



Steven Heelein

Resurrexi

Oratorium

für Stimmen und Instrumente

Besetzung:

2 Flöten (beide mit h-Fuß)

Trompete in B

Baßposaune

Percussion (1 Spieler):

Vibraphon, hängendes Becken, Congas, Woodblock (sehr tief), Röhrenglocken,
Große Trommel (auch con coperta), 3 Triangel (h./m./t.), Maracas, Tam-tam (möglichst groß)



Orgel (mind. 2 Manuale und Pedal)

Chor oder Vokalensemble (Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß)

Schola (6 bis 8 Männerstimmen)

1. und 2. Violinen

Viola

1. und 2. Violoncelli

Kontrabaß (mit 5. Saite)

(Die Streicherbesetzung ist solistisch oder chorisch möglich.)

Zuspielung (CD)

**DIE PARTITUR IST IN C NOTIERT.
VERSETZUNGSZEICHEN GELTEN IM GESAMTEN TAKT.**

Dauer: ca. 55 Minuten

Nr. 1 ... setzten sie Jesus dort bei. (Joh 19,42)

Wirst du an den Toten Wunder tun, werden Schatten außer]stehn, um dich zu preisen? / Erzählt man im Grab von deiner Huld, von deiner Treue im Totenreich? / Werden deine Wunder in der Finsternis bekannt, deine Gerechtigkeit im Land des Vergessens?

- aus Psalm 88

Nr. 2 ... als eben die Sonne aufging. (Mk 16,2)

Alleluia. Pascha nostrum immolatus est Christus. (Alleluja. Unser Osterlamm, Christus, ist geschlachtet.)

Nr. 3 Er ist nicht hier: ... (Mt 28,6)

Nr. 4 ... voll Verwunderung ... (Lk 24,12)

Nr. 5 noli me tangere (Joh 20,17)

Nr. 6 Resurrexi (GT 196)

Resurrexi, et adhuc tecum sum, alleluia; posuisti super me manum tuam, alleluia; mirabilis facta est scientia tua, alleluia, alleluia. Domine probasti me, et cognovisti me; tu cognovisti sessionem meam, et resurrectionem meam.

(Ich bin auferstanden und bin nun immer bei dir, alleluja. Du legtest deine Hand auf mich, alleluja. Wunderbar ist deine Weisheit, alleluja, alleluja. Herr, du prüfst mich, und du durchschaust mich, du kennst mein Ruhen und mein Auferstehen.)

Nr. 7 Dominus meus et deus meus (Joh 20,28)

Nr. 8 Alleluja, Dominus est (Joh 21,7)

Nr. 9 Epilog

So erreichten sie das Dorf, zu dem sie unterwegs waren. Jesus tat, als wolle er weitergehen, aber sie drängten ihn und sagten: Bleibe doch bei uns; denn es wird Abend, der Tag hat sich schon geneigt! Da ging er mit ihnen hinein, um bei ihnen zu bleiben. Und es geschah, als er mit ihnen bei Tisch war, nahm er das Brot, sprach den Lobpreis, brach es und gab es ihnen. Da wurden ihre Augen aufgetan und die erkannten ihn; und er entschwand ihren Blicken.
(Lk 24,28-31)

... da kam Jesus in ihre Mitte und sagte: Friede sei mit euch! Nach diesen Worten zeigte er ihnen seine Hände und seine Seite. Da freuten sich die Jünger, als sie den Herrn sahen. Jesus sagte noch einmal zu ihnen: Friede sei mit euch! Wie mich der Vater gesandt hat, so sende ich euch. Nachdem er das gesagt hatte, hauchte er sie an und sagte zu ihnen: Empfangt den Heiligen Geist!
(Joh 20,19b-22)

Da trat Jesus auf sie zu und sagte zu ihnen: Mir ist alle Vollmacht gegeben im Himmel und auf der Erde. Darum geht und macht alle Völker zu meinen Jüngern; tauft sie im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes und lehrt sie, alles zu befolgen, was ich euch geboten habe. Und siehe, ich bin mit euch alle Tage bis zum Ende der Welt.

(Mt 28,18-20)

Nachdem Jesus, der Herr, dies zu ihnen gesagt hatte, wurde er in den Himmel aufgenommen und setzte sich zur Rechten Gottes.
(Mk 16,19)

Während sie unverwandt ihm nach zum Himmel emporschauten, siehe, da standen zwei Männer in weißen Gewändern bei ihnen und sagten: Ihr Männer von Galiläa, was steht ihr da und schaut zum Himmel empor? Dieser Jesus, der von euch fort in den Himmel aufgenommen wurde, wird ebenso wiederkommen, wie ihr ihn habt zum Himmel hinsteigen sehen.

(Apg 1,10-11)

(die obenstehenden Texte des Epilogs werden ebenfalls in lateinischer und englischer Sprache vorgetragen)

*Viri Galilaei, quid admiramini aspicientes in caelum? alleluia;
quemadmodum vidistis eum ascendentem in caelum, ita veniet, alleluia, alleluia, alleluia.
Omnes gentes, plaudite manibus: jubilate Deo in voce exsultationis.*

(Ihr Männer von Galiläa, was schaut ihr staunend auf zum Himmel? Alleluja.
Wie ihr ihn sahet auffahren zum Himmel, so wird er wiederkommen, alleluja, alleluja, alleluja.
Ihr Völker alle, klatscht in die Hände, jubelt Gott mit lautem Jauchzen.)

Auferstehung tut den neuen Raum auf, der die Geschichte über sich hinaus öffnet und das Endgültige schafft. In diesem Sinn gilt, dass Auferstehung nicht ein gleichartiges historisches Ereignis ist wie die Geburt oder die Kreuzigung Jesu. Sie ist etwas neues, ein neuer Typ von Ereignis.

*Joseph Ratzinger - Benedikt XVI.
in "Jesus von Nazareth" II/9.3, S. 300*

Resurrexi

Oratorium

für Stimmen und Instrumente

Nr. 1 ... setzten sie Jesus dort bei.

sehr langsam (\downarrow = ca. 42)

Baßposaune

T.-t.

Percussion

h. Bck.

Gr. Tr. [con coperta]

Harfe

C \sharp , D \flat , E \flat , F \sharp , G \sharp , A \flat , H \flat

Orgel

CHOR

sehr langsam (\downarrow = ca. 42)

Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabass

5

Bpos.
Gr. Tr.
Hfe.
Org.
CHOR
Vla.
1. Vc.
2. Vc.
Kb.

h. Bck. *pppp*
Gr. Tr. *3*
ppp

ppp

=

9

Bpos.
Rgl.
Hfe.
Org.
CHOR
Vla.
1. Vc.
2. Vc.
Kb.

klingen lassen
Gr. Tr. *pppp*
p *3*
8vb v *3*
3

ppp

ppp

ppp

ppp

13

Bpos.
Gr. Tr.
Hfe.
Org.
CHOR
Vla.
1. Vc.
2. Vc.
Kb.

p 3
8vb

ppp *pppp*
ppp *pppp*
ppp *pppp*

ppp *pppp*

=

17

Bpos.
Gr. Tr.
Hfe.
Org.
CHOR
Vla.
1. Vc.
2. Vc.
Kb.

ppp 3
p 3
8vb

Rgl. *lontano*
ppp

ppp *pppp*
ppp *pppp*

ppp

21

Bpos.

Gr. Tr.

Hfe.

Org.

CHOR

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

=

25

Bpos.

h. Bck.

Hfe.

Org.

CHOR

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

29

Bpos.

Gr. Tr.

Hfe.

Org.

CHOR

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

p

pp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

=

33

Bpos.

Perc.

Hfe.

Org.

CHOR

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

poco

pp

*sola
espr.*

f

sul pont.

pppp

sul pont.

pppp

sonore

pppp

37

=

senza misura - ca. 1'

41

h. Bck. = Jazz-Besen IMP

Perc.

Gr. Tr.

Motiv mehrmals in unterschiedlichen Tempi wiederholen (ad lib.), freier Wechsel mit h. Bck.

sempre **ppp**

Hfe.

mehrmales wiederholen, auch in varierter Reihenfolge; unterschiedlich lange Pausen halten (ad lib.)

p

8^{vb}

Alle beginnen gleichzeitig; Einsatzpositionen unterschiedlich (Gruppe ① bis ③); den Text sehr leise und langsam lesen, nach innen gerichtet und reflektierend; jeder für sich, asynchron; zwischen den Wortgruppen lange Pausen lassen (individuell), ohne Wiederholungen

CHOR

① Wirst du an den Toten / Wunder tun, // werden Schatten / auferstehn, / um dich zu preisen? ///
 ② Erzählt man im Grab / von deiner Huld, // von deiner Treue / im Totenreich? ///
 ③ Werden deine Wunder / in der Finsternis / bekannt, // deine Gerechtigkeit / im Land des Vergessens?

senza misura - ca. 1'

TUTTE

Vla.

1. Vc.

ord.

mehrmales wiederholen, auch in varierter Reihenfolge; unterschiedlich lange Pausen halten (ad lib.)

ppp

2. Vc.

ord.

mehrmales wiederholen, auch in varierter Reihenfolge; unterschiedlich lange Pausen halten (ad lib.)

ppp

Nr. 2 ... als eben die Sonne aufging.

etwas fließend ($\text{♩} = \text{ca. } 52$)

dolce, espr.

ppp

etwas fließend ($\text{♩} = \text{ca. } 52$)



5

pppp

3

3

con sord.

nat. flag. sul IV

äußerst zart, delicatamente

III \sharp

I

con sord.

nat. flag. sul IV

äußerst zart, delicatamente

III \sharp

II

con sord.

nat. flag. sul III

äußerst zart, delicatamente

IV

pppp

9

1. Fl.
2. Fl.
Tr.
3. Tri.
lontano
S.
M.
A.
SCHOLA
1. Vl.
2. Vl.
Vla.

=

13

1. Fl.
2. Fl.
Tr.
3. Tri.
S.
M.
A.
SCHOLA
1. Vl.
2. Vl.
Vla.

ppp *mf*

ppp *mf*

ppp

17

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp*

Tr.

3. Tri. *pp*

S.

M.

A.

SCHOLA

1. VI. IV V III I

2. VI.

Vla.

pppp

=

21

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

3. Tri.

S.

M.

A.

SCHOLA

1. VI.

2. VI.

Vla.

ppp

ff

25

1. Fl.
2. Fl.
Tr.
3. Tri.
S.
M.
A.
SCHOLA
1. Vl.
2. Vl.
Vla.

p
f
p
Vibr.
p
Ped.

poco sul pont.
poco sul pont.
poco sul pont.

3

29

1. Fl.
2. Fl.
Tr.
Vibr.
S.
M.
A.
SCHOLA
1. Vl.
2. Vl.
Vla.

ppp
p
ppp

ppp
A
A...
ppp
A
A...
ppp
IV
ord.
III
ord.
I
IV

ppp
pppp
pppp

33

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

3 Tri.

S.

M.

A.

SCHOLA

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

ppp

p

mf

IV

III

I

IV

III

IV

pppp

pppp

pppp

37

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

3 Tri.

S.

M.

A.

SCHOLA

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

ppp

ppp

ppp

41

Vibr. *f poss.* *klingen lassen*

1. Vi. *III* *ppp* *p* *morendo*

2. Vi. *III* *ppp* *pp*

Vla. *ppp* *f*



senza misura - ca. 3'

45

morendo

IMP

wenn die Schola den Allelujaruf wiederholt: *p - pp* *asynchron, mehrmals wiederholen*

Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja

(finalis re)

MRBCKS VII A L-le-lú ia. 1 Cor. 5, 7 L.103 C.107
V. Paschá no-strum immo-lá-

tus - est Chri- stus.

senza misura - ca. 3'

1. Vi. *pppp*

2. Vi. *pppp*

Vla. *pppp*

46 *a tempo (♩ = ca. 52)*

1. Fl. *ppp*
2. Fl. *ppp*
Tr.
3. Tri. *p* *pp*
S.
M.
A.
SCHOLA
8

1. VI. *poco sul pont.* *3*
2. VI. *poco sul pont.* *8*
Vla. *ppp* *p*

50

1. Fl.
2. Fl.
Tr.
3. Tri. *pppp*
S.
M.
A.
SCHOLA
8

1. VI. *ord.* *pppp*
2. VI. *ord.* *pppp*
Vla. *ord.* *pppp*

54

A musical score page featuring ten staves. The top six staves are for woodwind instruments: 1. Flute, 2. Flute, Trombone (Tr.), 3rd Trombone (3. Tri.), Soprano (S.), Alto (A.), and Schola. The bottom four staves are for string instruments: 1st Violin (1. Vl.), 2nd Violin (2. Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Bass (C.). The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes. The page number 54 is at the top left, and the page number 17 is at the top center.

Nr. 3 Er ist nicht hier ...

pesante (♩ = ca. 56)

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Gr. Tr. *[senza coperta]* *pp*

Org. *ff* *Man.* *p*

pesante (♩ = ca. 56)
SOLO

1. Vc.

≡

5

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Gr. Tr.

Org.

1. Vc.

9

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Gr. Tr. *ff*

Org. *ppp* 3

1. Vc. *ppp* *espr.* *ff*

=

13

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Tr.

Bpos.

Vibr. *f* *mf* *p*

Org. 3

1. Vc. *ff poss.* *meno f* 3 *p*

17

etwas langsamer ($\bullet = \text{ca. } 50$)

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Vibr. Wood Block $sfffz \text{ sempre}$

Org. $ppp \text{ sempre crescendo}$ p mf f

1. Vc.

=

21

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Wbl.

Org. f ff fff

1. Vc.

noch langsamer (\downarrow = ca. 46)

25 *ppp*

S. *M → poco a poco* O (geschlossen)

M. *M → poco a poco* O (geschlossen)

A. *M → poco a poco* O (geschlossen)

T. *M → poco a poco* O (geschlossen)

Bar. *M → poco a poco* O (geschlossen)

B. *M → poco a poco* O (geschlossen)

noch langsamer (\downarrow = ca. 46)

espr.

1. Vc. *pp*

29

S.

M.

A.

T.

Bar.

B.

1. Vc.

33

etwas schneller (\downarrow = ca. 52)

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

h. Bck.

Org.

S.

M.

A.

T.

Bar.

B.

1. Vc.

etwas schneller (\downarrow = ca. 52)

TUTTI
espr.

p

二

37

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Gr. Tr.

Org.

1. Vc.

sehr langsam (\downarrow = ca. 42)

41 \flat

1. Fl. *fff*
2. Fl. *fff*
Tr. \flat
Bpos. \flat
Gr. Tr. *ff*
S. *ppp*
M. *M*
ppp
A. *M*
ppp
T. *M*
ppp
Bar. *M*
B. *M*
sehr langsam (\downarrow = ca. 42)
1. Vc. *SOLO* *meno f* \flat



45 *lontano* *ppp*

Gr. Tr.
S.
M.
A.
T. \flat
Bar.
B.
1. Vc. *p* *ppp*

Nr. 4 ... voll Verwunderung ...

→ ca. 5' ←

1. Fl.

Höre der Zuspielung zu. Improvisiere mit deinem Instrument verschiedene Luftgeräusche. Helle, dunkle, aufblühende, zitternde, kurze, lange ... Höre den andern Spielern zu. Befrage das Gehörte musikalisch, korrespondiere, beschweige es auch, ...
Alles sehr ruhig und innerlich. Alles was du spielst, ist richtig und angemessen. Es gibt kein "Falsch". ***pp-ppp***

2. Fl.

Höre der Zuspielung zu. Improvisiere mit deinem Instrument verschiedene Luftgeräusche. Helle, dunkle, aufblühende, zitternde, kurze, lange ... Höre den andern Spielern zu. Befrage das Gehörte musikalisch, korrespondiere, beschweige es auch, ...
Alles sehr ruhig und innerlich. Alles was du spielst, ist richtig und angemessen. Es gibt kein "Falsch". ***pp-ppp***

Tr.

Höre der Zuspielung zu. Improvisiere mit deinem Instrument verschiedene Luftgeräusche. Helle, dunkle, aufblühende, zitternde, kurze, lange ... Höre den andern Spielern zu. Befrage das Gehörte musikalisch, korrespondiere, beschweige es auch, ...
Alles sehr ruhig und innerlich. Alles was du spielst, ist richtig und angemessen. Es gibt kein "Falsch". ***pp-ppp***

Bpos.

Höre der Zuspielung zu. Improvisiere mit deinem Instrument verschiedene Luftgeräusche. Helle, dunkle, aufblühende, zitternde, kurze, lange ... Höre den andern Spielern zu. Befrage das Gehörte musikalisch, korrespondiere, beschweige es auch, ...
Alles sehr ruhig und innerlich. Alles was du spielst, ist richtig und angemessen. Es gibt kein "Falsch". ***pp-ppp***

→ ca. 5' ←

con sord. - Hoteldämpfer aus Metall

1. Vi.

30'' SOLO 60''
pppp 60'' ***p*** 45'' 45'' 60''
ppp morendo

con sord. - Hoteldämpfer aus Metall

2. Vi.

30'' SOLO 60''
pppp 60'' ***p*** 45'' 45'' 60''
ppp morendo

con sord. - Hoteldämpfer aus Metall

Vla.

30'' SOLO 60''
pppp 60'' ***p*** 45'' 45'' 60''
ppp morendo

con sord. - Hoteldämpfer aus Metall

1. Vc.

30'' SOLO 60''
pppp 60'' ***p*** 45'' 45'' 60''
ppp morendo

Zuspielung

→ ca. 5' ←

PLAY STOP

Nr. 5 noli me tangere

sehr langsam (\downarrow = ca. 40)

1. Fl. $\text{C} \frac{4}{4}$ *pppp*

2. Fl. $\text{C} \frac{4}{4}$ *pppp*

Tr. $\text{C} \frac{4}{4}$ *pppp*

Bpos. $\text{B} \frac{4}{4}$ *pppp*

Perc. $\text{H} \frac{4}{4}$ Gr. Tr. *mf*
T.-t. *pp*

Hfe. $\text{C} \frac{4}{4}$ C#, D#, E#, F#, G#, A#, H#

Org. $\text{C} \frac{4}{4}$ 8' *ppp* $\text{C} \frac{4}{4}$ *p*

sehr langsam (\downarrow = ca. 40)

TUTTI
(senza sord.)

1. VI. $\text{C} \frac{4}{4}$ *pppp*

2. VI. $\text{C} \frac{4}{4}$ TUTTI
(senza sord.) *pppp*

Vla. $\text{B} \frac{4}{4}$ TUTTE
(senza sord.) *pppp*

1. Vc. $\text{C} \frac{4}{4}$ TUTTI
(senza sord.) *pppp*

2. Vc. $\text{C} \frac{4}{4}$ *pppp*

Kb. $\text{C} \frac{4}{4}$

5

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Perc.

Hfe. *f*

Org. *pp*

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

F#

9

1. Fl. *f* *mf* *p*

2. Fl. *f* *mf* *p*

Tr. *o* *b*

Bpos. *o* *b*

h. Bck. *mf*

Hfe. *E*
o *b*

Org. *o* *b*

1. Vl. *o* *b*

2. Vl. *o* *b*

Vla. *o* *b*

1. Vc. *o* *b*

2. Vc. *o* *b*

Kb. *o* *b*

13

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

h. Bck.

Hfe.

Org.

1. VI.

2. VI.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

f poss. *pppp*

f poss. *pppp*

A

sul pont. *f* *ord.* *pppp*

sul pont. *f* *ord.* *pppp*

sul pont. *f* *ord.* *pppp*

f *ord.* *pppp*

17

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

T.-t.

Hfe.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

© by the composer

21

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Gr. Tr. *mf* h. Bck. *p*

Hfe. *E♭, F♯*

Org. *p*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

25

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

h. Bck.

Hfe.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

29

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

h. Bck.

Hfe.

Org.

1. VI.

2. VI.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

E \natural , A \flat

33

A musical score page featuring ten staves of music. The instruments are: 1. Flute, 2. Flute, Trombone (Tr.), Bassoon (Bpos.), Bass Trombone (h. Bck.), Horn (Hf.e.), Organ (Org.), Violin 1 (1. Vl.), Violin 2 (2. Vl.), Viola (Vla.), Cello 1 (1. Vc.), Cello 2 (2. Vc.), and Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *sul pont.*. Measure lines divide the page into four measures. The organ part has a sustained note with a dashed line. The violins play eighth-note patterns in measures 1-3, followed by sustained notes in measure 4. The cellos play eighth-note patterns in measures 1-3, followed by sustained notes in measure 4. The double bass plays sustained notes throughout the page.

37

attacca Nr. 6

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Perc. Gr. Tr.
T.-t.

Hfe.

Org.

Cello/Bass

ppp pp mf f p

con 16'

Measure 37: Flutes 1, 2, Trombone, Bassoon, and Percussion (Gr. Tr. and T-t.) play sustained notes with grace marks. Horn and Organ provide harmonic support. Cello/Bass enters with a sustained note at the end of the measure.

attacca Nr. 6

ord.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

pppp

ord.

pppp

Measure 38: Woodwind section (Flute 1, Flute 2, Trombone) play sustained notes with grace marks. String section (Horn, Organ, Cello/Bass) provides harmonic support. Violin section (Violin 1, Violin 2) enters with sustained notes.

Nr. 6 Resurrexi

etwas fließend ($\text{♩} = \text{ca. } 56$)

1. Fl.

2. Fl.

Perc.

Hfe.

Congas

Wood Block

Maracas

SCHOLA

(finalis re)

Intr. IV.

E-SURRE-XI, et adhuc te-cum sum, alle-lú-ia: po-su-fsti su-per me ma-num tu-am, alle-lú-ia: mi-rá-bi-lis facta est sci-én-ti-a tu-a, alle-lú-ia, alle-lú-ia. Ps. Dómi-ne pro-basti me, et cognovi-sti me: *tu cognovi-sti sessi-ónem me-am, et re-surrecti-ónem me-am.

etwas fließend ($\text{♩} = \text{ca. } 56$)

SOLO

1. Vl.

SOLO

Vla.

SOLO

1. Vc.

pizz.

arco, sul pont.

sffz

p

molto sul pont.

mp

pp

6 5 3

ppp

4

5

f poss.

pp *sfz*

Maracas: *pp*

Wood Block

Congas *pp*

Hfe. *p marcato*

1. VI. *ord.* *ppp*

Vla. *ppp*

1. Vc. *ord.* *ppp*

p

=

8

stark behaucht

pp *< sf > p* *morendo*

Congas

Hfe. *mf*

1. VI. *molto sul pont.*

Vla. *pp* *f* *ppp*

1. Vc. *ppp* *f* *mf* *6* *pp* *morendo*

12

1. Fl.

2. Fl.

Congas

Hf. {

1. Vi.

Vla.

1. Vc.

dolcissimo

espr., dolce

pp ————— *mf* —————

espr., dolce

pp ————— *mf* —————

pizz.

molto vibr.

sfz

pp ————— *mf* —————

pppp

pppp

arco, molto sul pont.

pppp

≡

16

1. Fl.

2. Fl.

Congas

Hf. {

1. Vi.

Vla.

1. Vc.

ppp

ff

sfff

ten.

ppp

ff

sfff

ten.

sfz

ord.

nat. flag. sul I

pppp

sfz

ord.

nat. flag. sul I

pppp

sfz

20

1. Fl.

2. Fl.

Congas

Hf.

1. Vi.

Vla.

1. Vc.

ppp

ppp

ord.

ord.

ppp

=

24

1. Fl.

2. Fl.

Congas

Hf.

1. Vi.

Vla.

1. Vc.

pp

pppp

28

senza espr. ma sempre delicatamente
tonlos

Übergänge von tonlos zu "stark behaucht" (und retour) fließend

tonlos senza espr. ma sempre delicatamente

Übergänge von tonlos zu "stark behaucht" (und retour) fließend

Congas
Wood Block
Maracas L R
Hfe.

1. Fl.
2. Fl.
1. Vi.
Vla.
1. Vc.

molto sul tasto

molto sul tasto

molto sul tasto

p ppp pp pp

=

32

1. Fl.
2. Fl.
Mrcs.
Hfe.
1. Vi.
Vla.
1. Vc.

36

rit. sehr langsam ($\text{♩} = \text{ca. } 42$)

1. Fl.

2. Fl.

Congas

Hfe.

Wood Block

p

1. Vi.

Vla.

1. Vc.

=

40

1. Fl.

2. Fl.

W.B.

Hfe.

1. Vi.

Vla.

1. Vc.

molto sul pont.
tr

molto sul pont.
①

ppp — p —

molto sul pont.

ppp — p —

ppp — p —

44

1. Fl.

2. Fl.

≡

48

1. Fl.

2. Fl.

≡

52

1. Fl.

2. Fl.

≡

56

1. Fl.

2. Fl.

≡

60

1. Fl.

2. Fl.

Perc.

Congas

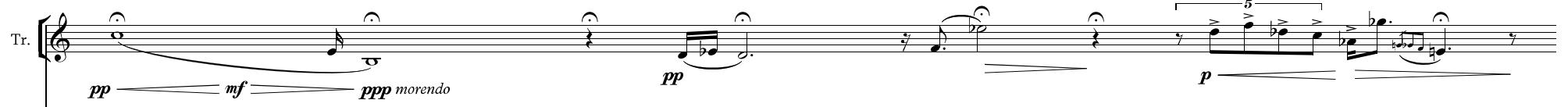
Wood Block

Wood Block

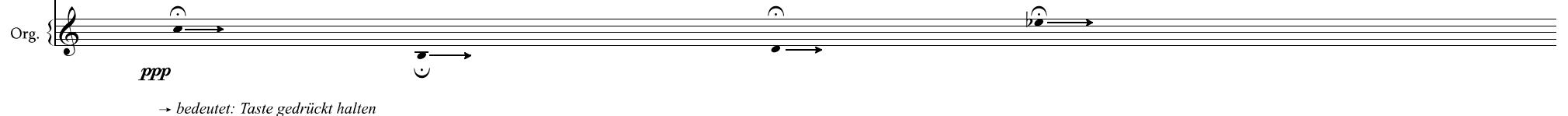
Nr. 7 Dominus meus et Deus meus

quasi senza misura (lento, \downarrow = ca. 46)

fern postiert; con sord. - harmon.

Tr. 

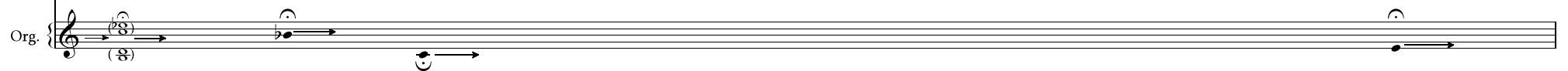
das leiseste Register, 8', Einsätze immer kurz nach Tr.

Org. 

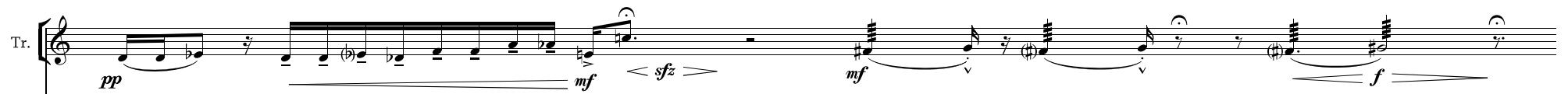
→ bedeutet: Taste gedrückt halten

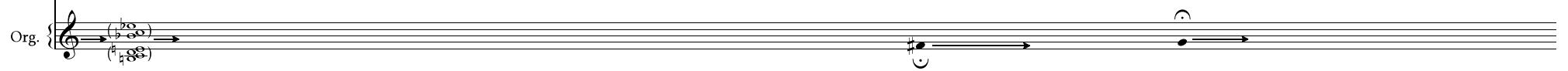


Tr. 

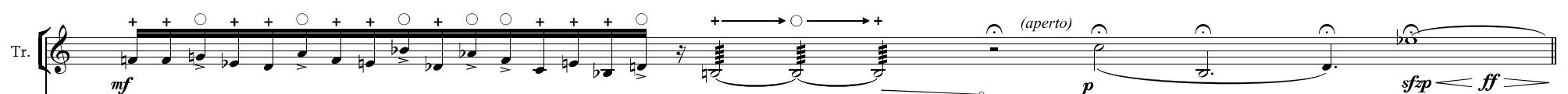
Org. 



Tr. 

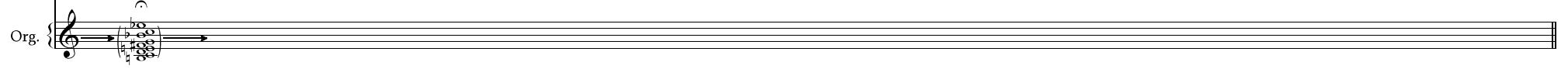
Org. 



Tr. 

+ = Dämpfer per Hand geschlossen (Stem)

○ = Dämpfer normal

Org. 

2

langsam (♩ = ca. 42)

Tr. *ppp morendo* *mf* *3* *pp morendo*

Org. *3* *3* *3*

S. *ppp*
Do

M. *ppp*
Do

A. *ppp*
Do

T. *ppp*
Do mi

Bar. *ppp*
Do

B. *ppp*
Do mi

6

Tr. *f p*

Org. *p* *3* *3* *3* *ppp* *p*

S. - mi - nus me - us

M. - mi - nus me - us

A. - mi - nus me - us

T. *8* - nus me - us

Bar. - mi - nus me - us

B. - - - nus me - us

10

Tr.

Org.

S. *ppp*
et De - us

M. *ppp*
et De - us

A. *ppp*
et De - us

T. *ppp*
et De - us

Bar. *ppp*
et De - us

B. *ppp*
et De - us

=

14

Tr.

Org.

S. De - us me - us

M. De - us me - us

A. me - us De -

T. - us me - - us

Bar. me - - us De - us me - - us

B. me - - us De - us me - - us De -

18

S. De - - us me - - us

M. De - - us me - - us

A. us me - - us

T. De - - us me - - us

Bar. De - - us me - - us

B. us me - - us

22

Tr. *mfz p* *f* *pp* *p* *espr.*

Org. *pp* *p*

S. De - - us, *lontano* De - - us

M. De - - us, *lontano* De - - us

A. *dolce* De - - us, *lontano* De - - us

T. De - - us, *lontano* De - - us

Bar. De - - us, *lontano* De - - us

B. De - - us, *lontano* De - - us

26

p

mf

S.

me - - - us,

De - - - us,

M.

me - - - us,

De - - - us,

A.

me - - - us,

De - - - us,

T.

me - - - us,

De - - - us,

Bar.

me - - - us,

De - - - us,

B.

me - - - us,

De - - - us,

30

p

mf

morendo

S.

me - - - us.

M.

me - - - us.

A.

me - - - us.

T.

me - - - us.

Bar.

me - - - us.

B.

me - - - us.

Nr. 8 Alleluja. Dominus est

langsam (♩ = ca. 50)

senza misura

sempre rubato, espr. molto, lirico, voll demütiger Freude

S. Al - le - lu - ja

langsam (♩ = ca. 50)

senza misura

TUTTI

1. Vl. ff

2. Vl. ff

Vla. TUTTE ff pp

1. Vc. TUTTI ff p

2. Vc. ff ppp

Kb. ff ppp

3

S. (a)

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

1. Vc.

S. (a)

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

1. Vc.

Musical score for orchestra showing measures 3-10 of section (a). The score includes parts for Soprano (S.), 1st Violin (1. Vl.), 2nd Violin (2. Vl.), Cello (Vla.), and Bassoon (1. Vc.). Measure 3 starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. Measures 4-5 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 6-7 continue with eighth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 10 concludes with a sustained note.

2

S. Do - - mi - nus est

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

1. Vc.

2

Nr. 9 Epilog

langsam ($\text{♩} = \text{ca. } 46$)

1. Fl. p

2. Fl. 3 p 6 ppp

Tr.

Bpos.

Perc. Wood Block mf ppp morendo

Vibr. p $\text{F} \ddot{\text{o}}$

Hfe. f 5 klingen lassen p mf

C \sharp , D \sharp , E \sharp , F \sharp , G \sharp , A \sharp , H \flat

Org.

CHOR (TUTTI) ppp M

SCHOLA 8

langsam ($\text{♩} = \text{ca. } 46$)

1. Vi. con sord. ppp

2. Vi. con sord. ppp

Vla. con sord.

1. Vc. con sord.

2. Vc. con sord.

Kb. con sord.

5

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp*

Tr.

Bpos.

Congas *mf* *pp* *3* Rgl. *ppp* 3 Tri. *p* *klingen lassen* *klingen lassen*

Perc.

Hfe.

Org.

CHOR ab hier: freier Wechsel zwischen gehaltenem Ton und rezitiertem Text (Sprache ad lib.), asynchron, jeder für sich - es ist auch möglich auf dem gehaltenen Ton den Text psalmodierend zu singen - alles immer *ppp*
... So erreichten sie das Dorf, zu dem sie unterwegs waren. / Jesus tat, als wolle er weitergehen, aber sie drängten ihn und sagten: Bleibe bei uns; denn es wird Abend, der Tag
... et adpropinquaverunt castello quo ibant / et ibse se finxit longius ire / et coegerunt illum dicentes / mane nobiscum quoniam advesperascit / et inclinata est iam dies / et
... And they drew nigh unto the village, whither they went: and he made as though he would have gone further. / But they constrained him, saying, Abide with us: for it is

SCHOLA *8*

1. Vi. *pp* *ppp*

2. Vi.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

9

1. Fl.

2. Fl.

Tr. *mf*

Bpos. *mf*

Gr. Tr. *p* Vibr. *p* *p*

Hfe.

Org.

CHOR
s
 hat sich schon geneigt! Da ging er mit ihnen hinein, um bei ihnen zu bleiben. Und es geschah, als er mit ihnen bei Tisch war, nahm er das Brot, sprach den Lobpreis, brach es und gab es ihnen.
 intravit cum illis / et factum est dum recumberet cum illis / accepit panem / et benedixit ac fregit / et porrigebat illis / et aperti sunt oculi eorum / et cognoverunt eum / et ipse evanuit ex oculi
 toward evening, and the day is far spent. And he went in to tarry with them. And it came to pass, as he sat at meat with them, he took bread, and blessed it, and brake, and gave to them. And

SCHOLA
s

1. Vi. *V* *sul pont.* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *morendo*

2. Vi.

Vla. *ppp*

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

13

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Vibr. Congas

Hfe.

Org.

CHOR

SCHOLA

1. Vl. ord. *ppp*

2. Vl. *f* *ppp*

Vla. *ppp*

1. Vc. *ppp* *f* *pp*

2. Vc. *ppp* *f* *pp*

Kb. *ppp* *f* *pp*

8 Da wurden ihre Augen aufgetan / und sie erkannten ihn; und er entschwand ihren Blicken. //
eorum //
their eyes were opened, and they knew him; and he vanished out of their sight. //

17

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

h. Bck. *PPP* morendo *mf* Vibr. *pp* *led.*

Hfe.

Org.

CHOR. ... da kam Jesus in ihre Mitte und sagte zu ihnen: Friede sei mit euch! Nach diesen Worten zeigte er ihnen seine Hände und seine Seite. Da freuten sich die Jünger, als sie den Herrn sahen.
... venti Iesus et stetit in medio / et dicit eis / pay vobis / et hoc cum dixisset ostendit eis manus et latus / Gavisi sunt ergo discipuli viso domino / dixit ergo eis iterum / pax vobis / sicut misit
... Jesus came and stood in the midst, and saith unto them, Peace be unto you. And when he had so said, he shewed unto them his hands and his side. Then were the disciples glad, when they

SCHOLA

1. VI. *ppp*

2. VI.

Vla. 3 3 nat. flag. sul II

1. Vc. 3 3

2. Vc.

Kb. *ppp* #

21

1. Fl.

2. Fl.

Tr. *p* *ff*

Bpos. *p* *ff*

Vibr. *Rgl.* *ppp* Congas *Rgl.* *mf* *ppp*

Hfe.

Org.

CHOR *s* Jesus sagte noch einmal zu ihnen: Friede sei mit euch! Wie mich der Vater gesandt hat, so sende ich euch. Nachdem er das gesagt hatte, hauchte er sie an und sagte zu ihnen: Empfange den me Pater et ego mitto vos hoc cum dixisset insuflavit / et dicit eis accipite Spiritum Sanctum. // saw the Lord. Then said Jesus to them again, Peace be unto you: as my Father hath sent me, even so send I you. And when he had said this, he breathed on them, and saith unto them, Receive

SCHOLA *s*

1. VI. nat. flag. sul III

2. VI.

Vla. *ppp* *p*

1. Vc. *ppp*

2. Vc. *ppp*

Kb.

25

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

h. Bck.

Hfe.

Org.

CHOR

Heiligen Geist! //

the Holy Ghost. //

SCHOLA

1. VI.

2. VI.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

29

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp*

Tr.

Bpos.

Vibr. *p* *pp* Congas *mf* *pp*
Re₀

Hfe.

Org.

CHOR

SCHOLA

Da trat Jesus auf sie zu und sagte zu ihnen: Mir ist alle Vollmacht gegeben im Himmel und auf der Erde. Darum geht und macht alle Völker zu meinen Jüngern; tauft sie im Namen des Vaters et accedes Jesus locutus est eis dicentes / data est mihi omnis potestas in caelo et in terra / euntes ergo docete omnes gentes / baptizantes eos in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti / docentes And Jesus came and spake unto them, saying, All power is given unto me in heaven and in earth. Go ye therefore, and teach all nations, baptizing them in the name of the Father, and of the Son,

1. VI. SOLO *lontano* *pppp*

2. VI. nat. flag. sul IV *ppp*

Vla. nat. flag. sul IV *ppp*

1. Vc. *pppp*

2. Vc.

Kb.

33

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Congas 3 h. Bck. *ppp* *p* *morendo*

Hfe.

Org.

CHOR und des Sohnes und des Heiligen Geistes und lehrt sie, alles zu befolgen, was ich euch geboten habe. Und siehe, ich bin mit euch alle Tage bis zum Ende der Welt. //
eos servare omnia quaecumque mandavi vobis / et ecce ego vobiscum sum omnibus diebus usque ad consummationem saeculi. //
and of the Holy Ghost: Teaching them to observe all things whatsoever I have commanded you: an, Io, I am with you alway, even unto the end of the world. //

SCHOLA 8

1. Vi. morendo

2. Vi.

Vla.

1. Vc. morendo

2. Vc.

Kb.

37

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

h. Bck.

Vibr. **p**
2ed.

Hfe.

Org.

CHOR

Nachdem Jesus, der Herr, dies zu ihnen gesagt hatte, wurde er in den Himmel aufgenommen und setzte sich zur Rechten Gottes. //
et Dominus quidem postquam locutus est eis / adsumptus est in caelum / et sedit a dextris Dei. //
So then after the Lord had spoken unto them, he was received up into heaven, and sat on the right hand of God. //

SCHOLA

TUTTI
sul pont.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

41

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Gr. Tr.

Hfe.

Org.

CHOR

Während sie unverwandt ihm nach zum Himmel empor schauten, siehe, da standen zwei Männer in weißen Gewändern bei ihnen und sagten: Ihr Männer von Galiläa, was steht ihr da und et nubes suscepit eum ab oculis eorum / cumque intuerentur in caelum eunte illo / ecce duo viri adstiterunt iuxta illos in vestibus albis / qui et dixerunt / viri galilaei quid statis aspicientes in And while they looked stedfastly toward heaven as he went up, behold, two men stood by them in white apparel; Which also said, Ye men of Galilee, why stand ye gazing up into heaven?

SCHOLA

1. VI.

2. VI.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

45

h. Bck. morendo

Vibr. *pp*

Org. *fff* *ppp*

CHOR.

schaut zum Himmel empor? Dieser Jesus, der von euch fort in den Himmel aufgenommen wurde, wird ebenso wiederkommen, wie ihr ihn habt zum Himmel hingehen sehen. // caelum / hic Iesus qui adsumptus est a vobis in caelum / sic veniet quemadmodum vidistis eum euntem in caelum. // this same Jesus, which is taken up from you into heaven, shall also come in like manner as ye have seen him go into heaven. //

SCHOLA

finalis mi

Intr. VII.

*FRI Ga-li-la-e-i, quid admirati-ni aspi-
ci-en-te in cae-lum? alle-
la ia: quemámo-dum vi-distis
e-um ascendéntem in cae-lum, i-ta vé-
ni- et, alle-
ia, alle-
la ia, alle-
la ia. Ps. Omnes gentes plaudi-te
má-ni-bus: * ju-bi-lá-te De-o in vo-ce exsul-ta-ti-6- nis.*

1. Vl. nat. flag. sul II *ord.* *ppp* *mf* *mf*

2. Vl. nat. flag. III, IV *ord.* *ppp* *mf* *mf*

Vla. *ord.* *ppp* *p*

1. Vc. *ord.* *ppp*

2. Vc. nat. flag. sul I *v.* nat. flag. sul IV *v.* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Kb. *ord.* *v.* *pp*

49

1. Fl. *p*

2. Fl. *p* *ppp*

Tr. *p* *ff*

Bpos. *p* *ff*

Vibr. Congas *mf* Wood Block *ppp* morendo

Hfe.

Org.

CHOR

SCHOLA

1. VI. *ppp*

2. VI. *ppp*

Vla. *mf* *ppp*

1. Vc. *p* *mf* *ppp*

2. Vc. *p* *mf* *ppp*

Kb. *p* *mf*

53

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp*

Tr. *p*

Bpos. *p*

Mrcs. *ppp*

3 Tri. *p* *klingen lassen*

Hfe.

Org.

CHOR

SCHOLA

1. VI. *pp* *ppp*

2. VI.

Vla. *morendo*

1. Vc. *morendo*

2. Vc.

Kb.

This musical score page contains ten staves of music. The top four staves include parts for Flute 1, Flute 2, Trombone (Tr.), Bassoon (Bpos.), and Maracas (Mrcs.). The Maracas part features a unique performance technique where two maracas are held side-by-side, with each hand striking one maraca simultaneously. The fifth staff is for Horn (Hfe.). The sixth staff is for Organ (Org.). The seventh staff is for Chorus (CHOR). The eighth staff is for Schola (SCHOLA). The bottom five staves are for strings: Violin 1 (1. VI.), Violin 2 (2. VI.), Viola (Vla.), Cello 1 (1. Vc.), and Cello 2 (2. Vc.). Double Bass (Kb.) is on the bottom staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *ppp*, *p*, *f*, and *pp* are indicated above the staves. Performance instructions like "klingen lassen" and dynamic markings like *morendo* are also present.

57

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

T.-t. *p* Gr. Tr. Mrcs. *ppp*

Hfe.

Org.

CHOR

SCHOLA *s*

1. Vi. *v* *sul pont.* 3 3 3 3 3 morendo

2. Vi. *p*

Vla. *ppp*

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

61

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Mrcs. *f* *p* *klingen lassen*

Hfe.

Org.

CHOR

SCHOLA

1. Vl. *ord.* *ppp*

2. Vl. *ppp* *1/4-Ton-Erhöhung*

Vla. *ppp* *p*

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

64

p < fff *pp* *f* *ppp*

p < fff *p* *ppp*

pp

p

T.-t.

65

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Wbl.

Hfe.

Org.

CHOR

SCHOLA

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

p — *f* — *ppp*

p — *f* — *ppp*

mf

mf

mf

ppp — *morendo*

bisb.

ppp

F ♫

1/4-Ton-Erhöhung

pp — *p* — *mf* — *pp morendo*

p — *mf* — *p* — *ppp morendo*

mf — *pp morendo*

69

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Congas *Rgl.*
pp *3* *3* *pp*

Hfe. *morendo*

Org.

CHOR *ff*

SCHOLA *f*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

73

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Rgl. Gr. Tr. pp

Hfe.

Org.

CHOR

SCHOLA

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

nat. flag. sul I
8va-----
pp 5 5

nat. flag. sul II
8va-----
pp

nat. flag. sul III
8va-----
pp

3 3

77

1. Fl.

2. Fl.

Tr.

Bpos.

Mrcs. *ppp*

Hfe.

Org.

CHOR *(ppp)* alle zusammen synchron ... (M) morendo

SCHOLA

1. Vl. (8)

2. Vl. (8)

Vla.

1. Vc.

2. Vc.

Kb.

senza misura (2'-3')

81

1. Fl. *pppp*

2. Fl. *pppp*

Tr. *ff*

Bpos. *ff*

h. Bck. *p* *morendo* *pp* *p* T-t. *IMP*

Hfe. *IMP*

Org. *IMP*

CHOR *ff*

SCHOLA *ff*

senza misura (2'-3')

1. Vi. *pppp*

2. Vi. *pppp*

Vla. *pppp*

1. Vc. *pppp*

2. Vc. *pppp*

Kb. *pppp*

IMP

IMP

IMP

IMP

IMP