

Steven J. Heelein

Insel der schwebenden Vögel

Musik für Oboe und großes Ensemble

Besetzung:

Oboe Solo

Flöte

Oboe (fern positioniert)

Klarinette (B)

Fagott

Horn

Trompete (B)

Tenorposaune

Tuba

Percussion (2 Spieler)

1. Spieler: 4 Pauken, Becken (möglichst groß, lose, um es auf die Pauke legen zu können [siehe Takt], Vibraphon, Crotales, hängendes Becken (möglichst groß), Rute
2. Spieler: Marimba, 5 Templeblocks, Tam tam, Becken Paar, Kleine Trommel, Große Trommel

Pianoforte

Harfe

2 Violinen

Viola (auch mit Hoteldämpfer, siehe Takt 146)

Violoncello

Kontrabaß (mit 5. Saite)

**VERSETZUNGSZEICHEN GELTEN IM GESAMTEN TAKT.
DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.**

Dauer: ca. 15'30" Minuten

Basis meiner Arbeit ist die Frage: Wo entsteht Musik?

Es gibt keinen Ort, keinen Platz und keinen Raum der benannt werden könnte.

Die Antwort bleibt im Wo stecken, im Wo ist die Wiege der Musik.

Und dieses Wo ist Wunderraum, ortlose Heimat und Zuflucht,

Insel im Dunkelmeer, dort, tönende Gedanken, schwebenden Paradiesvögel gleich.

The basis of my work is the question: Where does music come from?

There is no place, no location and no room that could be named.

The answer remains in the Where, Where is the cradle of music.

And Where is a miraculous space, a placeless home and a refuge,

an Island in the sombre-sea, there, sounding thoughts, hovering birds of paradise alike.

* * *

Flutende Lippen

umwogen den Grund ...

unentblätterter Schlaf,

atemloses Versprechen ...

Insel der schwebenden Vögel.

- aus "Wurzelwerk" von Paul Pörtner (1925-1984)

Insel der schwebenden Vögel

Musik für Oboe und großes Ensemble

lento ma non troppo
(♩ = ca. 104, ♩ = ca. 52)

(♩ = ♩ simile)

lunga

lento ma non troppo
(♩ = ca. 104, ♩ = ca. 52)

(♩ = ♩ simile)

lunga

*) abziehen: das Beckenpaar aneinanderhalten und weich gegeneinander abziehen (also nicht gegeneinander schlagen) **) gedämpft: die Handfläche liegt quer über den Saiten zwischen Dämpfer und Stimmwirbel; das Resultat ist ein perkussiver, nahezu tonloser Klang

***) die dynamischen Angaben für die fern positionierte Oboe bezeichnen das akustische Resultat im Raum

A

6

rall.

a tempo

Oboe-Solo

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Fag.

Hr.

Tr.

Tpos.

Tuba

Perc. 2 Rute

Hfe.

Pfte.

immer auf die Zarge der Großen Tr. geschlagen

mf

mf

Oberton an der Saite knapp hinter dem Dämpfer abdrücken: Klang: Taste:

A

rall.

a tempo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

sul pont.

molto sul pont.

pizz.

arco, poco sul pont.

arco, sul pont.

arco, sul pont.

poco sul pont.

nat. flag. sul I

nat. flag. sul III

ord.

dolce

nat. flag. sul IV

nat. flag. sul I

sfz

ppp lontano

morendo

ppp lontano

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

pppp

11

Oboe-Solo *lunga*

Fl. *ppp*

Ob. (fern) *ppp* *mind. 15"*

Kl. *ppp*

Fag. *ppp*

Hr.

Tr. *mf*

Tpos. *ppp* *senza sord. dolce*

Tuba *ppp* *lontano*

Perc. 1 Röhrenglocken *p* *klingen lassen*

Perc. 2 Rute *p* Große Trommel Marimba *quasi lontano* *pp*

Hfe. *mf*

Pfte. *ppp* *ord. secco*

1. VI. *molto sul pont. mormorando* *lunga*

2. VI. *mf* *f* *ppp* *poco sul pont.* *p*

Vla. *mf* *f* *ppp* *poco sul pont.* *p*

Vc. *ppp* *molto sul pont. mormorando* *p*

Kb.

B

tranquillo (♩ = ca. 48)

senza misura, liberamente

a tempo (♩ = ca. 48, ♩ = ca. 96)

15

Oboe-Solo

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Fag.

Hr.

Tr.

Tpos. dolce

Tuba

Pauken

Perc. 1

Marimba

Perc. 2

Hfe. *mf* Ped. gliss. *ben marc.* *klingen lassen*

Pfte. *mormorando* *ppp* *3*

B

tranquillo (♩ = ca. 48)

senza misura, liberamente

a tempo (♩ = ca. 48, ♩ = ca. 96)

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc. poco sul pont. *misterioso* *pp* *3* *p*

Kb. *misterioso* *pp* *p*

1. Fl. *p* sul pont., gliss. nat. flag. sul III

2. Fl. *p* sul pont., gliss. nat. flag. sul III

Vla. *p* sul pont., gliss. nat. flag. sul II

C

rall.

mosso (♩ = ca. 72)

20

Oboe-Solo *f* *pp* *piùf* *fff*

Fl. *tonlos* *f poss.*

Ob. (fern)

Kl. *sehr im Hintergrund* *pppp* *p* *sfz*

Fag. *pppp* *p* *sfz*

Hr. *tonlos* *f* *ord.* *p* *sfz*

Tr. *tonlos* *f* *pp* *ord.* *f*

Tpos. *p* *sfz*

Tuba *p* *sfz*

Perc. 1 Pauken *pp* *p* A→Gis

Perc. 2 Rute *p* *mfz non più*

Hfe. Eb *f* *klingen lassen*

Pfte. *erstickt *) sf* *sf*

C

rall.

mosso (♩ = ca. 72)

1. VI. *sul pont.* *pp* *ord.* *pizz.* *5* *arco* *p* *sfz* *fff* *ppp* *p* *sfz*

2. VI. *molto sul tasto* *pp* *ppp* *ord.* *pizz.* *6* *arco* *p* *sfz* *fff* *ppp* *p* *sfz*

Vla. *molto sul tasto* *pp* *p* *ppp* *ord.* *pizz.* *7* *arco, sul pont.* *p* *sfz* *fff* *ppp* *ppp* *sfz*

Vc. *ord.* *quasi lontano* *ppp* *pp* *p* *sfz* *fff*

Kb. *nat. flag. sul II* *ppp* *pp* *p* *sfz* *fff*

*) erstickt: Saite direkt an der Agraffe mit dem Finger abdrücken; die Tonhöhe muss klar erkennbar bleiben

senza misura, liberamente

25 Lippenglissando

Oboe-Solo *< sfz* *pppp* *mind. 10"* *lento, lamentoso* *pp*

Fl. stark behaucht *pp*

Ob. (fern) *furioso* *ff* *p* *sfz* *pppp*

Kl. *ppp*

Fag.

Hr.

Tr. con sord. straight *ppp* *ten.* *f*

Tpos.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 Tam-tam *p* klingen lassen

Hfe.

Pfte.

senza misura, liberamente

1. VI. *sfz* *pp*

2. VI. *sfz* *pp*

Vla. ord. *sfz* *pp*

Vc. *sfz* *pp*

Kb.

29

a tempo (♩ = ca. 72)

senza misura

accelerando

pp *mf* *sfz* *f* *ff*

5 7 5

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Fag.

Hr.

Tr.

Tpos.

Tuba

Perc. 1 Röhrenglocken *dolce* 3 *klingen lassen*

Perc. 2 Becken (Paar) *abziehen* *p* *klingen lassen*

Hfe. *f* *klingen lassen* E[♯], G^b

Pfte. *mf*

a tempo (♩ = ca. 72) senza misura

1. Vl. *p* *ppp*

2. Vl. *p* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *f*

D

32 a tempo (♩ = ca. 72)

Oboe-Solo *ben marc.* *fff*

Fl. *pp* *f* *pp*

Ob. (fern)

Kl. *f* *pp*

Fag. *p* *sfz*

Hr. *pp* *ppp*

Tr. *con sord. - straight* *pp* *f* *ppp*

Tpos. *pp* *ppp*

Tuba *sfz*

Perc. 2 Große Trommel *mf* *ppp*

Hfe. *ff* *klingen lassen*

Pfte. *mf* *Ped.*

D

a tempo (♩ = ca. 72)

1. VI. *mf* *pp*

2. VI. *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *f* *sfz*

Kb.

The musical score for page 35 includes the following parts and markings:

- Oboe Solo:** *menof sfp sfp*, *p*, *mf*, *pp*
- Fl.:** *pp*, *pppp*, *dolce*, *pp*
- Ob. (fern):** *ppp*, *pp*
- Kl.:** *ppp*, *tr*, *7*
- Fag.:** (no specific markings)
- Hr.:** *tonlos*, *p*
- Tr.:** *tonlos*, *p*
- Tpos.:** (no specific markings)
- Tuba:** (no specific markings)
- Perc. 1 (Pauken):** *mf*, *pp*, *ppp*, *p*, *pppp*
- Perc. 2 (Marimba):** *lontano, irreal*, *ppp*
- Hfe.:** *mf*, *klingen lassen*
- Pfte.:** *lontano, sehr im Hintergrund*, *pppp*
- 1. Vl.:** *poco sul pont.*, *ppp*, *ord.*, *mf*
- 2. Vl.:** *poco sul pont.*, *ppp*, *ord.*, *mf*
- Vla.:** *poco sul pont.*, *ppp*, *p*
- Vc.:** *molto sul pont.*, *pppp*, *ord.*, *p*
- Kb.:** (no specific markings)

40

Oboe-Solo *p* *mf* *f* *sff* *pp* *ff*

Fl. *pp* *mf* *ppp* *pppp*

Ob. (fern)

Kl. *pp* *mf* *ppp* *pppp*

Fag. *pp* *mf* *ppp* *pppp*

Hr. *ord.*

Tr. *ord., senza sord.* *pp* *mf* *ppp* *p* *sffz* *pp* *ff*

Tpos. *pp* *ppp*

Tuba *pp* *ppp*

Perc. 1 Pauken *ppp* *p*

Perc. 2 Marimba *ff*

Hfe. *ff*

1. VI. *p* *mf* *f* *ppp* *pppp*

2. VI. *p* *mf* *f* *ppp* *pppp*

Vla. *poco sul pont.* *p* *ord.* *ppp* *pppp*

Vc. *mf* *ppp* *pppp*

Kb. *f* *ppp* *pppp*

45

Oboe-Solo *martellato* *fff* *f* *ff*

Fl. *ff* 6 7

Ob. (fern)

Kl. *f* 3 5 *ff* 5

Fag. *ff* 7 7 7 7 *martellato*

Hr. *p* *ff sub. ppp* *ff* 3

Tr. *con sord. harmon* *ppp* *ff* *ppp* *ff*

Tpos. *p* *ppp* *ff*

Tuba *p* *ppp* *f* 3

Perc. 1 Becken (hängend) *p*

Perc. 2 5 Templeblocks *mf* 3 5 3 *p*

Pfte. *più f* *con Led. ad lib.*

1. VI. *p* *sul pont.* 3

2. VI. *p* *sul pont.* 5 5 5

Vla. *p* *sul pont.*

Vc. *p* 3 3 3

Kb.

poco rall.

48

Oboe Solo

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Fag.

Hr.

Tr.

Tpos.

Tuba

Becken (hängend)

Perc. 1

Perc. 2

Hfe.

Pfte.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pp — *f* — *ppp*

pp — *p* — *ppp*

ppp — *p* — *ppp*

ppp

ppp lontano

mf

pp — *ppp* — *pppp*

p *dolcissimo, come battito del cuore*

pp

pp

pp

pp

pp

con sord. harmon

con sord. harmon

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

pochissimo

mf

p

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp — *p* — *ppp*

ppp — *p* — *ppp*

ppp

ppp lontano

mf

pp — *ppp* — *pppp*

p *dolcissimo, come battito del cuore*

pp

pp

pp

pp

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

poco rall.

poco rall.

più mosso (♩ = ca. 104)

53

Oboe-Solo *ff*

Fl.

Ob. (fern)

Kl. *pp*

Fag. *pp*

Hr. *ff* *pp*

Tr. *ff* senza sord.

Tpos. *ff* *pp* senza sord.

Tuba *f* *sffz* *pp*

Perc. 1 Pauken *ppp* *mf* *f*

Perc. 2 Große Trommel *f*

Pfte. *mf*

più mosso (♩ = ca. 104)

1. VI. *f* *ff* poco sul pont.

2. VI. *f* *ff* poco sul pont.

Vla. *f* *ff* poco sul pont.

Vc. *f* *ff* poco sul pont.

Kb. *ppp* *mf* *f* *ff* molto sul pont.

58

Oboe-Solo *fff* *p* *ff* *pp*

Fl. *ppp* *fff*

Ob. (fern) *mf* *ppp*

Kl. *ppp* *fff*

Fag. *mf* *ppp* *molto* *fff*

Hr. *mf* *ppp* *fff*

Tr. *ppp* *fff*

Tpos. *mf* *ppp* *molto* *fff*

Tuba *mf* *ppp* *molto* *fff*

Perc. 1 Röhrenglocken *mf* *klingen lassen*

Perc. 2 Große Trommel *sfz* Becken (Paar) *p* *abziehen* *klingen lassen*

Hfe. *ff* *klingen lassen*

Pfte. *mf*

1. VI. *fff* *raspando* *ord.* *ppp*

2. VI. *fff* *raspando* *ord.* *ppp*

Vla. *fff* *raspando* *ord.* *ppp*

Vc. *fff* *raspando* *ord.* *ppp*

Kb. *ppp*

*) raspando = geschabt; extremer Bogendruck

senza rit.

63

Oboe-Solo *ppp* *3*

Fl. *stark behaucht* *p* *5* *ppp* *tonlos* *5*

Ob. (fern)

Kl. *ppp* *7*

Fag.

Hr.

Tr. *con sord. straight* *ppp* *p* *p*

Tpos.

Tuba

Perc. 1 *Vibraphon* *pp lontano* *ped.*

Perc. 2 *Rute* *pp* *3* *ppp* *3*

Hfe.

Pfte.

senza rit.

1. Vl. *morendo*

2. Vl. *molto sul tasto* *ppp*

Vla. *molto sul tasto* *ppp* *3*

Vc.

Kb. *morendo*

F

molto tranquillo (quasi tempo I, ♩ = ca. 52)

quasi senza misura, liberamente

69

Oboe-Solo

Fl. *tonlos* *più f* *6*

Ob. (fern)

Kl.

Fag. *ppp*

Hr. *ppp*

Tr.

Tpos. *ppp*

Tuba *ppp*

Perc. 1 *pp* *ppp* *5* *hängendes Becken auf die tiefste Pauke legen, Wölbung des Beckens nach unten*

Hfe. *mf ben marc.* *Ped. gliss.* *klingen lassen* *3*

Pfte. *ppp* *misterioso* *3* *8th* *Ped.*

F

molto tranquillo (quasi tempo I, ♩ = ca. 52)

quasi senza misura, liberamente

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc. *ppp* *3* *pp*

Kb. *pp*

74

Oboe-Solo

G

lento cantabile, più calmo (♩ = ca. 46)

77

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Große Trommel

Perc. 2

Hfe.

immer klingen lassen

8^{va} Eb, F#

G

lento cantabile, più calmo (♩ = ca. 46)

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

nat. flag. sul IV

nat. flag. sul II

H

senza misura

a tempo (♩ = ca. 46, ♪ = ca. 92)

82

Oboe-Solo

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Fag.

Hr.

Tr.

Tpos.

Tuba

Marimba

Perc. 2

Hfe.

Pfte.

H

senza misura

a tempo (♩ = ca. 46, ♪ = ca. 92)

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

liberamente

87

Oboe-Solo

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Fag.

Hr.

Tr.

Tpos.

Tuba

Marimba

Perc. 2

Hfe.

Pfte.

liberamente

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

a tempo (♩ = ca. 46)

92

Oboe-Solo *p* *f*

Fl. *pp* *ppp*

Ob. (fern)

Kl. *ppp* *p*

Fag. *ppp* sehr im Hintergrund

Hr.

Tr. *ppp* con sord. straight

Tpos. *ppp* con sord. straight

Tuba

Vibraphon *f poss.* Crotales *f poss.* *lingen lassen*

Perc. 1 *Ed*

Perc. 2 Tam-tam *dolce* *p* *lingen lassen* *p*

Hfe. *p* D \sharp , E \flat , F \sharp

a tempo (♩ = ca. 46)

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

98

Oboe-Solo

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Fag.

Hr.

Tr.

Tpos.

Tuba

Crotales

Perc. 1

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

p

poco

sf

pp

pp

mf

ff poss.

p

con sord.

sfz

pp

sf

ppp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

8va

103

Oboe-Solo: *f*
 Fl. *pp* *p* *pp* *mf* *ppp*
 Ob. (fern)
 Kl. *pp* *f* *pp* *mf* *ppp*
 Fag. *ppp*
 Hr. *pp* *p* *pp* *mf* *ppp*
 Tr. *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *senza sord.*
 Tpos. *ppp* *p* *ppp* *senza sord.*
 Tuba *ppp*
 Perc. 1 *ppp*
 1. Vl. *pp* *pp* *mf* *p* *f*
 2. Vl. *p* *pp* *mf* *p* *f*
 Vla. *p* *f*
 Vc. *p* *p* *f* *p* *f*
 Kb. *p* *f*

I

subito mosso (♩ = ca. 72)

108

Oboe-Solo

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Fag.

Hr.

Tr.

Tpos.

Tuba

Crotales

Perc. 1

Perc. 2

Hfe.

Pfte.

ppp Becken

Tremolo auf Becken!

immer klingen lassen

Pauken

pppp im Hintergrund

ff

gliss. mit Bürste über tiefste Saiten

f poss.

ord.

ppp misterioso

8^{ve}

Red.

I

subito mosso (♩ = ca. 72)

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

ff

pp

f

p

pizz.

senza sord.

arco

5

6

3

7

3

5

3

7

114

Oboe-Solo *mf* *ppp* *pppp* *lontano*

Fl. *ppp*

Ob. (fern)

Kl. *ppp*

Fag. *pp* *p*

Hr.

Tr.

Tpos. *lontano* *ppp*

Tuba *ppp* *pp*

Perc. 1 Becken *Becken ord.*

Pauken

Kleine Trommel *pp* *pppp* *f* *pppp*

Hfe. *mf* *p* *sfz* *fffz*

Pfte. *fff* *Ped.*

1. VI. *tr* *ppp* *poco sul pont.* *f*

2. VI. *f* *ppp* *f* *poco sul pont.*

Vla. *f* *ppp* *sf* *ppp* *mf* *pppp*

Vc. *f* *ppp* *sf* *ppp* *mf* *pppp*

Kb. *f* *ppp* *sf* *ppp* *mf* *pppp*

J

senza misura, liberamente, quasi CADENZA

120 *mind. 10"*

Oboe-Solo

J

senza misura, liberamente, quasi CADENZA

Vla.

Vc.

Kb.

(♩ = ca. 72)

liberamente

125

Oboe-Solo

Tr.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Hfe.

Pfte.

127

Oboe-Solo

Ob. (fern)

129

Oboe-Solo *dolce*
p *mp* *ppp* *p* *f* *p* *sf* *mf*

Ob. (fern) *pp*

132

Oboe-Solo *p* *f* *mf* *pp* *pochissimo* *ppp*

Ob. (fern) *p* *pp*

136

Oboe-Solo *ff* *fff* *p* *f*

Ob. (fern)

Perc. 1 Becken (hängend) *pppp*

Perc. 2 Große Trommel *ppp*

Hfe. *sfz*

1. VI. *ppp*

2. VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb.

K

139

Oboe-Solo

Fl.

Ob. (fern)

Kl.

Fag.

Hr.

Tr.

Tpos.

Tuba

Perc. 1

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sfz*

pp *dolce*

ppp *f* *pp* *f* *pp*

pp *dolce*

pp *dolce*

pp *dolce*

con sord. straight

Becken (hängend)

nat. flag. III

pppp

nat. flag. III

pppp

nat. flag. III

pppp

nat. flag. IV

pppp

nat. flag. V

pppp

3

9

3

tr

5

1

5

7

L

lento, tempo I (♩ = ca. 52)

lunga

142

Oboe-Solo *ppp dolce*

Fl. *ppp mf pppp*

Ob. (fern) *p ff*

Kl. *sf pp* (slap)

Fag. *pp sffz p mf*

Hr. *pp sffz p mf*

Tr.

Tpos. *pp sffz p mf*

Tuba *pp sffz p mf*

Becken *morendo*

Perc. 1

Perc. 2 *f pp p*

Hfe. *p fff* (geräuschhaft)

Pfte. *ppp leggiero f fff*

L

lento, tempo I (♩ = ca. 52)

lunga

1. VI. *mf pizz.*

2. VI. *mf pizz.*

Vla. *tr*

Vc. *mf ppp*

Kb. *mf ppp* (sul IV)

146 tonlos, Lufttöne

Oboe-Solo *pp* *p* *pp*

Fl.

Ob. (fern)

Kl. *pppp*

Fag.

Hr. *pp* tonlos

Tr. *pp* senza sord., tonlos

Tpos. *pp* tonlos

Tuba *pp* tonlos

Perc. 2 Marimba *pppp* kaum hörbar, mormorando *ppp*

Hfe. *p*

1. VI. *p* arco, sul pont.

2. VI. *pp* arco, sul pont.

Vla. *ppp* *ppppp* *ppp* *p* mit Hoteldämpfer

Vc.

Kb.

167

Oboe-Solo *pppp* *ppp espr.* ord.

Fl. *ppp* *p*

Ob. (fern) *pppp*

Kl. *ppp*

Fag.

Perc. 1 *pppp* *lontano*

Perc. 2 5 Templeblocks *ppppp* *kaum hörbar*

Hfe. *p* *f poss.* *gliss. mit Bürste über tiefste Saiten*

Pfte. *gliss.*

1. VI. *poco sul pont.* *p* *pppp*

2. VI. *poco sul pont.* *pp* *pppp*

Vla. *pppp*

Vc. *pppp*

Kb. *pppp*

171

Oboe-Solo *tonlos*

Fl. *pppp*

Ob. (fern) *tonlos*

Kl. *tonlos*

Fag. *pp*

Hr. *pp*

Tr. *pp*

Tpos. *p*

Tuba *p*

Perc. 1

Perc. 2

Hfe. *klingen lassen*

Pfte.

1. Vl. *mf*

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.