

Steven J. Heelein

**auf gewundnen Stegen
(... dort ... 2)**

für Alt, Klavier und Kontrabaß

Besetzung:

Alt (ggf. mit Stimmgabel)

- bei gesprochenen und stimmlosen Passagen stellen die verwendeten Tonhöhen die ungefähre stimmelodische Helligkeitsabstufung dar (hoch = hell gefärbt, tief = dunkel gefärbt)

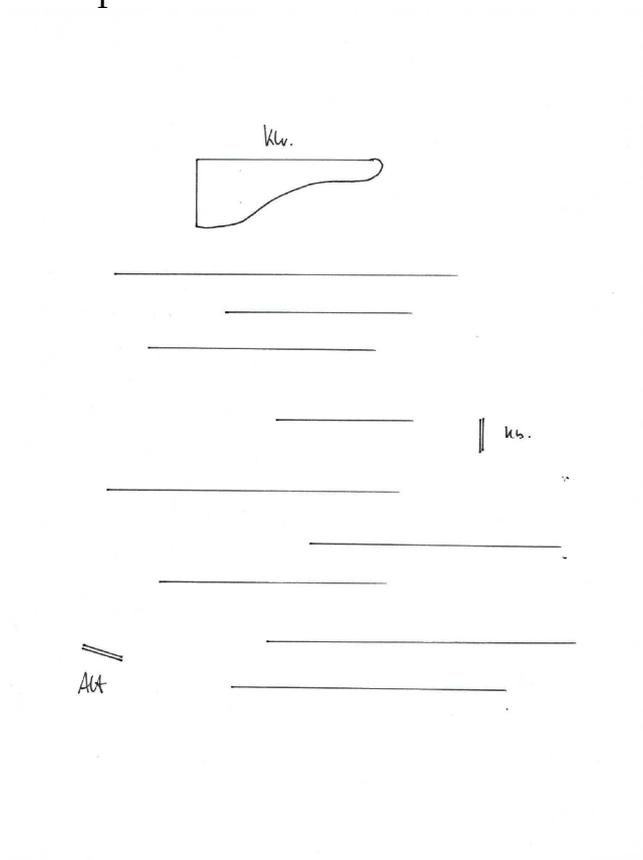
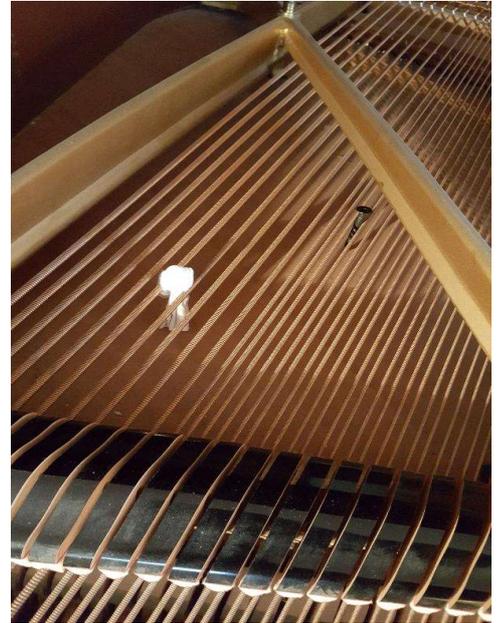
Klavier (Konzertflügel, Deckel offen)

- Plektrum (siehe T. 62)
- Präparation:
 - > Papiertaschentuch zwischen den Saiten D_1 und Es_1 (dumpfer, "hohler" Klang)
 - > Metallschraube zwischen den Saiten von Gis_1 ("scheppernder" Klang)

Kontrabaß (5 Saiten)

Aufstellung:

Wenn möglich, die drei Spieler weit von einander entfernt postieren. Z.B.:



Dauer: ca. 10 Minuten

DIES ist reich des Geistes: abglanz
Meines reiches · hof und hain.
Neugestaltet umgeboren
Wird hier jeder: ort und wiege
Heimat bleibt ein märchenklang.
Durch die sendung durch den segen
Tauscht ihr sippe stand und namen
Väter mütter sind nicht mehr . .
Aus der sohnschaft · der erlosten ·
Kür ich meine herrn der welt.

aus „Stern des Bundes“ (Drittes Buch)
von Stefan George (1868-1933)

L. K.

Doch unser aller heimat bleibt das licht
Zu dem wir kehren auf gewundnen stegen.
Magst du dich einig nennen mit den recken
Und trotzigem gewalten bracher ebnen:
Sagt nicht bei jedem treffen die umschlingung
Und dass ich oft dich suche wie du viel
In mir erregst und mir gehörst? verrät nicht
Dass du mich fliehst wie sehr ich in dir bin?

aus „Das Jahr der Seele“
von Stefan George

*(Um keine Verwirrung entstehen zu lassen wurde die hier verwendete
Eigenschreibweise der Gedichte Stefan Georges sowohl im Titel als auch
im Stück selbst nicht berücksichtigt.)*

Steven J. Heelein

auf gewundnen Stegen (... dort ... 2)

für Alt, Klavier und Kontrabaß

lento (♩ = ca. 50)

The musical score is written for Alto, Piano, and Double Bass in 4/4 time. The Alto part is mostly silent. The Piano part features a complex texture with dynamic markings *sf*, *pp*, *mfz*, and *sf*. It includes performance instructions like *gedämpft*, *una corda*, *erstickt*, and *pizz.*. The Double Bass part has dynamics *ppp*, *p*, and *ppp*, along with techniques like *nat. flag. sul II* and *dolce*. Pedal markings and a triplet are also present.

*) gedämpft = die Handfläche liegt quer über den Saiten zwischen Dämpfer und Stimmwirbel; das Résumé ist ein perkussiver, nahezu tonloser Klang

**) erstickt = Saite direkt an der Agraße mit dem Finger abdrücken; die Tonhöhe muss klar erkennbar bleiben

***) pizzicato = ausgeführt direkt an der Saite mit Fingernagel (oder Plektrum)

5

A. *ppp* *lontano, senza cresc.* gesprochen *p*

Dies _____ ist

Klv. *p* *ppp* *pp* erstickt

ppp una corda *ppp* *8^{va}* *8^{vb}* tre corde

Kb. pizz. *p* arco *ppp* *dolce*



9

A. *pp* stimmlos *ppp*

Rei - ch des

Klv. *pp* erstickt *p* gedämpft *mf*

una corda *ppp* *8^{vb}* tre corde

Kb. *ppp* *pp* *mf* *sfz* *p* *ppp*

12

A. *p* 3 3

des Gei - - - stes_

Klv. *pp* *una corda* *p* pizz. *trem.* *sf* *ppp* *8^{vb}* | *tre corde*

Kb. *mf* *pp* *ff* *ff* 3

15

A. *ppp* *p* *pp* *f* poss. stimmlos *ppp*

Ab - - - glanz Ab-glanz n

Klv. *p* *pp* *mf* *p* *ppp* *senza Ped.*

Kb. *p* *ppp* *lontano*

poco sul pont.

19

A. *p* neu - ge-

Klv. *pp* *ppp* *ppp* *leggiero* *p* *ben marc.*

Kb. *p* *mf* *pizz.*

8^{va} 8^{ub} Ped.

22

A. *stimmlos* *f* *ppp* *p*
stal-tet (ge-stal- tet) u - - - m-

Klv. *ff* *ff* *martellato* *ppp* *ppp* *pizz.*

Kb. *arco, sul pont.* *ord.* *pizz.*
sfz *p* *ppp* *p* *f* *3* *p* *5*

violente

26

A. *pp* *dolce* *mf* gesprochen

- ge - bo - - - ren wird hier je - der

Klv. *secco* *pp* *8^{va}*

Kb. arco, tallone *ben marc.* *ppp* *mf* *mf* tallone *mfz*

29

A.

Klv. *ppp quasi lontano* *sfz p* *pp* gedämpft *secco p* *sfz* *Red.*

Kb. *fff* *pp* pizz. *p* arco *sfz* *5 p* *Red.*

31

A. *f poss.*

bocca chiusa

Oberstimme hervorheben

Klv. *ppp* *mf* *ff* *fff* *con tutta forza*

^ Ped. →

sffz^v

Kb. *pp* *p* *pp* *f poss.* *sff* *sff*

note reali,
nat. flag. sul I

35

A.

Klv. *sffz* *8^{va}* *p* *fff*

Kb. *f* *sffz* *sonore!* *ff*

37 stimmlos, fauchend, scharfe Konsonanten

A.

Ab-glanz mei-nes Rei-ches

Klv. *ppp sostenuto*
8^{va}

brutalmente

8^{vb}
sffz

Kb. *pp*

41

A.

Klv. (8)

8^{va}
ppp *ten.*

pizz.
presto rubato 13:8

Kb. *sfz* *ff poss.*

senza misura (più lento)

45

A. *sotto voce pp* *dolcissimo*

Hei - mat bleibt ein Mär - chen - klang.

Klv. (8) *pizz.* *ppp* *Einsätze immer kurz nach der Altstimme* *ord.* *pppp*

Kb. * *Leg.* *arco* *pp*

lento assai (♩ = ca. 42)

48

A. *p* *ten.*

bocca chiusa

Klv. *ppp* *irreale*

Kb. *cantabile, irreale* *p* *pp* *morendo* 4:3

53

A.

Klv.

Kb.

lontano

ppp

Pedal langsam heben

ord.

p

60

tempo I (♩ = ca. 50)

A.

Klv.

Kb.

fff martellato

p

pp espr.

durch den

Se - gen

pizz. mit Plektrum

mp

Red. →

molto sul pont., geräuschhaft

ppp

sfz

ppp

63 *mezza voce*
ppp *3* *f* **gesprochen** *3* **scharf geflüstert**

A. tauscht ihr Na-men sind nicht mehr

Klv. *ppp lontano* *sfz pp* *ppp* *5* *tr*
8^{va} una corda *

Kb. *ord.* (b2.) *ppp* *mf* *ppp* *molto sul pont., geräuschhaft*

66 *mf*

A. Welt.

Klv. *ff* *f pp* *mf* *pizz. mit Plektrum* *3*
tre corde *Ped.*

Kb. *ord.* (b2.) *ppp* *pp* *mf*

pochissimo

senza misura

70 alle drei: gesprochen, nach innen, ohne dezidierte Stimmelik

A.

Klv.

Kb.

Doch unser aller Heimat bleibt das Licht.

Doch unser aller Heimat bleibt das Licht.



a tempo

72

A.

Klv.

Kb.

pp bocca chiusa

sf ^{8^{va}}

ppp

fff **brutalmente**

sfz

pizz. *arco*

p *sf* *ppp* *p* *ppp*

Ped.

76

A. *pizz. mit Plektrum* *p* *3* *3* *3*
 Doch un-ser al-ler Hei-mat

Klv. *pp* *pp*
Ped. *Ped.*

Kb. *morendo* *pp* *f* *6*

81

A. *ppp misterioso* *5* *ppp* *come un'ombra* *3*
 bleibt das Licht *bocca chiusa*

Klv. *pizz. (Plek.)* *ord.* *p* *ppp* *wie ein fahles Echo* *pppp*
pizz. (Finger) *Ped.*

Kb. *ord.* *molto sul pont.* *espr. e dolce*
ppp *mf* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

87

A.

Klv.

Kb.

Präparationen lautlos entfernen

pp *p* *pppp* *pp*



rit. lento statico, trasognato, quasi nostalgico (♩ = ca. 42)

92

A.

Klv.

Kb.

ppp

una corda
Ped.

nat. flag. sul I

p *mf* *ppp* *morendo*

pizz.

arco

n

96

A.

Klv.

sempre rubato

dolcissimo

Kb.

101

lentissimo, quasi libro

ppp

A.

zu dem wir keh - ren

dolcissimo

Klv.

Kb.

ppp

104

A. *ppp* *pp* **lunga**

Klv.

Kb. *pppp* *ppppp*