

Steven J. Heelein

## **Nachgedanken**

für Orgel solo

### **Erster Nachgedanke**

Das erfragte ich unter den Menschen als gewaltigstes Wunder:

Als Erde noch nicht war noch hoher Himmel, [...]

als nirgends nichts war aller Enden und Wenden:

da war der eine allmächtige Gott [...]

- aus dem *Wessobrunner Gebet* (ca. 800 n. Chr.)

### **Zweiter Nachgedanke**

Ruft nicht die Weisheit, erhebt nicht die Klugheit ihre Stimme? [...]

Der Herr hat mich geschaffen im Anfang seiner Wege, vor seinen Werken in der Urzeit;

in frühester Zeit wurde ich gebildet, am Anfang, beim Ursprung der Erde.

Als die Urmeere noch nicht waren, wurde ich geboren, als es die Quellen noch nicht gab, die wasserreichen.

Ehe die Berge eingesenkt wurden, vor den Hügeln wurde ich geboren.

Noch hatte er die Erde nicht gemacht und die Fluren und alle Schollen des Festlands.

Als er den Himmel baute, war ich dabei, als er den Erdkreis abmaß über den Wassern,

als er droben die Wolken befestigte und Quellen strömen ließ aus dem Urmeer,

als er dem Meer seine Satzung gab und die Wasser nicht seinen Befehl übertreten durften,

als er die Fundamente der Erde abmaß, da war ich als geliebtes Kind bei ihm.

Ich war seine Freude Tag für Tag und spielte vor ihm allezeit.

Ich spielte auf seinem Erdenrund und meine Freude war es, bei den Menschen zu sein.

- aus dem *Buch der Sprichwörter 8*

### **Dritter Nachgedanke**

Wie geschieht uns so wunderbar [...] so wunderbar [...]

Ich frage dich mein Gott, gib du mir Antwort und Verstehen.

Wie kommt es, dass aller Wahrheit eigen diese zeugende Kraft,

dass die Sonne dort steht und die Sterne der Nacht, entsprungenes Licht,

doch gehalten, und wandeln in stiller Bahn?

Und der Mond in der Kammer der Schlummernden ruhe? [...]

Ich frage dich mein Gott wie ruht uns die Erde so staunend sicher?

Und darüber die Wolken gehoben, gehalten, unsichtbar getragen

und schwebend worin?

Und es perlen und blinken die Wasser, und Blumen erblühen.

Die Rosse des Windes durchbrausen die Bahn,

und der Wagen der Wolken rollt in den Lüften,

und wir dürfen das sehen [...]

Wie geschieht uns so wunderbar [...]

- aus der zoroastrischen "*Avesta*" (ca. 800 v. Chr.)

### **Vierter Nachgedanke**

Seh ich den Himmel, die Werke deiner Finger, Mond und Sterne, die du befestigt:

Was ist der Mensch, dass du seiner gedenkst, des Menschen Kind, dass du dich seiner annimmst?

- aus *Psalm 8*

# Nachgedanken

für Orgel solo

Die Schöpfung als Ganze wird in ihrer Einheit in der Stille offenbar, ...  
 Alles Erklingende wird zur Manifestation der Stille. ...  
 Wer der Schöpfung inne werden will, der muss zunichte werden, um sein Dasein  
 aus der abgründigen Gegenwart Gottes neu zu empfangen. ...  
 Das Aushalten in Finsternis und Stille kann ein Ankommenlassen von Schöpfung sein, ...

- Meister Eckhart

## Erster Nachgedanke

(... nirgends nichts ...)

Grave (♩ = ca. 40)

Aufteilung der Manuale:

- I. = Rückpositiv
- II. = Hauptwerk
- III. = Brustwerk

10

I.

III. TUTTI

*più f*

II. 16' solo

pp

16' solo

ppp

13

III. 8'

pp

I. 8'+8'

p

16'+8'

pp

17

III. 8'

pp

II. 8'

pp

I. 8'+8'

p espr.

21

(III.)

II. 16' solo

25 (III.)

(II.)

16' solo

*ppp*

3

Zweiter Nachgedanke  
 (... beim Ursprung ...)

Lento (♩ = ca. 50)

III. 4' Flöte  
*presto rubato, leggiero*

pp

II. 16'+8'

p

8' Gedackt  
*p dolce*

4

I. 16' Zunge, 4' Prinz.,  
 1 1/3' Quinte  
*espr., rubato*

mf

8

4:3

4:3

III. 4' Flöte,  
2 2/3' Cornett

come sopra

prestissimo, molto leggero

nur 4' Flöte

12

*mp*

*pp*

III. 4' Flöte +  
2 2/3' Cornett

14

*mp*

(III.)

II. 16'+8'

ggf. von einem  
Assistenten zu spielen

I. 16'+8' Zunge, 4'+2' Prinz.,  
1 1/3' Quinte

espr., rubato

4:3

19

*f*

U

U

III. 8' Gedackt, 2 2/3' Cornett  
*presto possibile*

24

*p*

*a tempo*  
*tr*

*mp*

II. 16', 2' Flageolet  
1 3/5' Terz

*legatissimo*

(tr)

26

I. 16' Zunge, 8' Quintade,  
2 2/3' Sesquialtera

II.

I.

II.

(tr)

30

I.

Dritter Nachgedanke  
(... so wunderbar ...)

Più calmo, fluente (♩ = ca. 58)

First system of musical notation, measures 1-5. The score is for piano, marked *ppp*. The tempo is *Più calmo, fluente* with a quarter note equal to approximately 58 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first system consists of five measures. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support. A bracket labeled '8'' spans the first two measures. A measure rest is present in the left hand for measures 2, 3, and 4. A bracket labeled '16'+8'' spans the final two measures, with a *ppp* dynamic marking below the final measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The score continues with the same key signature and tempo. The right hand continues its melodic line. A *pp* dynamic marking appears in measure 8. The left hand has measure rests for measures 6, 7, and 9, with a melodic line in measure 10. A bracket labeled '16'+8'' spans the final two measures.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand continues its melodic line. A *p* dynamic marking appears in measure 13. The left hand has measure rests for measures 11, 12, and 14, with a melodic line in measure 15. A bracket labeled '16'+8'' spans the final two measures.

16

*mp* *mf* *f*

*mp*

20

*ff* *ppp*

*ff* *ppp*

8'

24

rit. . . . . lento assai

4/4

28

II. III. *p pp* *p pp* *pp ppp*

Dieser Takt wird nur gespielt, wenn nicht unmittelbar Satz 4 folgt.

attacca  
"Vierter Nachgedanke"

Vierter Nachgedanke  
 (... Was ist der Mensch ...)

Adagio (♩ = ca. 72)

II. 8' Flöte, 1 3/5' Terz  
*espr., cantabile*  
*mp*

III. 8'

*ppp*

\*) siehe Anm. Ende Satz 3

5

aus I. 8' Zunge, 2 2/3' Sesqui-  
 altera, 1 1/3' Quinte

*leggero*  
*mf*

9

II. 8'

*pp*

II. 8' Flöte, 1 3/5' Terz

13

17

21

II. 8'

II. 8' Flöte, 1 3/5' Terz

25

Musical score for measures 25-28. The upper staff (bass clef) features a melodic line with trills and slurs. The lower staff (bass clef) contains sustained chords with slurs. A measure rest of 6 is indicated below the first measure of the lower staff.

29

Musical score for measures 29-34. The upper staff (bass clef) has a melodic line with trills and slurs, marked *pp*. The lower staff (bass clef) contains sustained chords with slurs. A box labeled "II. 8'" is positioned above the first measure of the upper staff.

35

Musical score for measures 35-39. The upper staff (bass clef) has a melodic line with trills and slurs, marked *mf*. The lower staff (bass clef) contains sustained chords with slurs. Boxes labeled "II. 4' Prinzipal" and "II. 4' Prinzipal" are positioned above the upper staff in measures 37 and 38 respectively.

40

Musical score for measures 40-45. The upper staff (treble clef) has a melodic line with trills and slurs, marked *p*, *pp*, and *p*. The lower staff (bass clef) contains sustained chords with slurs. Boxes labeled "II. 4' Flöte", "III. 4' Flöte", and "II. 4' Flöte" are positioned above the upper staff in measures 41, 43, and 45 respectively.

46

Musical score for measures 46-51. The upper staff (treble clef) has a melodic line with trills and slurs, marked *pp*. The lower staff (bass clef) contains sustained chords with slurs. A box labeled "III. 4' Flöte" is positioned above the upper staff in measure 46.