

NYX

Musik für Violoncello und Orchester

Moderato (♩ = ca. 63)

1./2. Flöte (2. auch Picc.)

1./2. Oboe (2. auch Ehr.)

1./2. Klarinette (B) (2. auch Bkl.)

1./2. Fagott (2. auch Kfg.)

1.-4. Horn

1.-4. Trompete

1.-4. Posaune

Tuba

Pauken
as0, des0, c0, E

kleine Trommel

Becken

große Trommel

Tam-tam

Triangel

Violoncello-Solo

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

1. 5

1./2. Fl. (Picc.) *mf*

1./2. Ob. (Ehr.) *ppp*

1./2. Kl. (Bkl.) *p*

1./2. Fag. (Kfg.) *pp*

1.-4. Hr. *pp*

1.-4. Tr.

1.-4. Pos. *ppp* *tenuto*

Tba. *ppp* *tenuto*

Pk.

kl. Tr. *pppp* *mit Saite* *pp*

Vc.-solo *pp* *subito* *f* *ff* *pp* *mf* *pp* *secco*

1. VI. *ppp* *div.* *ppp*

2. VI. *ppp* *div.* *ppp* *uniti* *p*

Vla. *pp* *p* *pp*

Vc. *mf < sfz* *p* *ord.* *pp*

Kb. *pizz.* *sfz*

rit. a tempo (♩ = ca. 63)

10

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

Vc.-solo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

f

p

ppp

f

mfz

p

pp

ppp

mf

1. [con sord.]

f < *sfz* < *sfz*

f < *sfz* < *sfz*

fff

mp

espr

pppp

div. in 3
lontano

pppp

pesante

fff

pp

ppp

arco

pp

ppp

morendo

poco rit. . . tranquillo (poco meno)

16

1./2. Fl. (Picc.) *pp* *dolce* *morendo* *pppp* *pppp*

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.) *ppp* *pppp* *lontano* *lontano*

1./2. Fag. (Kfg.) *morendo*

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

Vc.-solo *mf* *pp* *ppp* *p* *p* *mf*

1. Vl. *pppp* *uniti*

2. Vl. *pppp*

Vla. *ppp* *div. in 3* *ppp*

Vc. *morendo* *pp* *uniti*

Kb. *morendo*

27

1. 1/2. Fl. (Picc.)

1. 1/2. Ob. (Ehr.)

1. 1/2. Kl. (Bkl.)

1. 1/2. Fag. (Kfg.)

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

1. lontano
pppp

2. lontano
pppp

stringendo
p

mf

in tempo
f

rall.

mf

stringendo
ff

in tempo
fff

uniti lontano
pppp

morendo
ppp

33

1. 1/2. Fl. (Picc.)

1. 1/2. Ob. (Ehr.)

1. 1/2. Kl. (Bkl.)

1. 1/2. Fag. (Kfg.)

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

doloroso

mp

sul pont.

ord.

mf

piuf

uniti
pppp

uniti lontano
pppp

pppp

50

1./2. Fl. (Picc.) *p*

1./2. Ob. (Ehr.) *pp* *espr.*

1./2. Kl. (Bkl.) *ppp*

1./2. Fag. (Kfg.) *ppp*

Vc.-solo *ppp* *sul pont.* *ord.*

1. Vl. *morendo* *ppp* *flautando* *pppp*

2. Vl. *ppp* *flautando* *pppp*

Vla. *ppp* *flautando* *pppp*

Vc. *pppp* *3 SOLI*

Kb. *div.*

57

1./2. Fl. (Picc.)

E. H.

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfig.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

Vc.-solo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Ob.

Fag.

senza sord.

sfz

ff

mp

p

pppp

SOLO

pppp

A

rall. . . . tempo I (♩ = ca. 63)

67

1./2. Fl. (Picc.) *sfz* *fff* *mp*

1./2. Ob. (Ehr.) *sfz* *fff* *mf* *mf* *mp*

1./2. Kl. (Bkl.) *sfz* *fff* *mp* *pp*

1./2. Fag. (Kfg.) *sfz* *fff* *ppp* *pp*

1.-4. Hr. *sfz* *fff* *ppppp* *mp*

1.-4. Tr. *sfz* *sfz* *con sord. (Plunger)* *p* *pp*

1.-4. Pos. *sfz* *sfz* *pp* *p*

Tba. *sfz* *sfz* *pp*

Pk. *as - fis, c - G, E - D* *p*

gr. Tr. *ff* *sfz*

Vc.-solo *ppppp* *ord.* *poco a poco* *sul pont.* *morendo*

1. VI. *ff* *fff* *p*

2. VI. *ff* *fff* *p*

Vla. *ff* *fff* *p*

Vc. *ff* *fff* *pp*

Kb. *sfz* *fff* *pp*

accel. mosso (♩ = 72)

73

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

Bkl.

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

Bck.

gr. Tr.

Vc.-solo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

f

piuf

sfz

pp

aperto

senza sord.

ff

mf

morendo

sfz

hångend

ppp

secco

abdampfen!

pp

sul pont.

sf

sfz

div.

sfz

f

p

sfz

f

p

77

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

Bkl.

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

Vc.-solo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

con sord. 1. 5 senza sord. a2. 9

mf *f* *sfz*

ord. 3 5-4

ff *sfz* *mf*

mfpp *ff*

pppp *pppp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 77 to 82. The woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon) has a melodic line starting in measure 77. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support with chords and triplets. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Kontrabaß) features a rhythmic triplet pattern in the lower registers. A solo voice part enters in measure 78 with a melodic line. Dynamic markings include *mf*, *f*, *sfz*, *ff*, *mfpp*, and *pppp*. Performance instructions like 'con sord.' and 'senza sord.' are present for the trumpet part. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

rit.

88

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

Bsklarinette in B

Bkl. *pp*

Kontrafagott

Kfg. *pp*

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos. *mf*

Tba.

Pk.

Vc.-solo *p*

1. Vl. *ppp* con sord. *lontano* div. in 3

2. Vl.

Vla.

Vc. *ppp*

Kb.

tranquillo

rit.

95

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

Bkl.

Kfg.

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

Vc.-solo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

dolce

pppp

pppp

allegro tumultoso (♩ = ca. 120)

106

1./2. Fl. (Picc.) *ff* *6*

1./2. Ob. (Ehr.) *ff* *6*

1./2. Kl. (Bkl.) *ff* *6*

1./2. Fag. (Kfg.) *p*

1.-4. Hr. *ffp* *sfz* *mf*

1.-4. Tr. *ffp* *sfz* *fffz*

1.-4. Pos. *ffp* *sfz* *fffz*

Tba. *ffp* *sfz*

Pk. *ff* *3*

gr. Tr. *sfz*

T.-t. *ff* *3*

Vc.-solo *fff* *3*

1. Vl. *leggiero* *mf* *f* *5*

2. Vl. *leggiero* *mf* *f*

Vla. *leggiero* *mf* *f* *3*

Vc. *div. in 4 V* *f* *mf* *fffz* *mf*

Kb. *div. V* *f* *mf* *fffz* *mf*

109

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

T.-t.

Vc.-solo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

sfz

sf *mf* *mf*

sfz *sf* *mf* *mf*

112

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

115

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

T.-t.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

fp

ff

ff

sfz

sf

mf

118

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

mf *sfz*

fff

mf *f* *mf* *sfz* *mf*

sfz *f* *mf* *sfz* *mf*

121

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfig.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

121

122

123

sf

sf

mf

mf

mf

124

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfig.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

mf

sf

mf

127

1/2 Fl. (Picc.)

1/2 Ob. (Ehr.)

1/2 Kl. (Bkl.)

1/2 Fag. (Kfg.)

1-4 Hr.

1-4 Tr.

1-4 Pos.

Tba.

Pk.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

sfz

mf

fp

sf

mf

Musical score page 24, measures 130-132. The score is for a symphony or concerto and includes the following parts:

- 1/2 Fl. (Picc.)
- 1/2 Ob. (Ehr.)
- 1/2 Kl. (Bkl.)
- 1/2 Fag. (Kfg.)
- 1-4 Hr. (Horn)
- 1-4 Tr. (Trumpet)
- 1-4 Pos. (Trombone)
- Tba. (Tuba)
- Pk. (Percussion)
- gr. Tr. (Gong/Tam-tam)
- Vc.-solo (Solo Violoncello)
- 1. VI. (Violin I)
- 2. VI. (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Measures 130-132 show various instrumental entries and dynamics such as *mf*, *sffz*, *cresc.*, and *f*.

133

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

Vc.-solo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

sffz

sffz

pomposo

f

secco

pp

pp

sffz

sffz

pp

pp

tr

pp

mf

sffz

sffz

mf

sffz

mf

mp

div. in 3
pizz.
alla marcia

alla marcia, seccissimo

137

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk. zum Schlagzeug (siehe T 142ff)

Bck. *hängend* *secco*

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

subito tempo I

(♩ = ca. 63)

accel.

145

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

kl. Tr.

Bck.

gr. Tr.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

fff

sfz

pp

piu calmo

cresc.

secco zu den Pauken

fff → *pp*

N.B.:
breiter
Auftakt!

allegro assai
(♩ = ca. 132)

rall.

152

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

T.-t.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

157

1./2. Fl. (Picc.) *ff*

1./2. Ob. (Ehr.) *ff*

1./2. Kl. (Bkl.) *f*

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr. *mp* *secco* *con sord.* *p*

1.-4. Pos. *p*

Tba. *f* *secco* *pp*

Pk.

Vc.-solo *f* *ff* *sf* *mf* *sf* *sf*

1. VI. *f* *mp* *mf*

2. VI. *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

161 a2

1/2 Fl. (Picc.) *p* *mf*

1/2 Ob. (Ehr.) *pp*

1/2 Kl. (Bkl.) *p*

1/2 Fag. (Kfg.)

1-4 Hr. *f*

1-4 Tr. *mf* *p*

1-4 Pos. *sfz*

Tba.

Pk. *sfz*

Vc.-solo *mf* *ff* *f* *ff* *sfz* *p* *f* *ff*

1. VI. *sfz* *sfz*

2. VI. *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* *sfz*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

sul pont.

ord.

div.

3

5

3

1

3

3

3

6

6

165

1/2. Fl. (Picc.) *f* *ff*

1/2. Ob. (Ehr.) *f* *ff*

1/2. Kl. (Bkl.) *f* *ff*

1/2. Fag. (Kfg.) *f*

1-4. Hr.

1-4. Tr. *f*

1-4. Pos. *sfz*

Tba.

Pk. *sfz*

Vc.-solo *sfz* *fff* *f* *piiiiif* *fp* *ff*

1. VI. *mf* *piiiiif* *sf*

2. VI. *mf* *piiiiif* *sf*

Vla. *mf* *piiiiif* *sf*

Vc. *f*

Kb. *f*

169

1./2. Fl.
(Picc.)

1./2. Ob.
(Ehr.)

1./2. Kl.
(Bkl.)

1./2. Fag.
(Kfig.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.
f *fff* *p*
senza sord.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

Vc.-solo
fff *fff* *martellato* *fff*

1. VI.
f *fff* *div.* *p*

2. VI.
f *fff* *div.* *p*

Vla.
f *fff* *p*

Vc.
ff

Kb.
ff *ff* *div.*

174

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

T.-t.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

espr.

piuif

mf

sfz

mf

pp

f

fff

mf

mf

f

f

fp

div.

sfz

f

f

178

1./2. Fl. (Picc.) *mfz*

1./2. Ob. (Ehr.) *mf*

1./2. Kl. (Bkl.) *mf* *cresc.*

1./2. Fag. (Kfg.) *mf* *f* *ff*

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos. *f* *pp*

Tba. *f* *pp*

Pk. *mf* *f*

gr. Tr.

Vc.-solo *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Vla. *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Vc. *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Kb. *sfz p* *cresc.* *mf* *f* *ff*

183

1./2. Fl. (Picc.) *p* *ff*

1./2. Ob. (Ehr.) *p* *f*

1./2. Kl. (Bkl.) *p* *mf*

1./2. Fag. (Kfg.) *fff* *p*

1.-4. Hr. *f* *f*

1.-4. Tr. *f* *sfz* *ff* *mf*

1.-4. Pos. *ff* *ff*

Tba. *ff*

Pk. *ff*

Bck. *f*

gr. Tr. *f*

Vc.-solo *ff* *f* *ff* *fff*

1. VI. *mf* *p*

2. VI. *sfz p* *mf* *p*

Vla. *sfz p* *mf* *p*

Vc. *sfz p* *ff*

Kb. *fff* *ff*

6:4, 5:4, 3:2, 3:2, 6:4, 3:2

veloce!, im Grundmetrum schneller als dirigiert wird. Davonlaufen!!

Paar

adagio, languido e desolato

(♩ = ca. 42)

accel.

198

1/2. Fl. (Picc.) Nach Picc. Piccolo *ppp*

1/2. Ob. (Ehr.) Nach E. H. Englischhorn

1/2. Kl. (Bkl.) Nach B. Kl. Bassklarinette in B *come un'ombra ppp*

1/2. Fag. (Kfg.) Nach Kfg. Kontrafagott *come un'ombra ppp*

1.-4. Hr. *f ff sffz*

1.-4. Tr. *f ff sffz*

1.-4. Pos. *f ff sffz*

Tba. *f ff sffz*

Pk. *sffz*

Bck. *Paar sffz*

Vc.-solo *sffz* *morendo*

1. Vl. *con sord. sffz* *uniti pppp*

2. Vl. *con sord. sffz* *uniti pppp*

Vla. *con sord. sffz*

Vc. *con sord. sffz* *uniti pp*

Kb. *sffz* *uniti pp*

204 *ff*

1./2. Fl. (Picc.)

E. H.

B. Kl.

Kfg.

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

Vc.-solo *pp*

1. Vl. *ppppp*

2. Vl. *ppppp*

Vla. *pppp*

Vc. *pppp*

Kb. *pppp*

217

1./2. Fl. (Picc.) *pppp* *ppp* *lontano*

E. H. *pp*

B. Kl. *pppp*

Kfg. *pppp*

1.-4. Hr.

1.-4. Tr. *con sord.* *pppp*

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

kl. Tr.

Vc.-solo *ord.* *sul pont.* *mfz* *p* *mfz* *pp* *morendo*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Vla.

Vc.

Kb. *pizz. div.* *ppp* *uniti* *mfz*

225

1./2. Fl. (Picc.)

E. H.

B. Kl.

Kfg.

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

espr.
pp

doloroso
ppp

doloroso
ppp

lutto, espr. molto
p

pppp

pppp

ppp

TUTTI
ppp

arco
ppp

231

1./2. Fl.
(Picc.)

E. H.

B. Kl.

Kfg.

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

tempo rubato (CADENZA)

239

1./2. Fl. (Picc.)

E. H.

B. Kl.

Kfg.

Vc.-solo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

morendo

pp

mf

sf

sul pont.

ord.

flaut.

ppp

f

247

Vc.-solo

pizz.

arco

pp

ppp

mf

piuf

sfz

ff

fff

pizz.

252

Vc.-solo

arco

p

fff

mp

ff

mp

ff

espr.

fff

5

martellato

256

Vc.-solo

fff

fff

ppp

ff

accel.

259

Vc.-solo

fff

sfz

a tempo (♩ = ca. 42)

263

1./2. Fl. (Picc.)

E. H.

B. Kl.

Kfg.

1.-4. Hr.

1.-4. Tr.

1.-4. Pos.

Tba.

Pk.

gr. Tr.

Vc.-solo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

pppp

pppp

pppp

pppp

larghetto (♩ = ca. 58)

rall.

268

1./2. Fl. (Picc.) *pppp* *pppp* *ppp* *p*

1./2. Ob. (Ehr.) *pppp* *p*

1./2. Kl. (Bkl.) *pppp* *ppp* *mf* *p*

1./2. Fag. (Kfg.) *pppp* *ppp*

1.-4. Hr.

ppp

1.-4. Tr.

con sord. *ppp*

1.-4. Pos.

pppp *pppp*

Tba.

pppp

Pk.

pppp

Vc.-solo

1. Vl. *pp*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

a tempo (♩ = ca. 58)

rit.

276 1. *espr.*
1./2. Fl. (Picc.) *pp*
1./2. Ob. (Ehr.) *pp*
1./2. Kl. (Bkl.) *ppp*
1./2. Fag. (Kfg.) *ppp*
1.-4. Hr. *ppp*
1.-4. Tr. *mp* *con sord.!* *sf*
1.-4. Pos. *ppp* *sf* *ppp*
Tba. *pp* *sf*
Pk.
Vc.-solo *espr.* *p* *appassionato*
1. Vl. *ppp*
2. Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

lento (♩ = ca. 48)

rit. . .

284

1./2. Fl. (Picc.)

1./2. Ob. (Ehr.)

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.)

1.-4. Hr.

pppp

senza sord.

1.-4. Tr.

pppp

senza sord.

1.-4. Pos.

pppp

Tba.

pppp

Pk.

ppppp

Vc.-solo

pppp

morendo

1. VI.

SOLO

p

2. VI.

pppp

morendo

SOLO

p

Vla.

pppp

morendo

Vc.

pppp

Kb.

pppp

D

presto infernale
(♩ = ca. 160)

296

1./2. Fl. (Picc.) *mf*

1./2. Ob. (Ehr.) *mf*

1./2. Kl. (Bkl.)

1./2. Fag. (Kfg.) *mf*

1-4. Hr.

1-4. Tr. *f* *ff* *fff*

1-4. Pos.

Tba.

Pk.

Vc.-solo

TUTTI

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

f *fff* *f*

senza rit.!

1/2. Fl. (Picc.) *ff* *sffz*

1/2. Ob. (Ehr.) *ff* *sffz*

1/2. Kl. (Bkl.) *sffz*

1/2. Fag. (Kfig.) *ff* *sffz*

1.-4. Hr. *sffz* *sffz*

1.-4. Tr. *sffz* *sffz* *sffz*

1.-4. Pos. *ff* *gliss.* *ff*

Tba. *sffz*

Pk. *sffz*

gr. Tr. *ff*

Vc.-solo *dolce* *mf* *f* *smorz.* *sffz*

1. VI. *ff* *sffz*

2. VI. *ff* *sffz*

Vla. *ff* *sffz*

Vc. *sffz* *sffz*

Kb. *sffz* *sffz*