

S T E V E N J. H E E L E I N

Syrinx

für Flöte, hohen Sopran, Klavier und Violoncello

Pan

Ein Weib spricht, im Traum eines Mannes:

Die Himmel ausgebrannt: die große Glut;
und Dämmer wogt: wie Rauch von rotem Brande; **wogt und verwogt.**
Nun schwillt es heiß am Himmelsrande:
von Sternen eine Silberflut;
nun stehen Sterne über blauem Lande ...

Nun möchten Glocken, **wo Menschen wohnen,**
Glocken mit **weichen weißen Tönen**
wie weiche weiße Sammetflügel
die Menschen mit ihrem Gott versöhnen.
Nun soll ein Gott die Müdigkeiten wie Boote über goldne Wasser
zu Abendufern **der Ruhe leiten.**
Weit über die Wasser Glocken vom Hügel;
die Boote tragen goldne Fracht
aus Tagestraum und Traumerwachen
zu stillen Ufern stiller Nacht.

Ich hab mich einem Traum ergeben,
wie eine Mutter ihrem jungen Leben.
Auf dunklen Abendstämmen meine Hand,
wie letzte Sonne aus dem roten Brand,
von dem wie Rauch ein Dämmer wogt, verwogt ...
Mir ist, als müßt in heißen Bäumen
im Schattenlaub ein Gott verträumen,
im Niederschauen **mein** begehren,
mein in der Sterne Silberglanz,
und über mich käm es wie Tanz:
ich könnte meinem Gott nicht wehren.
 Und meine Hand
riefe ihn nieder in Blumen und Sand,
 und eine Gotthand löste
Reifen mir und Gewand:
 Pans **kühle Hand ...**

Heinrich Lautensack (1881-1919)

DAUER: ca. 9'

Uraufgeführt im Gewandhaus zu Leipzig und
ausgezeichnet mit dem Kompositionspreis des Deutschen Musikrates 2017

Steven J. Heelein

Syrinx

flessibile (♩ = ca. 58)

The score is written for four instruments: Flöte (Flute), Sopran (Soprano), Klavier (Piano), and Violoncello (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as **flessibile** with a quarter note equal to approximately 58 beats per minute. The Flute part begins with a fortissimo (**ff**) dynamic and includes a trill (**frull.**) and a five-measure rest. It features a section of clapping with some tone (**Klappenschläge mit etwas Ton**) marked **pp**, followed by a section of toneless clapping (**tonlos**). The Piano part starts with **ff** and includes a first-octave (**8va**) passage. The Cello part begins with a sforzando (**sfz**) dynamic, followed by a piano (**p**) section and a pianissimo (**pppp**) section. The Soprano part is mostly silent, with a few notes in the final measure.

4

Fl. *stark behaucht* *ff* 6 *ff* 7 *sfz* *mf < sfz* *tongue ram* *ord.*

Klav. *8^{va}* *erstickt *)* *ppp* *quasi leggiero ff* *sffz*

Vc. *ord.* *sul pont.* *f* *p* *pppp* *poco sul pont.* *pp*

7

Fl. *pochissimo pp*

S. *p* *pp* *sf* *p* *sfpp* *sf* *f* *molto*
 Die - - - - - Him - - - - - mel

Klav. *ppp* *Ped. langsam heben* *Ped.*

Vc. *pppp*

*) Saite am vorderen Ende (knapp hinter dem Kapodaster) abdrücken; die Tonhöhe muß klar erkennbar sein

11

Fl. *sfz sfz ppp* *tr* *pp* *p*

S. *p* *mezza voce* *poco*
wogt

Klav. *mf* *sf*

Vc. *mf* *7* *ord.* *p < sfz* *molto* *ppp* *poco sul pont.*

sul pont.

15

Fl. *mf* *6* *f* *3* *ff sfz* *sfz* *sfz*

S. *pp* *ord.* *p* *pp*
und ver- wogt.

Klav. *p* *5* *sf* *sfz* *f* *8^{va}* *erstickt, tonlos *)*

Vc. *ord.* *3* *tr* *pp* *sf* *3* *p* *ppp* *sul pont.* *tr* *p*

8^{va} *8^{va}* *8^{va}*

*) Saiten mit dem Handballen abdrücken

tempo I (♩ = ca. 56)

poco rall.

27

Fl. *p ppp* *f* *ff* *ppp* *mf*

S. *p* *ff*
von Ster - nen

Klav. *p* *mp* *ppp*

Vc. *p* *ppp* *mf* *f* *p*
non molto

pizz. *arco*

a tempo

31

Fl. *mf* *f* *ppp*

S. *mfz* *pp* *dolce*
ei - ne Sil - -

Klav. *ff* *ppp leggiero* *poco*

Vc. *f* *ff* *pp* *ppp*

8va *Leg.*

tranquillo (♩ = ca. 50)

35

Fl.

7 *pp* *pppp*

S.

ppp *vibr.* *pp*

ber - flut; nun - steh-en Ster

Klav.

p *ppp*

Vc.

ord. sul pont. *sf pp* *p* *ppp*



rall. più calmo

rall. ancora meno

40

S.

mf *p* *pp*

ne ü - ber blau-em Lan - - de... wo

Vc.

poco sul pont. *pp* *pochissimo* *ppp* *p*

tempo I (♩ = ca. 56)

45

Fl. *pp* *ppp* *pppp*

S. *p* *pp* *ppp* *morendo*

wo Men-schen woh-nen, wei-chen weiß-en Tö-nen

Klav. *pp* *ppp* *mfz*

Vc. *pp* *ppp*

ord.

con Ped. *Ped.*

50

Fl. *ppp* *pp*

S. *pp* *Sprechgesang*

der Ru-he lei-ten.

Klav. *ppp* *p*

Vc. *p* *ppp*

tonlos *stocicamente*

erstickt, tonlos

8va

sul D espr. *vibr.*

55

Fl.

Klav.

Vc.

poco a poco → **senza vibr.** → **sul pont.**

61

Fl.

S.

Klav.

Vc.

pppp

ppp

pppp **fast tonlos** 3

zu stil - len

p *pp* *ppp*

senza Ped.

tonlos auf dem Steg

pppp

66 *pppp*

Klav.

71 *rit.* *geffüstert, tonlos*

lunga *lunga*

U-fern stil-ler Nacht;

S.

Klav.

77 *più calmo* (♩ = ca. 46)

pp *sf* *f poss. ppp* *senza vibr.*

ppp *pp* *ppp*

flaut. *pizz.* *arco, ord.*

pp *pp* *mp* *pppp* *p* *molto sfz*

83

Fl. *ppp*

S. *ff* *p* *ppp*
 und ³ von Traum em - pfan - gen, mein

Klav. *ff* *ppp* *non molto* *mfz*
 P₂₀ ³ ³ ³ ³ ¹¹

Vc. *ppp*

87

tempo I (♩ = ca. 56)

Fl. *ppp* < *pp* *ppp* ⁷ *pp*

S. *pp* ³ *p*
 — mein mein — mein — mein —

Klav.

Vc. *ppp* ⁵ *pp* *trem. alla punta*

91

Fl. *p* *mf* *più f*

S. *mp* *mf* *f*
mein mein mein

Klav. *ppp* *crescendo*
Led.

Vc. *p* *mf*

93

Fl. *ff*

S. *ff*
mein

Klav. *ff* *ppp*
una corda

Vc. *ff* *ppp* *pppp*

tranquillo (♩ = 50)

98

Fl. *pp* *ppp*

S. *ppp* *bocca chiusa*

Klav. *mf* *p* *pp* *f*

Vc. *mf* *p* *pp* *f*

pizz. *arco*

3 5 8va

104

Fl. *p*

S. *ppp* *pppp*
tonlos, geflüstert
 küh-le Hand...

Klav. *quasi lontano*
 Schlag mit flacher Hand
 auf tiefste Saiten

Vc. *pppp*

5 3 3