* *dolce* *ppp* *p* *morendo*

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr. *ppp*

1./2. Tr. *con sord. - straight* *ppp* *ppp*

Perc.

Vl.-Solo (fern)

Vla.-Sola (fern)

Vc.-Solo (fern)

1. VI. *espr.* *pp*

2. VI. *pp* *ppp*

Vla. *p*

Vc. *pp* *p*

Kb.

79

10

Fl. *ppp* *p*

Bf.

Ob. *pp* *f* *p* *dolcissimo* *espr.* *f*

Ehr. *f* *mf*

Kl. *pp* *f* *p* *f*

Bkl. *p* *f*

Fag.

Kfg. *pp* *f* *mf*

1./2. Hr. *p* *morendo* *pp*

1./2. Tr. *p* *morendo* *pp*

Perc. *ppp* *mf* *p* *ppp* *loses Becken auf die tiefste Pauke legen, Wölbung nach unten*

Vl.-Solo (fern)

Vla.-Sola (fern)

Vc.-Solo (fern)

10

1. Vl. *pp* *p* *ppp*

2. Vl. *pp* *ppp* *p*

Vla. *pp* *f poss.* *p*

Vc. *pp* *f poss.* *p*

Kb. *mf* *p* *f* *mf*

83

Fl. *ppp* *sfz*

Bfl.

Ob. *p* *ppp*

Ehr. *p* *espr.* *morendo*

Kl. *ppp* *p*

Bkl.

Fag. *f* *ppp*

Kfg. *p* *pp morendo*

1./2. Hr. *ppp*

1./2. Tr. *ppp*

Perc. *ppp* [trem. auf Becken!]

Vl.-Solo (fern)

Vla.-Solo (fern)

Vc.-Solo (fern)

1. VI. *mp* *espr.* *f* *mf* *sul pont.* *ppp*

2. VI. *mp* *espr.* *f* *mf* *p* *ppp* *sul pont.*

Vla. *mp* *espr.* *f* *mf* *p* *ppp* *sul pont.*

Vc. *mp* *espr.* *f* *mf* *ppp*

Kb. *pp morendo*

87

kaum noch Ton

Fl. *ppp*

Bf.

Ob.

Ehr.

Kl. *ppp* *tr* *ppp* *lontano*

Bkl.

Fag.

Kfg.

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc. *lontano* *pppp* *morendo*

Vl.-Solo (fern) *smr* *p* *pp* *pp*

Vla.-Sola (fern) *nat. flag. sul I* *p*

Vc.-Solo (fern) *mf*

11

1. VI. *pp* *ord.* *ppp* *ppp*

2. VI. *pp* *ord.* *ppp* *ppp* 3 Spieler

Vla. *pp* *ord.* *ppp*

Vc. *pp* *ppp* *sul IV äußerst zart und sehr im Hintergrund* *port.*

Kb.

91

rit.

Fl. *pp* *ppp*

Bf. *p* *ff* *mf* *p* *ppp*

Ob.

Ehr.

Kl. *pppp* *ppppp* *schattenhaft*

Bkl. *pppp* *schattenhaft*

Fag.

Kfg. *sehr im Hintergrund* *pppp*

1./2. Hr.

1./2. Tr.

Perc.

Vl.-Solo (fern) *pp* *ppp* *ppp* *con sord.*

Vla.-Sola (fern) *pp* *ppp* *con sord.*

Vc.-Solo (fern) *p* *pp* *con sord.*

1. VI. *pppp* *morendo* *3 Spieler* *SOLO*

2. VI. *pppp* *morendo* *SOLO*

Vla. *pppp* *morendo* *senza vibr.*

Vc. *pppp* *morendo*

Kb. *ppp* *pppp* *morendo* *pppp* *morendo* *weich ausklingen lassen*