

Steven J. Heelein

DIES IRAE

für Chor, Schlagzeug und Klavier

Besetzung:

gem. Chor (SATB)

Schlagzeug (2 Spieler):

- Spieler 1: Triangel (möglichst groß), Röhrenglocke (a'), Kleine Trommel, Becken (hängend), Conga
- Spieler 2: Bongo, 2 Temple Blocks (hoch/tief), Große Trommel, Tam-tam

Klavier (Konzertflügel)

Dauer: ca. 8 Minuten

Texte:

Der Hölle Rachen fauchte Gift und Unrat aus
und ließ die Welt in Urschlamm und in [Gift] ersauen,
und Feuerbrand und Eisensplittergraus
schuf aus der Menschheit Stätten öde Trümmerhaufen.

[...] Teufelstücke [...] Gottesfluch [...]
[...] Wahn der Macht,
[...] Mordgeist [...]
Entstellte Krüppel, unbegrabenes Menschenas.
Wo Wälder, Städte standen, trostloses Gerölle.
Der Weiber Glück und Hoffnung gieriger Krähen Fraß.
[...] Höllengeister, scheut den Himmel! ...
Den Himmel! Seine ersten Blitze funkeln schon[! ...]

aus dem Gedicht "Dies Irae - 1. November 1918" von Erich Mühsam (1878 - 1934)

Da pacem, Domine!
(dt.: Schenke Frieden, Herr!)

aus der Liturgie

Dann sah ich einen neuen Himmel und einen neue Erde;
denn der erste Himmel und die erste Erde waren vergangen,
auch das Meer ist nicht Meer.
Ich sah die heilige Stadt, das neue Jerusalem,
von Gott her aus dem Himmel herabkommen;
sie war bereit wie eine Braut,
die sich für ihren Mann geschmückt hat.
Da hörte ich eine laute Stimme vom Thron her rufen:
Seht, ich mache alles neu!

Offb 21, 1-3a.5b

Steven J. Heelein

DIES IRAE

für Chor, Schlagzeug und Klavier
(2014 / rev. 2021)

più clamo (\downarrow = ca. 50)

Becken: 4/4 time, dynamic **ppp**, instruction *lontano*. Bongo: 4/4 time, dynamic **p**. Große Trommel: 4/4 time, dynamics **pp** and **p**, with grace notes and a dynamic marking *in pp*. Klavier: 4/4 time, dynamics **pppp** and **p**, with a tempo marking **6** and a dynamic marking **8vb**.

Rép.

Tri.: dynamic **pp** l.v. Bck.: dynamic **p** l.v. Gr. Tr.: dynamic **ppp**, instruction *lontano*. S., A., T., and B.: dynamics **ppp** [a bocca chiusa]. Klv.: dynamics **pp** and **pppp**.

A

energico (♩ = ca. 118)

10 lunga

Conga

Gr. Tr.

S.

A.

T.

B.

Klv.

*Sprechgesang *)*

ff

sffz

*Sprechgesang *)*

ff

f

ff

f

fff

Ped.

Pedal langsam heben

Pedal langsam heben

15

S. A. T. B.

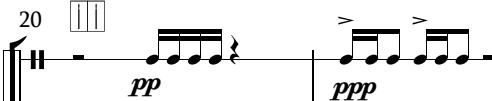
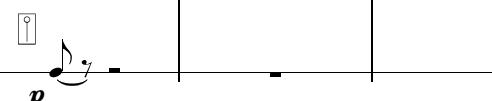
die Welt die Wel - t Ur - schlamm und ließ die Wel - t Gif - t in Gift er - sau -

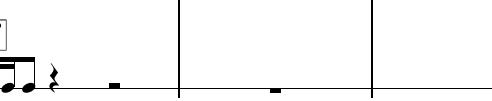
ff

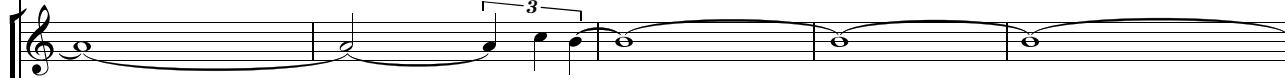
die We - el - t in Ur - schlamm Ur - schlamm und in Gi-f - t in Gi - f - t er -

*) quadratischer Notenkopf = Sprechgesang, x-Notenkopf = stimmlos

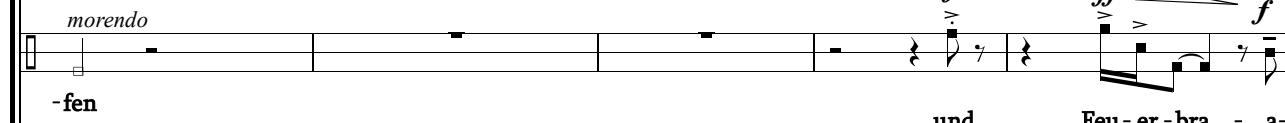
20

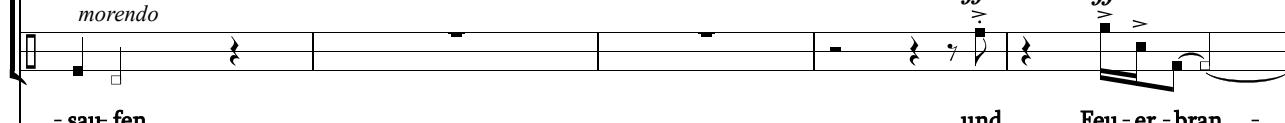
Kl. Tr. 
Bck. 

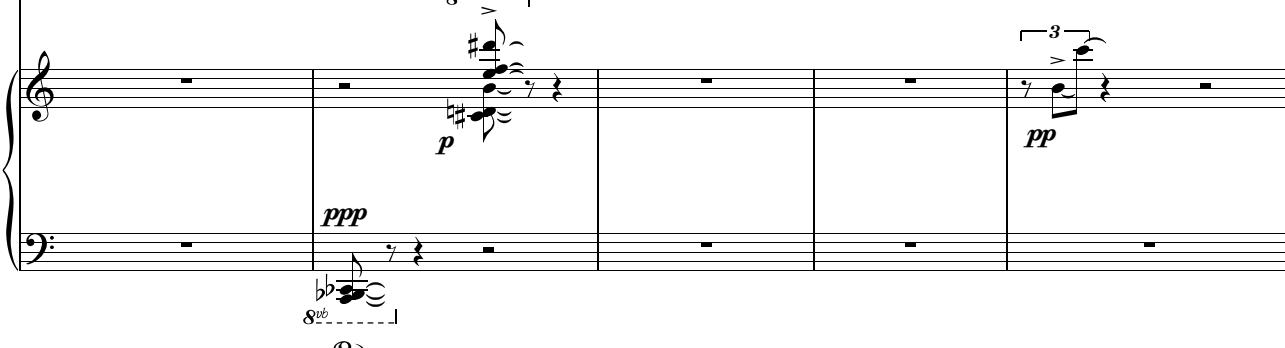
Bongo 
Gr. Tr. 

S. 

A. 
Feu- er f _____

T. 
-fen und Feu- er- bra - a-

B. 
- sau- fen und Feu- er- bran -

Klv. 
p pp


Bck. 25

Conga

Bongo

S.

A.

T.

B.

Klv.

molto! *brutalmente*

langsam umfärben

ff

sffz

ppp

molto! *brutalmente*

langsam umfärben

so tief wie möglich

mf *piúf* *piú profondo*

so tief wie möglich

8va

sffz secco

G.P.

m — *ö* — *a* —

m — *ö* — *a* —

m — *ö* — *a* —

d

d Feu - er - bran - d

Bck. 30 *sffz*

Bongo *sffz*

S. *piùf* *ff* *mf* *fff*
 sch f f sch sch f Grau-s schuf aus der Mensch-heit Stät-ten ö - de

A. *piùf* *ff* *mf*
 sch f Grau - s schuf aus der Men - sch - hei - t

T. *sfz ff* *ff*
 ha! und Ei - sen - split-ter-graus schuf aus der Men - sch - -

B. *sfz ff* *ff*
 ha! und Ei - sen - split-ter-graus aus der Mensch-heit Stät - ten aus der Mensch-hei-

Klv. *8va* *sffz*

7

Bck. 33 *p molto* *fff* *brutalmente* l.v.

Gr. Tr. *p molto* *fff* *brutalmente* l.v.

S. *fff* *martellato, calpestato*

A. *sfz*

T. -sch - - - hei - t

B. - - t Stät - ten

Klv. { *p* *ffff* *8vb* *ped.*

B

tempo I ($\text{♩} = \text{ca. } 50$)

38 *pp* S. Teu-fel-stü-cke Got-tes-fluch Wahn der Mach-t Mord-geist
pp A. Teu-fel-stü-cke Got-tes-fluch Wahn der Mach-t Mord-geist
pp T. Teu-fel-stü-cke Got-tes-fluch Wahn der Mach-t Mord-geist
pp B. Teu-fel-stü-cke Got-tes-fluch Wahn der Mach-t Mord-geist
Klv. {

C

senza misura, elegico, estatico

→ ca. 1' ←

43

Tri. Kl. Tr. Bck. Conga Bongo 2 T. Bl. Gr. Tr.

sempre ppp

jeder für sich, asynchron, scharf geflüstert, beliebig lange Pausen dazwischen, ma **pp**, Silbe = ♩ = ca. 132 ma flessibile

S. A. T. B.

Krüppel unbegrabenes wo Wälder Weiber Glück Fraß

Gerölle Städte standen und Hoffnung Krähen

Entstellte trostloses der

Menschenaas gieriger

sehr langsam Ton für Ton, piú calmo!

diesen Ton erst kurz vor Taktende

pppp *subito sffz*

Leo

E

lentissimo

Bck. rall. con furore ($\text{♩} = \text{ca. } 144$)

51

Gr. Tr.

S. *pppp* *pp* *fff*

A. *pppp* *pp* *fff*

T. *pppp* *pp* *fff*

B. *pppp* *pp* *fff*

Klv.

Do - mi - ne, Do - mi - ne! Höl - len - gei - ster,

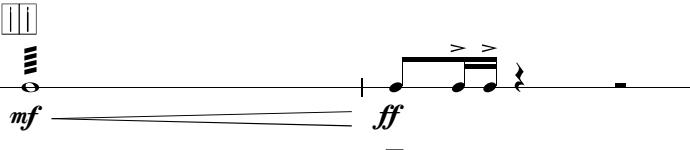
Do - mi - ne, Do - mi - ne! Höl - len - gei - ster,

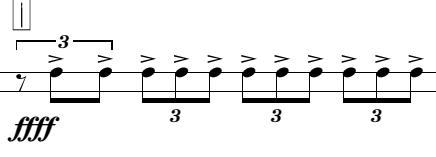
Do - mi - ne, Do - mi - ne! Höl - len - gei - ster,

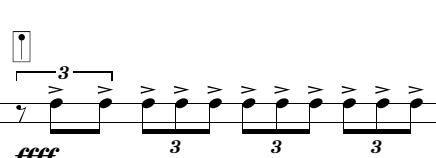
Do - mi - ne Do - mi - ne! Höl - len - gei - ster,

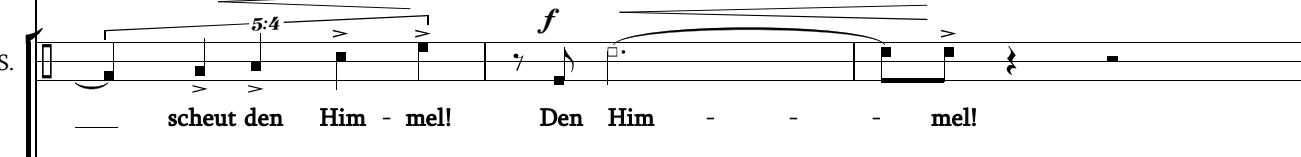
pp *molto!* *fffz*

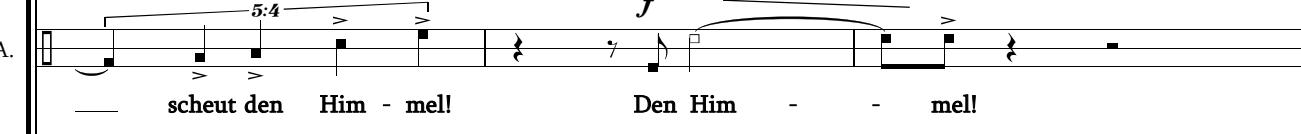
57

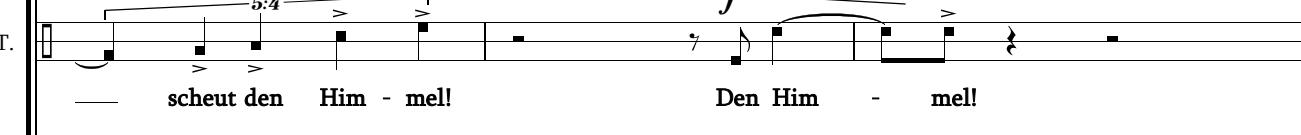
Kl. Tr. 

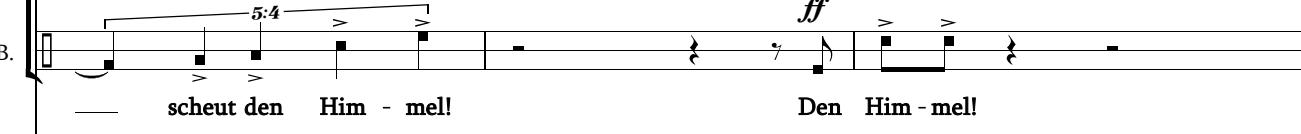
Bongo 

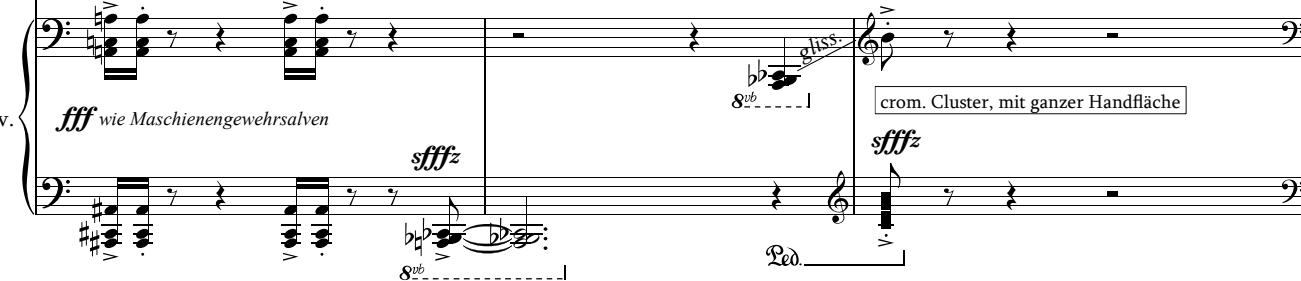
2 T. Bl. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Klv. 

Bck. 60 G.P. *ffff* sofort abdämpfen

Bongo 3 3 3 3

2 T. Bl. 3 3 3 3

Gr. Tr. *ffff* sofort abdämpfen

S. *ff* 9:8 Sei - ne er - sten Blit - ze fun - keln schon!

A. *ff* 9:8 Sei - ne er - sten Blit - ze fun - keln schon!

T. *ff* 9:8 Sei - ne er - sten Blit - ze fun - keln schon!

B. *ff* 9:8 Sei - ne er - sten Blit - ze fun - keln schon!

Klv. *ffff* brutalmente *grob* *Ped.* sofort abdämpfen

66 **tempo I** ($\text{♩} = \text{ca. } 50$)

Kl. Tr.

Rgl.

Gr. Tr.

T.-t.

S. SOLO
gli altri *ppp* [a bocca chiusa] *f* *Dann* *sah*

A.

T. *ppp* [a bocca chiusa]

B. *ppp* [a bocca chiusa]

Klv. *ff* *pizz.*

*) *pizz.* = Saite im Corpus mit dem Fingernagel anreißen

71

Bck. = Superball

T.-t.

S. ich ei - nen neu - en Him - - mel

A.

T.

B.

Klv.

75

Bck.

T.-t.

S. und ei - ne neu - e Er - de

A.

T.

B.

Klv.

G

senza misura

→ ca. 1' ←

Bck. 79

T.-t.

S. 30"

misterioso, sehr langsam und frei im Metrum

p

Da hör-te ich ei-ne lau-te Stim-me vom Thron her ru-fen:

Text auf der gegebenen Tonhöhe rezitieren, asynchron, so schnell wie möglich, stetig wiederholen

A.

denn der erste Himmel und die erste Erde sind vergangen, auch das Meer ist nicht Meer

T.

8 Ich sah die heilige Stadt, das neue Jerusalem von Gott her aus dem Himmel herabkommen

B.

sie war bereit wie eine Braut, die sich für ihren Mann geschmückt hat

Klv.

ppp [ord.]

8^{vb}

H**lentissimo (♩ = ca. 40)**

Bck. 80 **4** *ppp* rit. **4** *pp*

Rgl. **4** *p*

Gr. Tr. **4** *pp*

T.-t. **4** *ppp* **4** *p*

S. **TUTTI** *ppp* *tranzillo* *morendo*
Seht, ich ma-che al-les neu!

A. *ppp* *tranzillo* *morendo*
Seht, ich ma-che al-les neu!

T. *ppp* *a bocca chiusa* *morendo*
m *poco a poco* → *u* → *m*

B. *ppp* *a bocca chiusa* *morendo*
m *poco a poco* → *u* → *m*

Klv. *pp* *pp* *5* *3* *3* *kaum noch hörbar*
8^{va} *8^{vb}*